

شعراءِ پنجاب

(عصرِ حاضر)

مرتبہ

۳۳

ملک محمد باقر نسیم رضوانی ایم۔ اے

سابق ریسرچ اسٹنٹ شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور

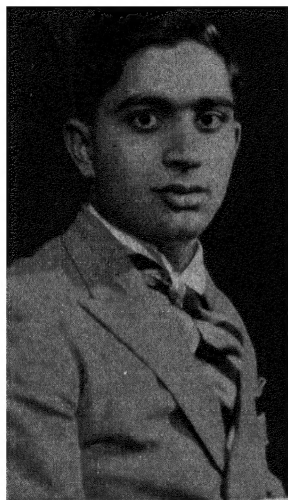
ناشر

گجرات پرنٹنگ پریس گجرات (پنجاب)

تعداد ۱۰۰۰

۱۹۳۶ء

اشاعت اول



ذسٲم رضوانى

اِتِّسَابُ

والدِ الْمُحْتَرَمِ

ملکِ حاکم دینِ صاحبِ رسولِ انجینیئر

کے نام سے یہ اوراقِ منتسب کرتے ہیں

نسیم رضوانی

ب دِیَاجِہ

پانچ چھ سال قبل جب اس تذکرہ کا آغاز کیا گیا تو راقم کے غرائم نہایت بلند تھے، تجویزیہ تھی کہ ہندوستان کے عصرِ حاضر کے جملہ شعرا کے سوانح حیات مرتب کئے جائیں چنانچہ توضیح طلب امور کے متعلق ایک استفسار نامہ (QUESTIONNAIRE) تمام شعرا کی خدمت میں ارسال کیا گیا۔ بیشتر حضرات خاموش رہے، کمتر نے جواب لکھنے کی تکلیف گوارا کی اور ان میں سے بھی چند ایک نے سوانح حیات ارسال کئے، باقی حضرات نے مختلف عذر پیش کر دیئے جن میں سے کچھ یہ تھے:-

’صاحب میں کب کا شاعر ہو گیا ہوں جو آپ تذکرہ میں میرا حال لکھیں گے‘
 ’سوانح حیات کیا ہیں یہی کہ پیدا ہوا تھا اور جی رہا ہوں‘
 ’آپ کا ملفوظ بلا۔ میں اس قابل نہیں کہ تذکرہ میں میرا ذکر ہو اس لئے مجھے اس تکلیف سے معاف رکھتے‘

یہ جوابات جس قدر حوصلہ شکن تھے اسی قدر ہمارے شعرا کی ذہنیت کے آئینہ دار تھے۔ لیکن چونکہ کام شروع ہو چکا تھا بلکہ کسی حد تک مکمل بھی اس لئے اپنے

عزائم کی شکست تسلیم کرتے ہوئے بھی یہ سلسلہ جاری رکھنا پڑا، لیکن اس طرح کہ احاطہ شعرا کو ہندوستان سے پنجاب تک محدود کرنا پڑا تاکہ اس طرح تذکرہ کے مکمل ہونے کے امکانات زیادہ ہو جائیں۔ اب کے صرف خط لکھنے پر اکتفا نہ کیا گیا بلکہ ذاتی طور پر مختلف اہل فکر سے ملاقات کر کے ان کے سوانح حیات طلب کرنے کی کوشش کی گئی۔ ان میں سے بہت سے حضرات نے تو ہندوستان کے شعرا کے علی الرغم نہایت فراخ دلی سے کام لیا اور مجھے مایوس ہونے کا موقع نہ دیا، لیکن چند ایک نے دوسری اور تیسری ملاقات کے بعد ایسے وعدے کئے جو آج تک کئی سال کے بعد بھی وفا نہ ہو سکے، اس شاعرانہ ذہنیت کی تحلیل میں تو کرنے سے قاصر ہوں۔ ممکن ہے ناظرین کسی مفید نتیجے پر پہنچ سکیں۔

یہ تذکرہ صرف عصر حاضر کے شعرا پر مشتمل ہے ہر ایک شاعر کے کلام پر مفصل تنقید کرنے سے عمدہ اغماض کیا گیا ہے، کیونکہ راقم کے خیال میں شاعر کے کلام پر اس وقت تک صحیح تنقید نہیں کی جاسکتی جب تک کہ اس کا مکمل کلام پیش نظر نہ ہو، اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں، کیونکہ بہت سے حضرات کا مجموعہ کلام تاسنور شائع نہیں ہوا۔ علاوہ ازیں زندہ شعرا میں بہت سے حضرات کے رجحانات امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوتے جا رہے ہیں اور نہیں کہا سکتا کہ کس شاعر نے کس نوع کی شاعری میں کمال

حاصل کیا ہے یا کر گیا۔ لیکن رجحانات اور امکاناتی ترقیوں کا مطالعہ کرنے کے لئے یہ کوشش کی گئی ہے کہ ہر ایک شاعر کا زیادہ سے زیادہ کلام انتخاب میں دیا جائے تاکہ ناظرین کو فکر آرائی کے لئے موقع مل جائے۔ اسی خیال سے جدید اردو شاعری کے رجحانات پر بھی ایک مختصر سی بحث شامل کی گئی ہے اور اس مضمون میں ہندوستان کے اُن شعرا اور انواع شاعری پر بحث کی گئی ہے جو عصر حاضر کی پیداوار ہیں۔

شخصیت نگاری اس تذکرہ کا طرہ امتیاز ہے۔ راقم نے صرف ذاتی مشاہدات کو قلمبند کیا ہے لیکن اس غرض سے نہیں کہ کسی شاعر کے ادبی ذوق کی توثیق میں کمی ہو بلکہ اس خیال سے کہ قارئین جہاں کسی شاعر کے کلام سے محفوظ ہوں وہاں اُس کی شخصیت سے بھی مانوس ہو سکیں۔

اس تذکرے کی ترتیب میں محبی منصور احمد صاحب مدبر ادبی دنیا نے مجھے امکانی مدد دی ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ اُن کی اعانت کے بغیر یہ تذکرہ مکمل ہی نہ ہو سکتا۔ اُن کی عنایات کے لئے میں بہت ممنون ہوں۔

شعر کے حالات انکی عمر کے لحاظ سے پہلے اور پیچھے درج کئے گئے ہیں۔

نسیم رضوانی

ستمبر ۱۹۳۶ء

جدید اردو شاعری کے رجحانات

جدید اردو شعراء سے میری مراد معین طور پر صرف ان شعراء سے ہے۔ جو عہدِ حاضر یعنی بیسویں صدی کے آغاز یا انیسویں صدی کے آخر سے تعلق رکھتے ہیں۔ کیونکہ اردو شاعری کے جن خصائص یا اردو شعراء کے جن رجحانات کا میں ذکر کرنے والا ہوں۔ یہ صرف گزشتہ صدی کے قرنِ آخر یا عصرِ حاضر کے قرنِ اول ہی کی پیداوار ہیں۔ منظرِ شاعری کا جو بیج نظر نے بویا تھا۔ اس کی آبیاری آزاد اور حالی نے کی۔ اور اس صدی میں افسر اور جوش کی مساعی اس نخل کو بار آور کرنے میں کامیابی سے ہمکنار ہوئیں۔ امیرِ دُعاغ اور موتس کے رنگ تغزل میں عابدِ اختر شیرانی، اکبرِ دجلال الدین، اور حامد علی خاں نے ہر وہ کمی پوری کی جو جذبات کے باطلِ عکس اور خیالات کے فرضی افسانوں کے بیان کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی ذیل میں ان چند ایک خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے۔ جو میرے خیال میں جدید شاعری کے

سے یہ مضمون نگار (لکھنؤ) کے لئے لکھا گیا تھا۔ مکمل ہونے پر اردو سبھالاہور کے زیرِ اہتمام یونیورسٹی لیبرائیری میں پرنٹ برمجوبن صاحب کی قیادت میں حیدرآباد کی وزارت میں پڑھا گیا اور زمیندار میں شائع ہوا۔

انقلاب کی آئینہ دار ہیں۔ اگر یہ ہتھنسا ر کیا جائے۔ کہ ان خصوصیات کی توضیح کیلئے چپند ایک مخصوص شعرا کیوں ذکر کیا گیا ہے اور دیگر حضرات کو کیوں حذف کر دیا گیا ہے۔ تو اس کا جواب صرف یہی ہے۔ کہ چونکہ عہد حاضر کے شعرا میں سے بہت سے حضرات کا مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ اس لئے ان کے کلام کے انتخاب کا ماحضرت ملک کے اردو جرائد (اردو معارف، نگار، ہمالیوں اور ادبی دنیا) ہی تھے۔ اور ان حالات میں الگ تفضیل اُسے ایک شاعر کا کلام نمونہ کے طور پر پیش نہیں کیا جاسکا۔ تو اُسے میری مجبوری پر محمول کیا جائے۔

۱۔ جدید تغزل

جدید شاعری میں غزل میں جو اہم اصلاح ہوئی۔ وہ گل و بلبل کے افسانوں، نالہ و شیون کے فرضی شور و حشر، انگریز غم و فرقت کی غیر موجود طویل راتوں اور شکوہ و شکایت، کی غیر معقول داستانوں کے بیان سے قطع تعلقی تھی۔ عہد حاضر کے معاصرین نے محسوس کیا۔ کہ غزل کے ان اجزاء میں کسی طرح کی صداقت نہیں ہے۔

کس نے کہا کہ داغ وفادار مر گیا
وہ ہاتھ مل کے کہتے ہیں کیا یا مر گیا

کی طرح کے اشعار سامع کے دماغ پر شاعر کی ایک مضحکہ انگیز کیفیت کے سوا اور کوئی اثر نہیں

ڈال سکتے۔ ہماری روزمرہ کی زندگی کے واقعات کچھ اتنے غیر واقع نہیں۔ کہ ان کو اگر دلچسپ اسلوب میں بیان کیا جائے۔ تو وہ سامع کے دل و دماغ کو زندگی کے ان حقائق سے آشنا کر سکیں۔ جو ہم پر صبح طور پر کیفیت تاثر طاری کر سکتے ہیں۔ چنانچہ عہد حاضر کے بہت سے شعرا نے اسی جذبہ کے زیر اثر جدید غزل نگاری کی طرح ڈالی۔ اور یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ ان کے اشعار میں بیشتر وہ صداقت موجود ہے۔ جو ہمارے دلی جذبات کا حصہ ہے۔ اور ان جذبات کا حصہ ہے جو ہر ایک انسان کی حیاتِ معاشقہ اور رومانی دور کی پیداوار ہیں۔ محمد کبیر خاں رسا کسی کی ”گنگہ اولین“ کی کیفیت تاثر کو نظم کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۛ

نظر ہاں وہ نظر کہتے ہیں جس کو موج بیتابی
نکل کر ان کی آنکھوں سے سرائت کر گئی لمبیں

حامد علی خاں عہد حاضر کے بہت ثقہ غزل گو ہیں لیکن آپ کی غزلیات میں رومانی حقائق کو بیان کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ دو اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

پہلو میں اک جہان کو ہم لے کے مٹ گئے ۛ

یہ حشر دل کا آہ قیامت یہی تو ہے

گلزار کے سایوں میں وہی حشر پاپے ۛ

پھولوں سے ابھی تک تری خوشبو نہیں جاتی

دوسرا شعر عشرتِ رفتہ کی یاد کا نام درنمونہ ہے۔

سید سلیمان ندوی اپنی دیگر ادبی اور علمی تخلیقات کی طرح غزل میں بھی تے بکلفی سے کام لیتے ہیں۔

عجیب طرح کا اک پیچ گفتگو میں ہے وگرنہ ”میں“ میں وہی بات ہے جو تو میں ہے

نگاہِ لطفِ ادھر ہو کہ آچلا ہے کیف بچا نہ رکھ مرے ساتی جو کچھ سب میں ہے
ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں وہ ایک قطرہ خون جو رگ گلو میں ہے
قفس میں نالہ نہ کر مرغِ سخنِ باغ سے دور کہ لطفِ شکوہ یار نہ رو برو میں ہے
آخری اشعار کتنے بلند منہ تھائے مدعا کی تعلیم دیتے ہیں۔

غزل میں جو دوسری اصلاح جدید شعرا کے پیش نظر تھی، وہ غزل کو ہموار کرنے اور اشعار میں تسلسل پیدا کرنے کا خیال تھا۔ اس کی طرف رجحان دن بدن بڑھ رہا ہے۔ جدید شعرا اشعار کی تعداد سے بے نیاز ہو کر تمام غزل ہموار اشعار سے مرتب کرتے ہیں متقدمین میں اس کی مثالیں آپ کو بہت کم ملیں گی۔ ان دنوں اشعار کی تعداد پورا کرنا فرض سمجھا جاتا تھا خواہ ان میں کسی طرح کا تسلسل ہو یا نہ ہو۔

غالب کے سارے دیوان میں مشکل ایک دو مسلسل غزلیں نظر آئیں گی۔ عابدی ایک

مختصر سی غزل ملاحظہ فرمائیے۔ جملہ اشعار ایک خاص کیفیت کے حامل ہیں۔

سید عابد علی عابد

کمال صبر و ضبط ہے یہ میری بود و ہست؛ دیار عاشقی میں حوصلوں کی راہ پست ہے
سنی ہے میں نے بات کیسی شرابِ خال سے خوشادہ بندہ جنوں جو کیفِ غم سے مست ہے
نظر ہے کاملاً حُسنِ یار پھر بھی خوش نہیں یہ بند و بستِ عشق ہے کہ فتح کو شکست ہے
شباب کا لحاظ بھی ہے دل کی احتیاط بھی خیالِ پاک باز ہے نظرِ صنم پرست ہے
یہ عابد وفا پرست کی صدائے عشق ہے
یہ موجبِ بہار ہے کہ نفسمِ الست ہے
اشعار کے تسلسل کے لئے حسرت (چراغِ حسن) کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

چراغِ حسن حسرت

محبت کس قدر ریاس آفریں معلوم ہوتی ہے ترے ہونٹوں کی ہر جنبش نہیں معلوم ہوتی ہے
یکس کے آستان پر مجھ کو ذوقِ سجدہ لے آیا کہ آج اپنی جبین اپنی جبین معلوم ہوتی ہے
جوانیِ مت چکی لیکن خلشِ دردِ محبت کی جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے

امید وصل نے دھوکے دیئے ہیں اس قدر حسرت

کہ اس کافر کی ہاں بھی اب ہنہیں معلوم ہوتی ہے

اس عہد میں غزل میں ایک اور مہتمم بالشان انقلاب ہوا۔ اور وہ یہ ہے کہ چند صحیح
ذہنیت کے شعراء نے اپنا مخاطب مرد کی بجائے عورت کو قرار دیا۔ عابد اور اختر شیرانی
کے دو اشعار ملاحظہ ہوں۔

عابد

گلیاش وز رنگار ہے گجرات کی زین ہے اس جگہ قیام میری مست ناز کا

اختر شیرانی

بس کر اورونے والی آنکھو اب تو بس کرو اب تو اپنے ظلم پر وہ بھی پشیمیاں ہو گئیں
اردو ادب کے مورخوں نے کبھی کبھی یہ سوال اٹھایا ہو کہ متقدمین محبوب کو مذکر کیوں
تظم کیا کرتے تھے لیکن اکثر حضرات نے اس کا یہی جواب دینا کافی سمجھا ہے کہ جس طرح
اردو کی شاعری نے عروض و قافیہ فارسی شاعری سے مستعار لیا ہے۔ اسی طرح فارسی شعرا کی
امرو پرستی بھی مستعار لی گئی ہے لیکن میرے خیال میں یہ جواب ناکافی ہے میرے
نزدیک یہ حقیقت ہے کہ ہمارے اکثر شعرا کم از کم ذہنی امرو پرستی میں ضرور مبتلا تھے کیونکہ

انہیں صنف نازک سے بے باکانہ طور پر اظہارِ عشق کا موقعہ ہی نہیں ملتا رہا۔ اس لئے اگر وہ اپنا محبوب مذکر نظم کرتے رہے ہیں تو یہ فارسی شاعری کا لابدی اثر نہ تھا۔ بلکہ اس میں حالات کو بھی کچھ دخل تھا۔ باور نہ ہو۔ تو ذیل کے اقتباسات سن لیجئے۔ مصحفی فدوی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

”زیادہ از مرتبہ شاعری قدم در راہ امر و پرستی میگذاشت۔ چند جا خانہ جنگی ہم کردہ۔“
میر حسن افضل کوئی کے متعلق فرماتے ہیں :-

”کدام ہندو بچہ گویاں نام بود کہ برود عاشق شدہ حسبِ حال خود بارہ ماسہ عرف بکث
کہانی گفتہ کہ اکثر کھتریاں و گانیاں مشتاق می باشند۔“
میاں صلاح الدین پاکباز کے متعلق لکھا ہے ۔

”وشیدہ ام کہ در لکھنؤ آمدہ بر سوہنا و مکھن کہ قوال بچہ مشہور اند نظر افستہ داشت
عاشق و معشوق ہر دو ہم نام گویا خود بر خود عاشق بود۔ چنانچہ در عشق او خود گفتہ
بہیں ندیاں مرے آنسو سے جو میں ہجر میں گویا
کہے ہے ساری بستی ہائے مکھن نے ہمیں کھویا“

لیکن ان دونوں چونکہ مغربی تمدن و محیط کا دور دورہ ہونے کی وجہ سے حالات تبدیل ہو چکے ہیں (مجھے اس سے غرض نہیں کہ حالات کی یہ تبدیلی مستحسن ہے یا نہیں،

اس لئے ہمارے نوجوان شعر کو اپنا مرکز تصور تبدیل کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ اکبر
(مبلا الدین) کی ایک مسلسل نظم اسی رنگ کی حامل ہے۔

آزرد گئی شوق

رہے اس شیخ سے آزدہ ہم چند تے تکلف سے

تکلف برطوت تھا ایک انداز جنوں وہ بھی (غالب)

یہ رنگ لائیں مری سرگراںیاں تو بہ	تجھے یقین محبت نہیں قیامت ہے
یہ بے دلی یہ تری بدگمانیاں تو بہ	تجھے عبور حقیقت نہیں مصیبت ہے
کہ اس کا دل نہیں لذت تناس لفت کا	یہ سمجھی تو مرے انداز سرگراںی سے
کہ اس کے دل میں نہیں کوئی پاس لفت کا	یہ جانا تو نے میری ہیبدہ بیانی سے
تجھے خبر ہی نہیں شیوہ جنوں کیا ہے	وفا سے جان دیا تو نے نابلد مجھ کو
جو اذن ہو تو میں اجمال سو کہوں کیا ہے	نہیں ہے رمز محبت سے آگہی تجھ کو
و فوہر سوز تمنا کی یہ علامت ہے	وفا کا شکوہ باطل سے آشنا رہنا
ہجوم شوق جنوں زاکی یہ علامت ہے	گلے نہیں یہ ہے سرگرم التجا رہنا
کمال شوق ہے آزدگی تمنا کی	ہیں اقتضائے محبت یہ خفگیاں میری
کہ یہ ہے اصل میں افسردگی تمنا کی	نہیں ہیں واقف تسلیم شوخیاں میری

ترے سوا مجھے اے جاں کسی کو کیا مطلب تیرے جمال کا وارفتہ محبت ہوں
 مرے جنون کو بے راہروی سے کیا مطلب جہاں عشق میں قسبہ نما کی صوت ہوں
 میری وفا پہ تجھے اشتباہ ہے پیاری

گناہ ہے یہ سدا سرگناہ ہے پیاری

۲۔ رومان اور منظر

جدید شاعری میں جو دوسرا انقلاب ہوا وہ رومانی اور منظر یہ شاعری کا امتزاج
 تھا۔ انگریزی میں انیسویں صدی کے شعراء میں سے درڈز ورتھ۔ شیلے اور کولریج نے بکثرت
 اس روش کی پابندی کی ہے لیکن اردو میں عصر حاضر سے قبل بہت کم شعراء نے اس طرف
 توجہ کی ہے۔ اس صنف کی شاعری میں شاعر نظم کا پس منظر (BACKGROUND) منظر
 اشعار سے تیار کرتا ہے یعنی کسی باغ۔ شاداب۔ جنگل۔ آب جو یا صحرا کی تفصیل جزوی یا مکمل
 طور پر بیان کی جاتی ہیں اور اس کے بعد فطرت کی ان رعنائیوں سے عنوان توجہ کسی
 انسانی پیکر کی طرف منعطف کر لی جاتی ہے۔ یا بعض دفعہ یہی دونو عمل پہلو بہ پہلو روا رکھے
 جاتے ہیں یعنی منظر یہ حسن کی تفصیل کے ساتھ ساتھ ان عشقیہ اور رومانی جذبات اور
 کیفیات کو نظم کیا جاتا ہے جو کسی انسانی پیکر کے تماشا کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ایسی نظمیں

لکھنے والے شاعر کی کیفیت بالکل اس مصوٰر کی سی ہوتی ہے جو بالخصوص چاہتا تو یہ ہے کہ اپنے متعلم سے حیاتِ انسانی کے کسی ارفع رخ کو پیش کرے لیکن صفحہ قرطاس پر پھر چہرہ یا کسی دیگر عضو کی نمائش اس لئے نہیں کرتا کہ اس طرح سے جمیل نقوش کی تخلیق کے باوجود کوئی مانوس مجموعہ رنگ و خط تیار نہیں ہو سکے گا اور ضرورت کی وجہ سے پس منظر کے لئے قدرتی مناظر کی پناہ ڈھونڈھ لیتا ہے۔ یہی حال اس شاعر کا ہے جو اسی رومانی نظمیں لکھتا ہے۔ جن کا پس منظر منظر بہ اشعار سے تیار ہوتا ہے۔ شاعر کا اصلی مقصد منظر کی رعنائی بیان کرنا نہیں ہوتا بلکہ یہ تکلیف صرف ضرورت کی وجہ سے گوارا کی جاتی ہے اور بعد میں رومانی منظر کچھ اس دفر سے شامل کیا جاتا ہے کہ تمام نظم ایک نغمہ محبت بن کر رہ جاتی ہے اور سامع کا تصور شاعر کے تخیل کا ہم آہنگ ہو کر حسن و عشق کی زندہ تصویریں اس کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔

شاعری کی اس صنف میں سب سے پہلے موجودہ دور کے شعرا میں سے جس شاعر کی نظم بہت مقبول ہوئی۔ وہ اختر شیرانی تھے۔ یہ نظم ”قوس قزح“ مرحوم میں ”اے عشق کہیں لے چل“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ اس کا ایک منظر یہ بند پیش کیا جاتا ہے جس میں محبت کرنے والے دل کی خلوت پسندی کا اظہار کیا گیا ہے۔

سندھار کے اس پار اک اس طرح کی بستی ہو

جو صدیوں سے انسان کی صورت کو ترستی ہو
 اور جس کے مناظر پر تنہائی برستی ہو
 یوں ہو تو وہیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی نے معدودے چند نظمیں کہی ہیں لیکن میر درد کی طرح
 ان کا بھی محدود کلام ابدی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ ان کی نظم ”دوشیزہ کہسا“ میں منظر
 فطرت کے پہلو بہ پہلو تماشائے اولیں کی کیفیات کا مرقع کھینچا گیا ہے۔ شاعر پہلے دوشیزہ
 کا سراپا بیان کرتا ہے لیکن اس پیکر جمیل کا ”دست پابند خا“ اور رخسار بہنِ غارہ نہ ہونے
 کے باوجود شاعر سے خراج تحسین وصول کر لیتا ہے۔

اعضا متناسب ہیں طرز ہے جانانہ کیا قافیت موزوں ہے کیا چال ہے مستانہ
 صرف اُس کی جوانی ہے کل زلیو تن اُس کا ہے رشک صد آرائش بے ساختہ پن اس کا
 منت کش سرمہ ہے کب آنکھوں کی رعنائی مہندی سے نہیں مطلق ہاتھوں کی شناسائی
 رغبت ہے طبیعت کو منہن سے نہ مہمی سے سدھ بدھ ہے نہ چوٹی کی مطلب ہے بگمگی سے
 پروا نہیں بالوں کی چٹکے ہیں کہ نکھرے ہیں شانوں پہ وہ لڑکھڑکے ہیں تو کچھ سے ہیں
 کتابتے تو میل سا چادرہ ہے تو بوسیدہ گونا گونا نکالی ہے پر آئینہ نا دیدہ

دوسہیلیاں ندی پر غسل کرنے کی خاطر آئی ہیں اور سر کھول کر لب جو منہ دھونے بیٹھ جاتی ہیں۔ شاعر منظر فطرت اور حسن کی زندہ تصویروں سے متاثر ہو کر کہتا ہے۔

بیشیں لب جو دونو سر کھول کے منہ دھونے دریا کے جبابوں سے پھر کھیل لگا ہونے
کو شش ہے کہ آجائے اک بدلہ مٹھی میں ناکامی کے غصہ سے بل پڑ چلے تیوری میں
جھنجھلا کے وہ پانی کو ہاتھوں سے ہلاتی ہے اس طرح جبابوں کو گویا کہ مٹاتی ہے
ہستی کے لئے اپنی لیکن وہ جھگڑتے ہیں بن جاتے ہیں اتنے ہی جتنے کہ بگڑتے ہیں
اس میں بھی نظر آئی جب صورت ناکامی ہنس ہنس کے مٹاتی ہے اب غمت ناکامی

خدا مغفرت کرے ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری بہت محوڑے دن جنے ورنہ جانے ان کی شاعری کہاں تک فروغ پاتی اور وہ بھی ایک مستقل سکول کے بانی قرار پاتے۔ ان کی اکثر نظموں میں منظر اور رد مان کا امتزاج کچھ اس خوبی سے ہوا ہے کہ اس کی نظیر شاید ہی کہیں دستیاب ہو سکے نظم ملاحظہ ہو:-

صنم فرنگ قمر جہیں، بت سیم رنگ غضب حسین
وہ عذار نازک و شریکین کہ رقیب ساغر تاشیں
وہ ہوا میں کا کل عصفیرین کہ شہاب ثاقب شب رواں
ہفتا غنچہ گلاب گوں، دوسرے گداز پُر از فسوں

مژۃ دراز کج و گنگوں میں نہاں دودیدہ نیلگوں !
 کہ سحر کے پردہ ارغواں میں فضائے گنبدِ آسماں
 تجھے میں نے دیکھا ہے اک نگہ نہیں مجھ سے تو ذرا آشنا
 تڑے عشق میں ہوں میں مبتلا بسلاسل الم و بلا
 مجھے کیا پتہ کہ ہے اب کہاں تجھے کیا خبر گنتی کسکی جاں
 اشکانی موسیقی کے علاوہ تشبیہات کی ندرت قابلِ داد ہے۔

۳۔ فلسفہ

اردو کے جملہ شعراء میں سے فلسفہ کے رموز و نکات بیان کرنے میں مرزا غالب
 کا پایہ سب سے بلند تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس کے فلسفہ میں تشائمِ غنصر
 غیر معمولی طور پر زیادہ ہے لیکن حقیقت ہے کہ شوپہار کی طرح جب وہ اپنی اذیتوں
 کو بیان کر کے زندگی کو ایک المیہ قرار دیتا ہے۔ تو ہم اس کے سبق کو نوجوانوں کے لئے
 سمجھتے ہوئے بھی اس کی داد دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ اس لئے ہے کہ اسکے بیانات
 اکثر ہمیں اُن نا کامیوں اور اُن تلخ تجربات کی یاد دلاتے ہیں جن سے ہمیں اس دُنیا سے
 نمک و دود میں دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس لئے اگر یہ کہا جائے کہ غالب اردو شعراء میں سے

پہلا شاعر تھا جس نے فلسفہ حیات کے ایک اہم رُخ کو واضح کیا تو غلط نہ ہوگا۔ لیکن غالب کے بعد مستقل طور پر عہدِ حاضر کے کسی شاعر نے فلسفہ کو موضوعِ کلام نہیں بنایا۔ البتہ گاہے گاہے کئی اصحاب نے کسی ہنگامی جذبہ سے متاثر ہو کر ضرور کچھ کہا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کسی دن فلسفیانہ اشعار کہنے والے حضرات کا یہ رجحان انہیں یا ان کے پیروؤں کو ایک مستقل روش اختیار کرنے پر مجبور کر دے گا۔ مثلاً حضرت ایتن حزیں نے کسی وقت موت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ملاحظہ ہو کہ انسانی ذہن میں اس شہدنی کے متعلق کیا کیا سوچتا ہے۔

موت

فطرت کا التفات کہیں یا جفا کہیں حیرت میں ہیں کہ موت کے منظر کو کیا کہیں
انجام بود ہے کہ یہ آغاز نیست ہے کہے فنا کہیں درِ دارِ فنا کہیں
دلبستہ گر نمود سے ہے بودِ زندگی پھر تو بجا ہے موت کو آفت بلا کہیں
لیکن اگر نمود کرشمہ ہے بود کا کیوں موت کو نہ زیست کا الٰہ شعبہ کہیں

آئیں کہ زندہ است و نثارِ دجیات را

در حیرتِ تم چہ طور بد اند مہمات را

جناب محمود اسرار علی نے انسانی فطرت کے ایک بدنما رُخ کا مطالعہ کیا تو

انہیں مجبور ہو کر ایک نظریہ قائم کرنا پڑا کہ:-

جہاں میں حسن گل و رنگ آب و گل بدلا حسن ارحیف کہ انسان کا نہ دل بدلا
ازل سے دیکھتے آئے ہیں اس کی فطرت کو شقاوتوں میں نہ اب تک یہ ایک تل بدلا
آپ کو اس نظریہ سے اختلاف ہو۔ یہ الگ بات ہے لیکن اگر آپ کے تجارب
بھی حضرت محمود اسراہیلی کے سے ہیں۔ تو آپ کو اس فلسفہ کا قائل ہونا ہی پڑے گا۔
کہ فطرت کی جُملہ تخلیقات میں تغیر و تبدل ہونے پر بھی انسان کا دل ازلی شقاوت
کا حامل ہے۔

امین حزیں نے ایک اور موقع پر میں اور تو کے عنوان سے اس طرز زندگی کو
فلسفیانہ انداز میں بیان کیا ہے جس کے وہ حامی ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ اُن کے
نظریہ سے ہر ایک کو اتفاق ہو لیکن فلسفی شاعر نے اپنا فرض ادا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

میں اور تو

تو عیش کا دلدادہ میں دُکادینا تو درد سے بے بہرہ میں عیش سے بیگانہ
معنی مرا آئینہ صورتِ نظیر تیری عنوانِ حقیقت میں تو سُرخِ افسانہ
تو سازِ مفتوں ہے میں سازِ تباہوں بھونرے کا مقلد تو میں پیرو پروانہ

تشکیک کے صحرا میں گم کردہ منزل تو ایتقان کے کوچ میں نہیں بردر جانانہ
 در یوزہ گری کی سنیوہ ہر شہد کا رندی اسے کہتے ہیں پہلو میں ہے مخمانہ
 گا بے گاہے کئی اصحاب نے عملی زندگی کے متعلق اپنے قابلِ قدر خیالات کا
 اظہار کیا ہے۔ جو خود بہت حد تک ان کی اپنی زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ فلسفیانہ حقیقت
 بیانی متقدمین میں بہت کم نظر آتی ہے عبداللطیف شاد مندرجہ ذیل انداز میں یقین
 عمل کرتے ہیں۔

دعوتِ عمل

سیلِ خودی سہی لیکن وہ عمل کوش تو ہے موجِ قاصر سہی جنبش سے وہ ہمدمش تو ہے
 قطرے بے نظم سہی ان میں گر جوش تو ہے آبِ سیال میں اک طاقتِ خاموش تو ہے
 موجیں کچھ سعی تو کرتی ہیں پریشان سہی
 جوش پیدا تو ہوا ندھی سہی طوفان سہی
 پھر اس دُنیا کے فلسفہ آئثارِ تحصیل کو کس خوبی سے بیان کیا ہے۔

تخریب میں تعمیر

طرحِ تعمیر سے کیا کیا نہ مقدر بگڑے ایک آئینہ بنا سیدنگڑوں جب گھر بگڑے

لاکھوں اک سنگ کی پرواز میں جھہر گڑے ایک ہنگامہ بنا جب کئی محشر جگر بڑے
 آہ ہوتی ہے پریشاں تو نوابستی ہے!
 لاکھوں گھر مٹتے ہیں جب ایک فضا بنتی ہے

اثر صہبائی کی رباعیات میں بھی وہ فلسفہ موجود ہے جو انسان کو بدترین حالات
 میں بھی اپنی شکست تسلیم کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ کیونکہ مایوسی بھی ایک قسم کی
 موت ہے ملاحظہ ہو:-

مسجد میں رہیں سجدہ خوانی کب تک اندیشہ رزمِ زندگانی کب تک
 زندہ ہے تو کارزارِ ہستی میں نکل یفکرِ شکست و کامرانی کب تک

غیروں سے تجھے امید دلجوئی ہے اک عمر خیالِ خام میں کھوئی ہے
 ہر ایک بے اپنے اپنے غم کا درماں درماں جو کسی کے غم کا ہو کوئی ہے

ناکامی زندگی سے ڈرنا کیسا ہنگامہ شکست آہ بھرنے کیسا
 زندہ ہے اگر تو تنگ ہستی کیوں ہے یہ موت سے پیشتر ہی مرنا کیسا
 اب اس کی طرف رجحان بڑھتا چلا جا رہا ہے فلسفہ محبت پر اردو شعرانے

بہت کم توجہ کی ہے لیکن عطا اللہ سجاد کی ایک نظم ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں محبت کے جاودانی (ETERNAL) ہونے پر کس خوبی سے اور کس پاکیزہ انداز میں اظہار خیالات کیا گیا ہے۔

محبت کی حیاتِ جاوید

محبت کے گلستاں کی بہاریں جاودانی ہیں
 محبت کے گلوں کو کھل کے مرجھانا نہیں آتا
 فریبِ رنگ و بو دے کر کبھر جانا نہیں آتا
 انہیں جو رخصتاں لاکھوں افسانہ نہیں آتا
 سکوتِ مرگ سے نا آشنا ہیں عشق کے نغمے
 ربابِ عشق کی تاریں ہمیشہ تھر تھرائیں گی
 اور اپنی لرزشِ پیہم سے موسیقی ٹمائیں گی
 سرورِ کیف سے بزمِ جہاں کو جگمگائیں گی
 محبت کی حکومت ہے دو عالم کی فضاؤں پر
 جہازِ عرفان کی محبت نا خدا بھی ہے

ہوس کی شیطنت کاری سے سرگرم غامبی ہے
 غموں کے تیرہ صحرا میں ضیائے رہنما بھی ہے
 محبت آتی ہے دنیا میں عمر جاوداں لیکر
 اگر شیرازۂ ہستی بکھرتا ہے کبھر جائے
 وفا کے کھیل میں بازی اگر ہرتی ہے ہر جائے
 محبت اس لئے پیدا نہیں ہوتی کہ مر جائے

۴۔ طنز

مقدمین کے کلام میں اگر طنزیہ کلام کو تلاش کیا جائے تو اس کی بہت سی مثالیں ملیں گی خصوصاً اُس زمانہ کا بہت سا کلام تو صرف طنز پر مشتمل ہوگا جب شعراء شاعروں میں ایک دوسرے کی گپڑی اچھا لاکرتے تھے۔ اور طنز بعض دفعہ حدود سے تجاوز کر کے ہزل کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔ ارتقا تہذیب و تمدن کے ساتھ طنزیہ کلام کا فقدان ہونے لگا۔ یا زیادہ صحیح طور پر شعراء نے طنز کو تہذیب کے پردوں میں ملفوف کر دیا اور ذاتیات سے گریز کرتے ہوئے عمومی حیثیت سے تبصرۂ طنزیہ اشعار کا استعمال کیا۔ چنانچہ عہدِ حاضر کے شعراء نے جب کبھی

کبھی طنز یہ اشعار لکھے ہیں تو اُن میں طنز کا نہایت لطیف عنصر شامل کیا ہے علاوہ
 ازیں یہ اشعار خاص حالات میں خاص جذبات سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں مجید
 ملک صاحب نے بہت کم نظمیں لکھی ہیں۔ یا میری نظر سے نہیں گذریں۔ بہر حال
 اُن کی ایک ایسی نظم ذیل میں پیش کی جا رہی ہے جس میں انہوں نے حسن و عشق کے
 ابتداء سے متاثر ہو کر چند طنز یہ اشعار لکھے ہیں۔

رسوائیاں

حسن اب کیا ہے فقط آرائشیں آرائشیں
 خود فروشی کے لئے زیبائشیں زیبائشیں
 میں نے ان آنکھوں سے دیکھے ہیں جسیں کہتے ہوئے
 کوچ و بازار میں ناز آفریں جکتے ہوئے
 حسن کی شب خود نمائی کے سوا کتنی نہیں
 سخت حیرت ہے تعجب ہے زمین ٹھپتی نہیں
 وہ پرانی شاہن خود داری وہ عفت کھو چکا
 عشق رونا ہے کہ ہائے حسن رسوا ہو چکا

متذکرہ الصدر اشعار میں طنز کا پہلو نہایت لطیف تھا لیکن گاہے گاہے جب کسی شاعر کے جذبات پر کسی منظر نے حد سے زیادہ اثر کیا ہے تو تاثرات ہمہ تن طنز ہو کر صفحہ قرطاس منتقل ہو گئے ہیں چنانچہ ذیل میں اس نوع کی ایک نظم کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو حضرت جوش ملیح آبادی کی تخلیق ہے۔

خانقاہ

الاماں خانقاہ کی دنیا	معصیت کی گناہ کی دنیا
یاں خودی کا لقب ہے یادِ خدا	ترکِ دنیا کے بھیس میں دنیا
دل سے ہے بند رسمِ راہِ یہاں	صرف جیبوں پہ ہے نگاہِ یہاں
جمع کرتے ہیں یاں زرو گوہر	جاہلوں کو اجل سے دھمکا کر
بات آتا ہے روزِ گنجِ خطیہ	ذکرِ دوزخ ہے اس جگہ جاگیر
یاں بہت سے کمال آتے ہیں	نذیرِ ملتی ہیں حال آتے ہیں
نغمہ چاندی میں ہاتھ دھوتا ہے	ڈھول کی گت پر قیص ہوتا ہے
یاں زرو مال دینے آتے ہیں	لوگ اولاد لینے آتے ہیں
ہر حکایت ہے یاں زرو گوہر	خلد ملتی ہے یاں کرائے پر

سُجھ کر سنہ کا ہر دانہ کہہ رہا ہے غذا کا افسانہ
 ہے یہاں کفر خیز و شرک پناہ نعرہ لا الہ الا اللہ
 یاں کے ذرے نہیں نگینے ہیں یاں مقابر نہیں دھینے ہیں
 صورتیں غرقِ خود نمائی ہیں ڈاڑھیاں کا سنہ گدا ئی ہیں

کون بہتر ہے ایندوی باری

اُن کا تقویٰ کہ میری میخواری

۵۔ وضع نظمیں

جدید شاعری میں نظموں کی قدیم وضع کو تبدیل کرنے کا رجحان دن بدن زیادہ ہو رہا ہے۔ اردو میں ساتی نامہ مفقود تھا۔ لیکن اب سید عابد علی صاحب عابد کے علاوہ علامہ سمر اقبال اور ابوالاثر حفیظ جالندھری نے بھی ساتی نامے لکھے ہیں متقدمین کے دور میں ملکی زبان کا اثر غالب تھا۔ اس لئے اس وقت گیت لکھے جاتے رہے۔ لیکن پھر گیت لکھنے پر قلم ترک کر دئے گئے عصر جدید کے شعراء نے پھر ان کا احیاء کیا۔ چنانچہ ابوالاثر حفیظ جالندھری، حفیظ ہوشیار پوری، پروفیسر تاثیر اور اختر شیرانی نے کافی تعداد میں گیت لکھے۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری کا ”پریت“ کا گیت ”اور پروفیسر

تاثیر کے گیت تم بھی پریت کرو تو جانو، خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ سید۔
مقبول حسین نے اردو رسم الخط میں ہندی کے کئی گیت لکھے ہیں۔ جو وقتاً فوقتاً ہمارے
اور ادبی دنیا میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

انگریزی علم و ادب کے مطالعہ کا اثر ہمارے نوجوان شعراء پر پڑا۔ تو انہوں
نے انگریزی وضع کی نظمیں اردو میں لکھیں۔ سانٹ کو اس دور سے پہلے کبھی کوئی جانتا
بھی نہیں تھا۔ سب سے پہلے سانٹ کے طرز میں قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی نے
ایک نظم لکھی۔ پنجاب میں اختر شیرانی اور راشد و حیدری نے بہت سے سانٹ لکھے۔
بہت ممکن ہے کہ یہ رجحان کسی دن انگریزی وضع کی دوسری نظموں کو حلقہ اردو میں
لے آئے۔

بے قافیہ نظمیں تدار نے بھی لکھی ہیں مینو سطین شعراء میں زیادہ تر آتش و رند
کی توجہ اس طرف منعطف رہی لیکن متاخرین اس روش کو بالکل بھول گئے۔ اس
دور میں پھر شعراء نے اس طرف توجہ کی ہے۔ ایسی نظمیں لکھنے والوں میں صوفی غلام مصطفیٰ
بسم پٹیل، تلوک چند محروم اور راشد و حیدری کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بلکہ
راشد و حیدری تو ایک آزاد قسم کی نظمیں لکھ رہے ہیں جن میں قافیہ و ردیف کو ترک
کرنے کے علاوہ پرانی وضع کو بھی ترک کر دیا گیا ہے۔ ذیل میں اس کی ایک نظم تارین

کی دلچسپی کے لئے درج کی جاتی ہے۔

زوال

آہ پائندہ نہیں
 یہ ملاقات کا ہنگامِ جلیل
 پھر کئی بار ابھی آئیں گے لمحاتِ جنوں
 اس سے شدت میں فزوں اس سے طویل
 پھر بھی پائندہ نہیں !
 آپ ہی آپ کسی روز ٹھہر جائے گا
 تیرے جذبات کا دریا تے رواں !
 تجھے معلوم نہیں،
 کس طرح وقت کی امواج ہیں سرگرمِ خرام !
 ایک دن تیرا دل افروزِ جمال
 کر دیا جائے گا بیگانہ نور !

تیرے ہونٹوں کا سرور
 نکہت و رنگ سے محروم دوام
 تجھے معلوم نہیں؟
 اس دریچے میں سے دیکھ!
 خشک بے برگ، الم ناک درختوں کا سماں
 کیسا دل دوز سکوت
 زیر لب نالہ کش جو رخساراں!
 چودھویں رات کا مہتاب جواں
 اُن کی اس سمت سے ہے نزد طلوع
 تجھے معلوم نہیں،
 ایک دن تیرا جنوں خیز شباب
 تیرے اعضا کا جمال
 کر دیئے جائیں گے اس طرح سے محروم فصول
 اور پھر پاندے کے مانزِ نوبت کے خیالی

سارے اس عہد کے گزرے ہوئے خواب

تیرے ماضی کے افق پر سے ہویدا ہونگے!

تجھے معلوم نہیں؟

یہ نظم صرف قافیہ و ردیف سے ہی بے نیاز نہیں بلکہ وضع کے لحاظ سے اپنی

نظیر آپ ہی ہے۔

نسیم رضوانی

ترتیب شعرا

شمار	نام	صفحہ
۱	ملک الشعرا شیخ غلام قادر گرامی	۲۹
۲	میاں محمد شاہدین بہاؤیوں	۳۳
۳	خان احمد حسین خاں احمد	۳۹
۴	مولانا ظفر علی خاں	۴۴
۵	ڈاکٹر شیخ سر محمد اقبال	۵۲
۶	تلوک چندر محروم	۶۵
۷	میاں بشیر احمد زار	۸۳
۸	مولانا عبد المجید سالک	۹۰
۹	منشی محمد ظہور ناصر	۹۹
۱۰	مولانا غلام رسول مہر	۱۰۳
۱۱	شیخ عبد اللطیف تیش	۱۰۹
۱۲	میاں محمد یوسف یوسف	۱۱۶
۱۳	خان صاحب ابوالاثر حفیظ جالندھری	۱۲۶
۱۴	صوفی غلام مصطفیٰ تبسم	۱۴۲

شمار	نام	صفحه
۱۵	منصور احمد ندیم	۱۵۲
۱۶	حامد علی خاں حامد	۱۶۳
۱۷	خواجہ عبدالسمیع اثر صہبائی	۱۷۳
۱۸	ڈاکٹر محمد دین تاثیر	۱۸۲
۱۹	چراغ حسن حسرت کاشمیری	۱۹۹
۲۰	کاظم علی وقار انبالوی	۲۰۷
۲۱	جلال الدین اکبر	۲۲۱
۲۲	سید عابد علی عابد	۲۲۳
۲۳	میاں مولابخش خضر	۲۲۹
۲۴	خواجہ عبدالحمید حمید عرفانی	۲۴۱
۲۵	سید عبدالحمید عدم	۲۴۹
۲۶	نذر محمد راشد	۲۷۷
۲۷	عبدالحفیظ سلیم حفیظ ہوشیار پوری	۲۸۳
۲۸	ملک عطا اللہ کلیم	۲۹۱
۲۹	مہر لال ضیہ	۲۹۷

گرامی

(۱۸۵۶ء.....۱۹۲۶ء)

ملک الشعراء شیخ غلام قادر صاحب گرامی جالندھر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام شیخ سکندر بخش تھا۔ جو ککے زئی قوم کے ایک بزرگ تھے۔ اور انکے ہاں نیل کی رنگائی کا کام ہوتا تھا۔ گرامی مرحوم ابتداء ایک مسجد میں مذہبی تعلیم کے کتساب میں مصروف رہے۔ بعد ازاں خلیفہ ابراہیم صاحب کے مکتب میں داخل ہوئے۔ خلیفہ صاحب ایک خدا شناس بزرگ تھے جن سے حضرت گرامی نے فارسی کی ابتدائی درسی کتابیں گلستان۔ سکندر نامہ وغیرہ پڑھیں۔ چونکہ بچپن سے ہی تحصیل تعلیم کا شوق بہت زیادہ تھا۔ اس لئے جب جوان ہوئے۔ تو جالندھر سے لاہور پہنچ کر اوریل کالج میں داخل ہو گئے جہاں آپ نے فلسفی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔ بعد ازاں وکالت کا امتحان بھی دیا جس میں آپ کامیاب ہو گئے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر آپ جالندھر لوٹ آئے۔ اور تھوڑے دنوں کے بعد امرتسر کے ایک اسکول میں فارسی کے مدرس

ہو گئے کچھ مدت بعد یہ ملازمت ترک کر کے کپور تھلہ میں کچھ عرصہ تک قیام کیا۔ جہاں سے لدھیانہ کے ہائی اسکول میں فارسی کے مدرس مقرر ہو کر چلے آئے۔ اُن دنوں لدھیانہ میں بارٹن صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے۔ اُن کو فارسی کا بہت شوق تھا۔ اور وہ اکثر مولانا کو بلا کر اُن سے فارسی اشعار سنا کرتے۔ انہوں نے جب مولانا کا دل اسکول سے اچاٹ دیکھا۔ تو انہیں ترغیب دی۔ کہ وہ پولیس میں ملازم ہو جائیں۔ مولانا اس محکمہ کی ملازمت کو پسند نہیں کرتے تھے۔ مگر بارٹن صاحب کی ترغیب اور اصرار پر وہ اس تجویز سے متفق ہو گئے۔ کچھ عرصہ تک کام کیا۔ مگر جب جی اُکتا گیا۔ تو اس ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ اس کے بعد آپ کافی عرصہ تک ملازمت کے سلسلہ میں مختلف مقامات مثلاً پٹیلہ۔ رام پور۔ بالیرکولہ وغیرہ میں پھرتے پھرتے رہے۔ مگر کسی جگہ چین سے بیٹھنا گوارا نہ ہوا۔

ایک دفعہ مولینا پٹیلہ تشریف لے گئے۔ وہاں خلیفہ محمد حسنین صاحب مرحوم وزیر اعظم کے ہاں ٹھہرے۔ جب انہوں نے آپ کا کلام سنا تو آپ کو یہ مشورہ دیا۔ کہ وہ دکن چلے جائیں۔ چنانچہ انہوں نے رزیدنٹ کے ایک دوست سے اُنکی طرف تعارفی خط بھی لکھوا دیا۔ مولینا نے دکن پہنچ کر رزیدنٹ صاحب کو خط دیا۔ وہ بہت تپاک سے پیش آئے۔ اور آپ کی بہت جلد میر محبوب علی خان غفران پناہ کے دربار

میں رسائی ہو گئی۔ آپ نے ایک قصیدہ لکھا جس کے صلہ میں آپ کو قدر بگرامی مرحوم کی جگہ شاعرِ خاص مقرر کیا گیا۔ اور چند سال کے بعد ملک الشعراء کا خطاب دیا گیا۔ آپ نے تقریباً پچیس سال دکن میں گزارے۔ ۱۹۱۶ء میں دکن سے ذیابیطس سے بیمار ہو کر پنجاب میں آئے۔ تو ایک عرصہ تک علالت کی وجہ سے قیام کیا۔ ۱۹۲۰ء میں مرض زیادہ بڑھ گیا۔ علاج سے کوئی افادہ نہ ہوا۔ اور آخر کار ۲۴ مئی ۱۹۲۶ء بروز پنجشنبہ ۳ بجے صبح داعیِ اجل کو لبیک کہا۔

گرامی مرحوم نے زیادہ کلام فارسی میں کہا ہے۔ اردو میں گاہے گاہے نثر نگاروں کے اصرار پر لکھا ہے۔ کیونکہ کہا کرتے تھے کہ ”غالب۔ میر۔ انیس۔ ایتش اور مومن کے ہوتے ہوئے اردو میں لکھنا جھک مارنا ہے“ آپ نے فارسی میں دو مثنویاں شروع کی تھیں جو غالباً پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکیں۔ آپ کے تلامذہ میں سے مشہور و معروف علامہ اقبال، مولانا حفیظ جالندھری اور حضرت عظامی ہیں۔

تصنیفات

۱۔ دیوانِ گرامی :- آپ کی وفات کے بعد آپ کے فارسی کلام کا مجموعہ ایک جاکر کے شائع کیا گیا ہے۔

۲۔ رباعیاتِ گرامی :- فارسی کی رباعیات کا مجموعہ ہے۔

انتخابِ کلام

چونکہ آپ کا اردو کا کلام بہت کم شائع ہوا ہے۔ اس لئے مجھے جو کچھ جستجو کے بعد میسر ہو سکا ہے۔ وہ پیش کیا جاتا ہے :-

نہ وہ دل رہا نہ وہ آرزو پشش ہے کیا ترے نازیں
اسے کون کہتا ہے بُت شکن وہ جو دل ہے لف یا زیں
مری زندگی مری موت ہے مری موت ہے مری زندگی
مرا جسم ظلمتِ ہند میں مری روح خاکِ حجاز میں

دین محمد شاہ



آزاد بیگم میاں محمد شاہ دین صاحب (ہمایوں)

ہمایوں

(۱۸۶۸ء.....۱۹۱۸ء)

میاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں مرحوم ۲ اپریل ۱۸۶۸ء کو باغبانپورہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولوی نظام الدین مرحوم ایک فاضل بزرگ تھے۔ اور آپ کے دادا مولوی قادی بخش صاحب فارسی اور عربی کے جید عالم تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں آپ شاہی خاندان کے نوجوانوں کی اتالیقی پر مامور تھے۔ طبیعت شعر و سخن کے لئے نہایت موزوں پائی تھی۔ اور نادر تخلص کرتے تھے۔ لیکن مقنا افسوس ہے کہ اُن کے کلام کا مجموعہ ضائع ہو گیا ہے۔

ہمایوں مرحوم کی ابتدائی تعلیم باغبانپورہ میں ہوئی۔ چھ برس کی عمر میں کلام مجید ختم کیا۔ مڈل کے امتحان میں اول رہے۔ اور انٹرنس میں پنجاب بھر میں انگریزی میں اول تھے۔ بی۔ اے کا امتحان لاہور میں امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ اور ۱۸۸۷ء میں انگلستان تحصیل تعلیم کی غرض سے چلے گئے۔ قابلیت خدا داد تھی

جب انگلستان سے بیرسٹر ہو کر واپس آئے۔ تو اپنی انگریزی اور اردو کی تقریروں کے لئے اہل ملک سے فرائج تحسین وصول کیا۔ بعد میں پنجاب کی مجلس وضع قوانین کے مکن نامزد ہوئے۔ اور پھر عدالت عالیہ میں جج مقرر ہوئے۔ جہاں وہ عارضی طور پر چیف جج کے عہدہ عیلمہ تک پہنچے۔

آپ کی زندگی بہت قن عمل اور اصلاح قوم میں صرف ہو گئی۔ سرسید مرحوم نے علیگڑھ کالج کی بنیاد ڈالی۔ تو آپ نے اس میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ لاہور میں اصلاحی مشاعرے شروع ہوئے۔ تو آپ ان میں شریک ہوئے۔ مطالعہ و احسن تھا۔ جس میں آخر عمر تک انہماک رہا۔ اپنی موت سے ۲۶ دن پیشتر چیف کورٹ میں کام پر گئے۔ انکی یہ خواہش تھی۔ کہ کام کرتے کرتے ہی جان دے دیں۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اور آپ نے ۲ جولائی ۱۹۱۷ء کو دعائی اجل کو لبیک کہی۔ علامہ سراقبال نے مرحوم کی تاریخ وفات لکھی ہے:-

در گلستان ہر بہا یون نکتہ سنج	آمد ثمال شبنم و چوں بونے گل مرید
می جست عند لب خوش آہنگ سال	علامہ فصیح زہر چار سوسو شنید
۱۳۳۶ھ	۳۳۶ھ

شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ انگلستان جانے سے قبل عشقیہ غزلیات

لکھیں۔ لیکن انگلستان سے واپس آنے سے پررجان بالکل تبدیل ہو گیا۔ یہاں تک کہ جوانی کا مجموعہ کلام ضائع کر دیا۔ بعد میں جو کچھ لکھا۔ وہ صرف دیانتداری سے اپنے خیالات کو بیان کرنے کے لئے بلکہ رسمی شاعری کی غرض سے نہیں۔

تصنیف

۱۔ جذبات ہمایول۔ ہمایول مرحوم کی اپنی مستقل تصنیف تو کوئی نہیں۔ صرف اُن کی وفات کے بعد اس نام سے آپکے صاحبزادہ میاں بشیر احمد صاحب نے آپ کی چند نظموں کو جمع کر دیا ہے۔

انتخاب کلام

شعرائے قوم سے خطاب

اے شاعرانِ قوم زمانہ بدل گیا پر مثلِ زلفِ یارِ تمہارا نہ بل گیا
پیٹو گے کب تک سہرہ تم لکیر کو بجلی کی طرح سانپ تڑپ کر نکل گیا

اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا کبھی دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا
 اک تم کہ جم گئے ہو جمادات کی طرح اک وہ کہ گویا تیر کماں سے نکل گیا
 ہاں ہاں سنبھالو قوم کو شاید سنبھل ہی جائے
 گر گر کے ملک ہند کچھ آخر سنبھل گیا

یہ کس کے سوز کا ہے بزمِ جاں میں انتظارے دل
 کہ آپیں آج سوئے عالم بالا نہیں جانتیں
 امیدیں جب میری برائیں تو مہنس کر گئے کہنے
 یہ برسوں قیدِ دل میں رہ کے کیوں گھبراہٹیں جانتیں
 نہیں گستاخ آئینہ مقابل ہے کھڑا کوئی
 یہ حیراں ہے کہ کیوں آنکھیں تری شرمناہنیں جانتیں

ہے گاکب تلک تو محمودیدارِ رخِ انور مجھے دم بھر قدمِ آنکے دلِ میناب لینے دے

جدا ہونے کو تھی قتل میں جب وہ جانِ سہل سے ہماری خستہ تیں وٹیں لپٹ کر پیچ قاتل سے

ملتا نہیں خنداں میں گل لالہ نام کو وہ آئے دیکھنے مرے داغ الم کو آج

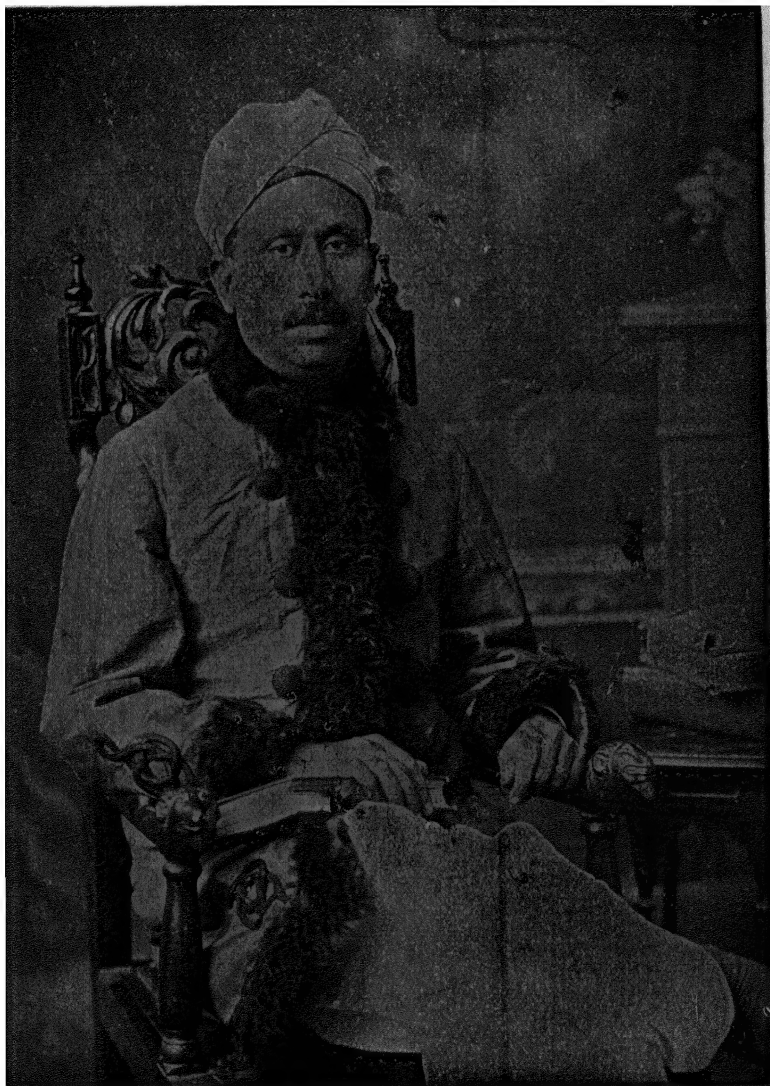
وادی سندھ

سندھ کی وادی پہ ہے کالی گھٹا چھائی ہوئی
برقعہ اوڑھے اک دلہن بیٹھی ہے شرماتی ہوئی
منتظر بارش کے ہیں مکی کے اور شمالی کے کھیت
تشنگی سے خوشہ کی صورت ہے مرجھائی ہوئی
آج گاندربل ہوا ہے اس کا منظور نظر
اس کے سر پر کیا گھٹا پھرتی ہے منڈلائی ہوئی
سندھ کے نالے کی آہوں کا دھواں شاید اٹھا
کیسی تاریکی ہے سطح آب پر چھپائی ہوئی
قاصدِ ابرار ہا ہے لکے ہاں پیغامِ فیض
بارگاہِ ایزدی میں کس کی شنوائی ہوئی
سوئے مشرق ہے سہر کھسار پر بارش کا زور

رحمت باری ہے گویا جوش پر آئی ہوئی

.....
 اے ہمایوں فیضِ بارش سے کھلے دل کے کنول
 کیوں ترے دل کی کلی ہے آج مچھلتی ہوئی





خان احمد حسين خان

احمد

(۱۸۶۹ء)

خان احمد حسین خاں صاحب بی۔ اے، ام۔ آر۔ اے۔ ایس خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خاں صاحب مرحوم آنریری ٹیوشنریٹ لاہور دہانی میڈیکل کالج لاہور کے فرزند اکبر ہیں۔ لاہور میں ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے اور یہیں سے بی۔ اے کرنے کے بعد آپ محکمہ سول میں ملازم ہوئے اور ایک عرصہ تک سب جج رہنے کے بعد ریٹائر ہوئے پنشن پانے کے بعد آپ نے رسالہ شباب اردو بخاری کیا۔ جو تا مہوز لاہور سے آپ کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔

خان صاحب موصوف نہایت فلسفہ اور مخلص بزرگ ہیں۔ افسانہ نویس ہیں آپ کو کمال حاصل ہے۔ بے تکان لکھتے چلتے جاتے ہیں۔ اس وقت تک ہزار ہا افسانے آپ لکھ چکے ہوں گے۔ کئی ایک تصانیف پر حکومت کی طرف سے انعام بھی مل چکا ہے شیکسپیئر کے کئی ایک ڈراموں کا کامیاب ترجمہ بھی

کیا ہے۔ انکی تصنیفات کی تعداد ڈیڑھ سو کے قریب ہے، بیشتر کئی مرتبہ شائع ہوئی ہیں
شعر گوئی کا ذوق نہایت ششستہ ہے مطلق اور شکل الفاظ سے پرہیز کرتے
ہیں۔ اس لئے آپ کا بیشتر کلام سہل متنع کی حیثیت رکھتا ہے۔

تصنیفات و تالیفات

۱۔ سیرۃ احمدی۔ اردو میں حضرت محمد صلعم کی سوانح عمری مختصر طور پر لکھی
گئی ہے۔

- ۲۔ نظیر بیگم۔ ۳۔ سوز۔ ۴۔ حسرت { مختصر سے ناول ہیں
۵۔ گیتی آرا۔ ۶۔ آہ۔ ۷۔ آپ بیتی
۸۔ لالہ زار۔ آپ کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔
۹۔ آپ بقا۔ آپ کے کلام کا مجموعہ ہے۔

انتخاب کلام

داغِ دل مہرِ محبت ہے چھپا رکھا ہے عاقبت کے لئے کچھ ہم نے بچا رکھا ہے
سوز کو شمع نے چھاتی پہ لٹا رکھا ہے درِ دل ہم نے کلیجے سے لگا رکھا ہے

بند آنکھوں سے آنکھوں میں بٹھا رکھا ہے
 واقعی شمع کا جادو ہے ادا سے رونا
 کوئی منہ سے کریں شکر خدا کا اُس نے
 نشاندہ اس چرخ ستم گار کی دیکھا کبھی
 چھوٹ جائے نہ کہیں شمع کا بھاڑ اہم نے
 میری عادت میری خصلت میری خوب ہوگی
 رشک فردوس ہر وہ گھر کہ خوشی ہو جس میں
 بار بار دیکھا ہے بن مانگے ملے ہیں موتی
 میرا اقسام ازل کتنا ہے انصاف پسند
 زخمِ دل کیا ہے کسی اہلِ وفا سے پوچھو
 لوگ ہنستے ہیں کہ کس برتنے پر تپا پانی
 داورِ حشر نہیں تابِ تکلم مجھ کو
 سات پردوں میں اُسے ہم نے چھپا رکھا ہے
 کیسا پروانوں کو دیوانہ بنا رکھا ہے
 اپنے بندوں سے وہ کیا ہے جو اٹھا رکھا ہے
 ظلم دنیا میں حسینوں نے روا رکھا ہے
 شعلہ آہ کو سینے میں دبا رکھا ہے
 نام جس چیز کا لوگوں نے نفا رکھا ہے
 ہم نہیں جانتے فردوس میں کیا رکھا ہے
 پھر دعاؤں میں تباہے کوئی کیا رکھا ہے
 رزق ہر ایک کے حصے کا جدار رکھا ہے
 گھر میں اللہ کے سونے کا دیا رکھا ہے
 گل یہ کیا شمع سحر تو نے کھلا رکھا ہے
 جامِ توحید نے منو الابرار رکھا ہے

ہم کو معلوم ہے اس دل کی حقیقت احمد
 اک گھر وند اساجنت نے بنا رکھا ہے

آئینہ

نورِ باغِ صنعتِ اربابِ فن ہے آئینہ
 بیضہ آرائے بدِ اعجازِ پیغمبر ہے یہ
 موشگافِ کسوتِ صبحِ وطن ہے آئینہ
 ابروئے شوکتِ دورانِ اسکندر ہے یہ
 آبِ زمزم میں ہے پر تو نرگسِ مخمور کا
 پہلوئے انسان میں لیکن عجب ہے آئینہ
 باعثِ الفتِ محبت کا سبب ہے آئینہ
 یہ نرالا آئینہ سودائی پر شفاف ہے
 یہ انوکھا آئینہ گوسالہ پر صاف ہے

خون بن کر پہلوئے مضطرب میں رہ جاتا ہے یہ

ہن کے آنسو دیدہ گریاں سے بہ جاتا ہے یہ

فرقت کی رات

یہ شبِ فرقت بھی کیسی رات ہے
 کس قدر تاریک ہے اندھیر ہے
 ایک میں ہوں اور خدا کی ذات ہے
 رات ہے یا پردہٴ ظلمات ہے
 کالے کوسوں پر گئی ہیہات ہے
 ہائے میری نیند کو کیا ہو گیا
 اور وحشت مجھ کو ساری رات ہے
 دردِ دل میں اور کلیجے میں جلن

نئے اشکوں کی نہیں تھمتی جھڑی میری آنکھوں میں چھپی برسات ہے
 نئے کب اس رات کی ہوگی سحر یہ عذابِ نزع ہے یا رات ہے
 ہو گا عالم اور اُداسی چار سُو
 اس پہ پستہ یہ کہ کالی رات ہے

ظفر علی خاں

(۱۸۷۱ء)

مولانا ظفر علی خاں ۱۲۹ھ میں کوٹ میر میں پیدا ہوئے۔ بن پیدا نش نام سے نکلتا ہے۔ کرم آباد تحصیل وزیر آباد (پنجاب) کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد بہت بڑے زمیندار تھے۔ مگر اس وقت کچھ مکانات اور تھوڑی سی زمین کے سوا باقی جائداد سیاسی سرگرمیوں کی نذر ہو چکی ہے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے وزیر آباد اور پٹیاہ میں حاصل کی۔ پھر علیگڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کر کے بمبئی چلے گئے۔ جہاں پر نواب محسن الملک مرحوم کے ساتھ معتمد خصوصی کی حیثیت سے ایک سال تک کام کرتے رہے۔ معرکہ مذہب و سائیس اسی زمانہ میں ترجمہ کی۔ اتفاق سے مولانا شبلی نعمانی بمبئی گئے۔ تو ان سے حیدر آباد (دکن) کے حالات سنے۔ اور وہیں کی ٹھکان لی۔ چنانچہ مولوی مرزا عزیز دہلوی کی وساطت سے ہوم آفس میں مترجم ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے بیسیلیٹو کونسل کے مستقل رجب رار قرار پائے۔ ان دنوں مرزا داغ مرحوم حیدر آباد میں

بہت عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اُن کے حلقہ تلمذ میں شامل ہوئے۔ اور اصلاح لیتے رہے۔ جید رباباؤں میں انگریزی مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا۔ تو پہلی گزٹ اور ٹائمز آف انڈیا میں ”محرکۃ الآراء مضامین“ لکھے۔ کہ ملک میں دھوم مچ گئی۔ مگر آپ کا حریت پرورد دل آپ کو کشاں کشاں ایک مستقل شاہراہ پر لے آیا۔ یعنی انہوں نے والد کی فونیڈنگ پر اخبار ”زمیندار“ کو سنبھال لیا۔ جو پنجاب کے دارالخلافہ لاہور سے روزانہ شائع ہوتا ہے۔ اُس وقت سے مستقل شغل اخبار نویس ہو گیا ہے۔ آپ ایک کامیاب ادیب ہیں بشر گوئی ابتداء سے بن نیز سے شروع کی ہے آپ کی فلم میں مذہبی اور سیاسی عنصر غالب ہوتا ہے۔ ہنگامی نظمیں لکھنے میں آپ کو یدِ طبوبی حاصل ہے قلیل سے قلیل وقت میں کئی کئی سوشل شعریہ کہہ جاتے ہیں۔ طبیعت میں فراخ دلی صانع ازل نے بدرجہ غایت ودیعت کی ہے لیکن چونکہ ہر کہ و مہ کے مشورہ کو وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے ہنگامی جذبات سے اکثر متاثر ہو جاتے ہیں۔ اور ہر ایک موقع پر اپنی رائے کا اظہار آزادی سے کرتے ہیں۔ اسی لئے آج تک کسی سیاسی یا مذہبی جماعت سے مستقل طور پر تعلق قائم نہیں رکھا لیکن آپ کی حسن نیت کا اثر ہے۔ کہ ”زمیندار“ ہندوستان کے مسلمانوں کی انعامات سے پیش از پیش مالی قربانی کر کے بھی شائع ہو رہا ہے۔

تصنیفات و تراجم

۱۔ جیات۔ آپ کے اُس کلام کا مجموعہ ہے۔ جو آپ نے قید فرنگ کے دوران میں کہا ہے۔

۲۔ جنگِ روس و جاپان۔ ایک پرلطف ڈرامہ ہے۔

۳۔ سنہرا گھونگا۔ { انگریزی کے دو مختصر افسانوں کے ترجمے ہیں۔
۴۔ میری عینک

۵۔ معرکہ مذمب و سائفس۔ انگریزی کی ایک مشہور تصنیف کا ترجمہ ہے

اس کتاب کے لئے آپ کو سرکارِ انگلشیہ سے انعام عطا ہوا۔

۶۔ بہارِ ستان :- آپ کے مجموعہ کلام کا نام ہے۔ یہ مجموعہ آپ کے

۲۵ سال کے کلام کا ذخیرہ ہے۔ اس کی پہلی اشاعت کے بعد مولانا کو یہ علم ہوا کہ اس میں بہت سے غلطیاں ہیں۔ اس لئے اسے کنارِ راوی نذرِ آتش کر دیا گیا تین سال کے بعد یہی مجموعہ کلام تصحیح کے لاہور سے دوبارہ شائع ہوا ہے۔

انتخاب کلام شمعِ ہدایت

وہ شمع آجلا جس نے کیا چالیں بس تک غلوں میں
 اک روز چمکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 گمراہی و سما کی محفل میں کو لاکھ لاکھ کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ دروں سے حل نہ ہوا
 وہ رازِ اک کلمی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں

وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکاں سے مومل جسے
 ڈھونڈھے سے ملے گی عاقل کو یہ قرآن کے سپاروں میں

بارش

ابر تھا چھایا ہوا اور فصل تھی برسات کی
 برق کی چمک زنی سے خیرہ ہوتی تھی نگاہ
 داستانِ مُتلازم و عثمان دہرانے لگے
 سائبانِ قوسِ قزح کا اس طرف تنے لگا
 جنگلوں میں مست ہو کر ناپتے پھرتے تھے مور
 یہ نظر آ رہا مناسطہ تھے کچھ ایسے دلفریب
 ہاتھ سے جاتا رہا دل میرے اور دل سے شکیب

لسدن

یہی شب نے مانگ سنواری
 بجتے ہیں پہلے بارہ ٹن ٹن
 پیاری پھیل چھیل چھیل کر نہیں
 صحنِ زمیں پر اتریں جھم جھم
 آدھی عمر اسی میں گزاری
 چھو بجا ہے گھر کا ارگن
 چاند کی پیلی پیلی کر نہیں
 سقفِ فلک پر ناپیں جھم جھم

گھمسی ہوئی چاندی کا سمندر بہنے لگا باہر اور اندر
 جس نے ملمع اپنا چڑھایا اور پٹی اُس شہر کی کایا
 جو ہے غداری میں باہل کہتے ہیں سب ملکوں کا جسے دل
 یعنی عروسِ دنیا لندن شاہدِ دلکش و زیبا لندن

اے دنیا کے شہروں کے افسر سب سے افضل سب سے برتر
 حشمت والے دولت والے نشہ دولت کے متوالے
 صنعت اور تجارت والے دولت اور حکومت والے
 ہندیوں والے نوٹوں والے قائدوں والے نوٹوں والے
 وِسکی والے اکشا والے لمنیڈ والے سوڈا والے
 توپوں اور بندوقوں والے عاشقوں اور معشوقوں والے
 پیاری پیاری جبینوں والے ابھرے ابھرے سینوں والے
 چوری کرنے والوں والے جیب کترنے والوں والے
 لاقوں والے لچوں والے شہدوں اور اچکوں والے
 کیسے کیسے گناہ اور بدیاں ہیں ترے دل کے اندر نہاں

رب کعبہ سے ایک عاجز نہ التجا

کوڑی کے تین تین بکیں گے یہ مولوی
کسکو اس ابتلا کی خبر تھی کہ ایک دن
دارالاماں کے سر پر قیامت گذر گئی
وہ گردنیں جو غیر کے آگے جھکی نہ تھیں
اے رب کعبہ ہم سے کہاں تک میری
کب تک رہینگے دستِ گریباں فروگ سے

تندھار کو وہ زور عطا کر کہ عنق سرب

کابل میں پھر بلند ہو تو حید کا علم

مضامین

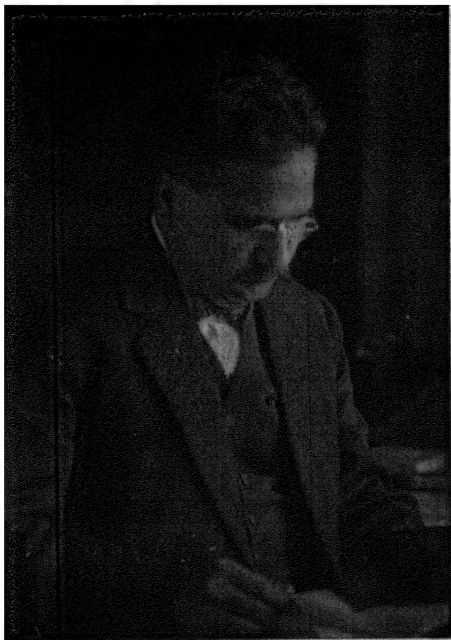
کچھ آج اپنی مصیبت کا ماجرا کہتے
ہر اک جفا کی حقیقت الگ الگ لکھتے
کبھی خود اپنے چلن کی برائیاں گنتے
مگر جو کہتے وہ سچ کہتے اور عجب کہتے
ہر ایک ظلم کا قصہ جدا جدا کہتے
اور اُس کو اپنی خسرانی کی ابتداء کہتے

کبھی عدو کی روش کی شکایتیں کیجئے اور اس کو اپنی تباہی کی انتہا کہتے
 دراز تہی شبِ فرقت کی استاں میں اگر کمی رہی ہو تو کوہِ ماہی قضا کہتے
 یہ کیا غضب ہے کہ گھر کو لگا کے آپ ہی آگ پھر اس کو شومی تقدیر نار سا کہتے
 ہماری نینغ ہمارے ہی خوں میں پیر گئی اسے بھی شوق سے قاتل کی اک ادا کہتے
 برسمِ مومنِ قانت شبِ بلا سر سے جو ٹل گئی تو مٹنے کے مامٹے کہتے
 نہیں رہا ورنہ اندازِ رقیب کا خوف اب اٹھ کے بزم میں جو کہتے بر ملا کہتے
 بقولِ غالب اگر پار اتر گئی کشتی
 خدا سے کیا ستم و جورِ ناحدا کہتے

اقبال

(۱۸۶۶ء)

ڈاکٹر شیخ سر محمد اقبال کو کشمیری پنڈتوں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق ہے جس کی ایک شاخ اب تک کشمیر میں موجود ہے۔ آپ کی ولادت ۱۸۶۶ء میں بمقام سیالکوٹ ہوئی۔ ابتدا کی تعلیم وہیں کے سکولوں میں ہوئی۔ بلکہ انٹرمیڈیٹ کا امتحان بھی وہیں مرے کالج سے پاس کیا۔ اس دوران میں سید میر حسن مرحوم کے فیضانِ صحبت سے آپ کی خداداد ذہانت کی تربیت احسن اسلوب پر ہوئی۔ سیالکوٹ سے فارغ ہونے پر آپ گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخل ہوئے جہاں سے آپ نے امتیازی حیثیت سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اور تمغے حاصل کئے۔ انہی ایام میں پروفیسر آرنلڈ علیگڈھ سے گورنمنٹ کالج، لاہور میں چلے آئے تھے۔ آپ نے اقبال کی نکتہ ریس طبیعت کو دیکھا اور ان کی ذہنی ترقی میں مدد دینے کے لئے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ یہاں تک کہ اقبال کو شاگرد کی بجائے



اقبال

اپنا دوست سمجھنے لگے۔

ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد آپ اور فیل کالج لاہور میں تاریخ فلسفہ اور سیاست مدن پر لکچر دینے کے لئے مقرر کئے گئے۔ پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر ہو کر چلے گئے۔ لیکن ابھی تک اکتساب علم کے شوق کی تسکین نہ ہوئی تھی۔ اس لئے ۱۹۰۵ء میں آپ یورپ تحصیل علم کی غرض سے چلے گئے۔ اور وہاں پی۔ ایچ۔ ڈی کے علاوہ بریٹری کا امتحان پاس کیا۔ تین سال کے مختصر سے قیام کے بعد آپ لاہور تشریف لائے۔ اس کے بعد آپ کا مستقل شغل وکالت رہا ہے لیکن اس شغل میں کوئی اتنی کوشش اور دلچسپی سے حصہ نہیں لیا۔ ۱۹۳۲ء میں حکومت پنجاب کی طرف سے آپ کو ادبی خدمات کے صلہ میں سرکار کا خطاب عطا ہوا۔

علامہ اقبال ابتدائے سن تیز سے ہی شاعری کی طرف مائل تھے۔ قدرت نے نہایت صحیح اور مستند مذاق و ذہانت کیا تھا۔ اس پر کثرت مطالعہ اور مختلف علوم سے آگاہی نے شاعری کی تکمیل کرنے میں مدد دی خصوصاً آپ نے اسلامی علوم اور اسلامی فلسفہ سے اس قدر استفادہ کیا ہے کہ آپ کی تصنیفات اسلامی رموز و حقائق کا کامیاب مجموعہ بن گئی ہیں شبلی مرحوم فرمایا کرتے تھے جب آزاد اور عالی

کی کرسیاں خالی ہوں گی۔ تو لوگ اقبال کو ڈھونڈیں گے۔“
 طبیعت میں انتہائی درجہ کی سادگی ہے لیکن ملاقی ایک نظر میں ہی یہ محسوس
 کرنے لگتا ہے کہ یہ بوریانشین انتہائی ذہنی بلند یوں کا مالک ہے۔

تصنیفات

۱۔ بانگِ درا۔ اردو میں آپ کے ابتدائی کلام کا مجموعہ ہے جس میں ”شمعِ شاعر“
 ”شکوہ“، ”اور“ جوابِ شکوہ“ جیسی مشہور عالم اور طویل نظمیں شامل ہیں۔

۲۔ کلیاتِ اقبال۔ آپ کے بہت سے ناپید اور مطبوعہ اردو کلام کا مجموعہ
 ہے جو حیدرآباد سے شائع ہوا تھا۔ لیکن کسی مصلحت کی وجہ سے اسکی فروخت
 پنجاب میں علامہ سراقبال نے ممنوع قرار دی تھی۔

۳۔ پیامِ مشرق۔ فارسی میں شاعر المانوی گونٹے کے جواب میں اپنے
 مغرب کو پیامِ مشرق پیش کیا ہے۔

۴۔ رموز و اسرار۔ فلسفیانہ رنگ میں فارسی میں دو مثنویاں لکھی
 گئی ہیں۔ جن میں اسلامی فلسفہ اور اسلامی عقائد کی توضیح کی گئی ہے۔

۵۔ زبورِ عجم۔ آپ کے فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔

۶۔ خطباتِ مدراس۔ مذہبِ اسلام اور اسلامی فلسفہ کے متعلق انگریزی کے اُن خطبات کا مجموعہ ہے جو آپ نے مدراس میں پڑھے ہیں۔

۷۔ جاوید نامہ۔ فارسی میں ایک مسلسل اور طویل نظم ہے جس میں علامہ موصوف نے اپنے فلسفہ کی وضاحت پیررومی کی معیت میں مختلف افلاک کی سیر کرتے ہوئے کی ہے۔

۸۔ مسافر۔ افغانستان کا سفر کرنے کے بعد فارسی میں چند نظمیں لکھی گئی ہیں۔

۹۔ بالِ جبریل۔ آپ کے اُس اُردو کلام کا مجموعہ ہے جو بانگِ درا کے بعد آپ نے لکھا ہے۔

۱۰۔ ضربِ کلیم۔ دورِ حاضر کے خلاف اردو میں آپ کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ جو ۱۹۳۶ء میں پہلی دفعہ شائع ہوا تھا۔

۱۱۔ پس چہ باید کرداے اقوامِ شرق۔ فارسی شہنوی ہے۔

انتخابِ کلام

واعظِ کمالِ نرک سے ملتی ہے یاں مراد دُنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبے بھی چھوڑے

اچھا ہے دل کے پاس ہے پسبانِ عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 جینا وہ کیا جو نفوسِ غیر پر مدار شہرت کی زندگی کا بھر سا بھی چھوڑ دے
 سوداگری نہیں یہ عبادتِ خدا کی ہے او بے خبر جزا کی تمت بھی چھوڑ دے

پیغامِ سرش

تمدنِ تصوفِ ثریعت - کلام بتانِ عجم کے پیاری تمام
 طلسمِ معانی - بیانِ خطیب مگر لذتِ شوق سے بے نصیب
 حقیقتِ روایات میں کھو گئی یہ اُمتِ خرافات میں کھو گئی
 بچھی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں راگھ کا ڈھیر ہے

زندگی

اُتر کر جہانِ مکانات میں رہی زندگی موت کی گھات میں
 مذاقِ دوئی سے بنی زوجِ زوج اُٹھی دشتِ کہسا سے فوجِ فوج

گل اس شاخ سے ٹوٹے بھی رہے اسی شاخ سے ٹھوٹے بھی رہے
 سمجھتے ہیں ناداں اسے بے ثبات ابھر تا ہے مٹ مٹ کے نقشِ حیات

یہ مکتب یہ اسکول یہ پاٹھ شالے
 یہ تکتے یہ مند ریہ گرجے شوالے
 یہ پنڈت یہ بنئے یہ ملا یہ لالے
 یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر نوالے
 غریبوں کا دنیا میں اللہ والی
 وطن کیا ہے اک نوبع سر ریہ اری
 بڑے سیٹھ ہیں قوم کے بھکاری
 وہ دیکھو چلی آرہی ہے سواری
 نئے جال لائے پُرانے شکاری
 غریبوں کا دنیا میں اللہ والی

تو نے یہ کیا غضب کیا ابھک بھی فاش کر دیا
 میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

اگر ہنگامہ ماتے شوق سے ہے لامکا خالی
 خطا کس کی ہے یارب لامکاں تیرے یا میرے؟
 اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن
 زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟

روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل آپ بھی شمر سار ہو مجھ کو بھی شمر سار کر

جبریل و ابلیس

جبریل

ہمدرد پر نیکیا ہے جہانِ رنگِ بو؟

ابلیس

سوز و ساز و درد و داغ و جستجوے وارِ زوا

جبریل

ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکہ امن ہو رفو؟

ابلیس

آہ اے جبریل تو واقف نہیں اس راز سے
 کر گیا سرست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبوتا
 اب یہاں میری گزر ممکن نہیں ممکن نہیں
 کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و گویا
 جس کی نو میدی سے ہوسوز درون کائنات
 اُسکے حق میں تَقْنَطُوا اچھا ہے یا لَا تَقْنَطُوا؟

جبریل

کھودیئے انکار سے تو تے مقامات بلند
 چشم بزدال میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو!

ابلیس

ہے مری جبرأت سے مشت خاک میں فوقِ نو
 میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و پو!
 دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر
 کون طوفان کے طمانچے کھا رہا ہے؟ میں کہ تو؟

خضر بھی بے دست پُا الیاس بھی بے دست پُا
 میرے طوفانِ یلم بہ یلم دریا بہ دریا جو بہ جو !
 گر کبھی خلوت بیتر ہو تو پوچھ اللہ سے
 قصہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو ؟
 میں کھٹکتا ہوں دلِ یزدان میں کانٹے کی طرح
 تو فقط اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو !

قطعہ

اندازِ بیاں گر چہ بہت شوخ نہیں ہے شاید کہ اُتر جائے ترے دلیں مری بات
 یا وسعتِ افلاک میں تکبیرِ مسلسل یا خاک کے آغوش میں تسلیح و مناجات
 وہ مذہبِ مردانِ خود آگاہ و خدا مست
 یہ مذہبِ ملا و جمادات و نباتات !

ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے ؟ بتا کیا تو مراسِ قاتی نہیں ہے ؟

سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم! بجلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے!

خدا کی اہتمام خشک وتر ہے خداوند اخدائی دردِ سر ہے
ولیکن بندگی! استغفر اللہ یہ دردِ سر نہیں دردِ جگر ہے!

باعنی مُرید

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی
گھر پریر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن!
شہری ہرود ہاتی ہو مسلمان ہے سادہ
مانندِ بتاں پختے ہیں کبھے کے برہمن!
نذرانہ نہیں! سود ہے پیرانِ حرم کا!
ہر فرقہ سالو س کے اندر ہے مہاجن!
میراث میں آتی ہے انہیں مسندِ ارشاد
زاغوں کے تصرف میں عقابوں کے نشین!

شیر اور خچر

شیر

ساکنانِ دشت و صحرا میں ہے تو سب سے الگ
کون ہیں تیرے اب بعد؟ کس قبیلے سے ہے تو؟

خچر

میرے ماموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور
وہ صبارِ قنار! شاہی اصطبل کی آبرو

نہیں مقام کی خوگرِ طبیعت آزاد
ہو اے سیرِ مثالِ نسیم پیدا کر
ہزارِ چشمہ ترے سنگِ اہ سے چھوٹے
خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر

جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہونظر تیرا زباج ہو نہ سکے گا حریفِ سنگ

یہ زورِ دست و ضربتِ کاری کا ہے مقامِ میدانِ جنگ میں نہ طلب کرتائے جنگ
 غمِ دل و جگر سے ہے سزا تیرے حیاتِ فطرتِ ہو ترنگ، ہو غافل نہ بل ترنگ

خودی کا ستر نہاں لا الہ الا اللہ
 خودی ہے تیغ، فساں لا الہ الا اللہ
 یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے
 صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ
 کیا ہے تُو نے متاعِ غرور کا سودا
 فریبِ سود و زیاں لا الہ الا اللہ
 یہ مال و دولت دنیا یہ رشتہ و پیوند
 بتانِ و ہم و گماں لا الہ الا اللہ
 اگرچہ بُت ہیں جماعت کی استینوں میں
 مجھے ہے حکمِ اداں لا الہ الا اللہ

شکر و شکایت

میں بندہ ناداں ہوں مگر شکر ہے تیرا رکھتا ہوں نہا نمانہ لاہوت سے پیوند
 اک دلولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو لاہور سے تما خاکِ بنجارا و سمرقند
 تاثیر ہے میرے نفس کی کہ خزاں میں مرغانِ سحر خواں مری صحبت میں ہیں خرم و رند
 لیکن مجھے پیدا کیا اس دیں میں تُو نے جس دیں کے بندے ہیں غلامی پہ ضامنند

قم باذن اللہ

جہاں اگرچہ دگرگوں ہے قم باذن اللہ وہی زمیں وہی گردوں ہے قم باذن اللہ
 کیا نوائے انا الحق کو آتشیں جس نے تری رگوں میں وہی خون ہے قم باذن اللہ
 غمیں نہ ہو کہ پر اگسندہ ہے شعور ترا
 فرنگیوں کا یہ افسوں ہے قم باذن اللہ

محروم

(شماره ۸۸۸)

لانہ ٹلوک چند محروم بھگت رام دیال صاحب کے صاحبزادے ہیں۔
 میں عیسے خیل ضلع میا نوالی میں پیدا ہوئے۔ بزرگوں کا پیشہ کاشتکاری تھا۔ لیکن
 اراضی کے دریا برد ہو جانے پر تجارت ذریعہ معاش ہوئی۔ محروم صاحب کا بچپن دریائے
 سندھ کے کنارے پر گذرا ہے۔ مظاہر فطرت سے وابستگی اسی زمانہ کی یادگار ہے۔
 آپ سات برس کی عمر میں ورنیکلر ٹل سکول عیسے خیل میں داخل ہوئے۔
 اور وہیں سے ورنیکلر ٹل کا امتحان پاس کیا۔ پرائمری اور ٹل کے امتحانات امتیازی
 حیثیت سے پاس کئے۔ اور وظائف حاصل کئے۔ انٹرنس کا امتحان بیوچل بورڈ ہائی
 سکول بنوں سے پاس کیا۔ اور ۱۹۱۲ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے بی۔ اے
 دی کا امتحان پاس کر کے مشن ہائی سکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں ملازم ہو گئے۔ یہیں لہجہ
 اے۔ کا امتحان خانگی طور پر پاس کیا۔ ۱۹۱۴ء میں مشن ہائی سکول سے - وی بی۔
 ہائی سکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں چلے گئے۔ نومبر ۱۹۱۵ء میں آپ کی اہلیہ محترمہ کی وفات

ہو گئی۔ جس پر آپ نے نہایت ہی غم انگیز نظریں لکھیں۔ یہ نظمیں آپ کی بہترین نظموں کا حصہ ہیں۔ اہمیت محترمہ کی وفات کے بعد آپ کو اپنی چھوٹی لڑکی کی تعلیم و تربیت کے لئے اپنے وطن عیسے اخیل میں قیام کرنا پڑا۔ چنانچہ آپ ۱۹۱۶ء میں اینگلور وٹیکلر مڈل سکول عیسے اخیل میں ملازم بھی ہو گئے۔ یہیں دوسری شادی کر لی۔ اور بی۔ اے۔ اور ایس۔ اے۔ دی کا امتحان پرائیویٹ طور پر پاس کیا۔ ۱۹۲۵ء تک آپ عیسے اخیل میں سیکنڈ ماسٹر اور ہیڈ ماسٹر کے فرائض انجام دیتے رہے اور پھر تبدیل ہو کر کلور کوٹ پہلے گئے۔ جہاں ۱۶ سال تک ہیڈ ماسٹر رہے۔

ستمبر ۱۹۳۲ء میں آپ کو بچوں کی تعلیم کے لئے پھر دیہات سے مستعفی ہونا پڑا۔ اور آپ کنٹنمنٹ بورڈ مڈل سکول راولپنڈی کے ہیڈ ماسٹر ہو کر چلے آئے۔ جہاں تا دمِ تحریر موجود ہیں۔

محروم کو شاعری کا شوق بچپن سے بے شروع شروع میں اُردو میں اظہار خیال مشکل نظر آیا لیکن آزاد محرم کی تصنیفات کے مطالعہ سے زبان پر جلا ہو گئی۔ ۱۹۰۶ء میں جبکہ ہائی سکول میں طالب علم تھے۔ کلامِ مخزن اور زمانہ میں شائع ہونے لگا۔ محروم فطرتاً متشائم شاعر نہیں۔ وہ دلفرا مناظرِ فطرت سے پورے طور پر محظوظ ہوتے ہیں لیکن حوادثِ روزگار نے محروم کو تشائم آسٹنا کر دیا ہے۔ ان ایام میں تحسود

تثنائے سے لبریز جذبات کو جب صفحے قرطاس پر منتقل کیا ہے۔ تو آپ ہمہ تن مرقع رنج
بنکر رہ گئے ہیں لیکن اسکے باوجود آورو کو کہیں دخل نہیں شاید اسی کیفیت سے
لسان العصر اکبر مرحوم نے متاثر ہو کر حضرت محروم کو داد دی ہے !

ہے داد کا مستحق کلام محروم

لفظوں کا جمال اور معانی کا بحور

ہے اُن کا سخن مفید دانش آموز

اُنکی نظموں کی ہے بالملک میں قُصوم

تصنیف

اگرچہ معانی۔ آپ کی مستقل تصنیف آپ کا مجموعہ کلام ہے۔ جو اس نام سے
شائع ہوا ہے۔ اس میں مختلف عنوانات کے تحت میں ایک ہی طرح کی نظمیں یکجا
جمع کر دی گئی ہیں بمنظر فطرت کا حصہ بہترین اور دلچسپ ہے۔

انتخابِ کلام

زمزمہ توحید

ہر ذرہ میں ہے ظہور تیرا ہے برق و شرر میں نور تیرا
 افسانہ ترا جہاں تھاں ہے چرچا ہے قریب و دور تیرا
 ہر ذرہ خاک میں ہے لمعاں مخصوص نہیں ہے طور تیرا
 محتاجِ شرب و جام کب ہے جس دل کو ہوا سرور تیرا
 گاتے ہیں سحر ہوا میں کیسا کیا دم بھرتے ہیں سب طیور تیرا
 توجوہ نگن کہاں نہیں ہے
 وہ جا نہیں تو جہاں نہیں ہے

تاروں میں چمک دک تری ہے جو رعد میں ہے کڑک تری ہے
 اے باعثِ رونقِ گلستاں شاخوں میں نہک لپکتی ہے
 ہر غنچے میں ہے ترا تبسم ہر گل میں بھری بہک تری ہے

نغمے مرغانِ خوش گلو کے کہتے ہیں یہ سب چہک تری ہے
 کہتی ہے کلی کلی زباں سے میری یہ لچک نہیں تری ہے
 بشگفتہ ہے تو چمن چمن میں
 خنداں ہے گلابِ یاسمن میں

اے معنی ناز نازِ نیساں وے نورِ جبینِ محبِ بیباں
 عالم ہے نگارِ خانہ تجھ سے اے مایہِ خوبیِ حسیناں
 تیرے ہی یہ ولولے ہیں دل میں اے ذوقِ دلِ جمالِ بیباں
 ہیں صبر و تہاں تجھ سے قائم اے مہمِ زخمِ غمِ قریناں
 اوجہ تسلیِ دلِ زار اوجہِ راحتِ حزیناں
 پروانے کو تیری ہی لگن ہے
 اور شمع میں تیری ہی جلن ہے

ناٹوس میں تو اداں میں تُو ہے ہر شور میں ہر فغاں میں تُو ہے
 گنگا میں ہیں اٹھتی تیری موجیں زمزم کی صفائے جاں میں تُو ہے

ہر قافلہ میں تری صدا ہے ہر منزل و ہر نشاں میں تو ہے
 ہے تیرے بغیر کون موجود ہے کوئی اگر جہاں میں تو ہے
 سجدہ ہے ترا ہر اک کا مقصود
 خالق تو ہے سب کا اور معبود

کنارِ راوی

غمِ دل آفتِ سماوی ہے زندگی موت کے سماوی ہے
 زخمِ پہاں جگر پر حاوی ہے اشکِ ریزی جگر تراوی ہے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے
 ہم کہاں اور سیرِ باغ کہاں ذوق و شوقِ دل و دماغ کہاں
 گلشنِ دہر میں سراغ کہاں چین دیتے ہیں دل کے داغ کہاں

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے
 اڑ چلے طائرِ آشیانوں کو بلا آرام باغبانوں کو
 نغمے یاد آئے نغمہ خوانوں کو کیا کبروں سن کے میں ترانوں کو
 شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے
 خواہ چرواہے، خواہ چوپائے شوق سے اپنے گھر کو پھر آئے
 خانہ دیراں کو گھر جو یاد آئے کیا کرے ہائے کوئی بتلائے
 شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

مہرِ تاباں تھا مائلِ آرام کوہِ مغرب میں جا کیا بسلام
 سو گیا لے کے تن پہ چادرِ شام اُس کے آرام سے مجھے کیا کام
 شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے
 آنکھ کھولی ادھر ستاروں نے جلوے دکھلائے ماہِ پاروں نے

گو اشارے کئے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی نہ غم کے ماروں نے

شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

جلوے دکھلائے گوئے گالوں نے جال پھیلائے کالے بالوں نے

دل کئے نذر شوق والوں نے مجھ کو گھیر امرے خیالوں نے

شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

کئی بچھڑے ہوئے ملے ہونگے شکوے کچھ ہونگے کچھ گلے ہونگے

آرزوؤں کے گل کھلے ہونگے دامنِ شوق میں صلے ہونگے

شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

میکدوں میں چراغ روشن ہیں نورِ مے سے ریاغ روشن ہیں

کرمکب شب چراغ روشن ہیں یامرے دل کے داغ روشن ہیں

شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

بیقراری ہے، کیا خبر کیوں ہے آہ وزاری ہے، کیا خبر کیوں ہے
 دلفگاری ہے، کیا خبر کیوں ہے اشکباری ہے، کیا خبر کیوں ہے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

آہ! اے دردِ نوجوانی آہ! آہ! اے موت کی نشانی آہ!
 کیا ہوتی دل کی شادمانی آہ! ہے کدھر مرگِ ناگہانی آہ!
 شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

دلِ وحشی کا مدعا غم ہے ابتدا غم ہے انتہا غم ہے
 یوں تو دل پر مرے سدا غم ہے غمِ مرگِ پدرِ نیا غم ہے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

ایسا دلِ گریہِ خونِ ناب سوزِ پنہاں سے ہو چلا ہوں کباب
 گلخنِ غم میں ہے دلِ بیتاب کہ تر پتا ہے صورتِ سیماب
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے
 عید بھی ہو مجھے محترم ہے میرا سینہ ہے، خنجرِ غم ہے
 خونِ فشاں کب سے چشمِ پرِ غم ہے دشتِ غربت ہے، شامِ ماتم ہے
 شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

نورِ جہاں کا مزا

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے
 کہتے ہیں یہ آرام گاہِ نورِ جہاں ہے
 مدت ہوئی، وہ شمع تہِ خاکِ نہاں ہے
 اٹھتا مگر اب تک سرِ مرقد سے دھواں ہے
 جلووں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم
 تربت پہ ہے اُن کی شبِ دیوِ رکاعِ عالم
 اے حسین جہاں سوزِ کہاں ہیں وہ شرارے

کس باغ کے گل ہو گئے؟ کس عرش کے تارے؟
 کیا بن گئے اب کرکبِ شبِ تاب وہ سارے؟
 ہر شام چمکتے ہیں جو راوی کے کنارے
 یا ہو گئے وہ داغِ بھانگیہ کے دل کے؟
 قابل ہی تو تھے عاشقِ دل گیر کے دل کے

تجھ سی ملکہ کے لئے یہ بارہ دری ہے
 غالیچہ سرفرش ہے کوئی، نہ دری ہے
 کیا عالم بچپارگی اے تاجوری ہے
 دن کو یہیں بسرام، یہیں شبِ بصری ہے
 ایسی کسی جو گن کی بھی کٹیا نہیں ہوتی
 ہوتی ہو، مگر یوں سحرِ صحرانہیں ہوتی

تعوذِ محمد ہے زبرِ وزیر، یہ اندھیرا!
 یہ دورِ زمانہ کے اُلٹ پھیر، یہ اندھیرا!
 آئین میں پڑے گرد کے ہیں ڈھیر، یہ اندھیرا!
 اے گردشِ ایام! یہ اندھیرا، یہ اندھیرا!

ماہِ فلکِ حُسن کو یہ بُرجِ بلا ہے
 اے چرخِ ترے حُسنِ نوازش کا گلا ہے
 حسرت ہے ٹپکتی در و دیوار سے کیا کیا !
 ہوتا ہے اثرِ دل پہ ان آثار سے کیا کیا !
 نالے ہیں نکلتے دلِ افکار سے کیا کیا !
 اُٹھتے ہیں شرِ آہِ شرِ بار سے کیا کیا !

یہ عالمِ تہنائی یہ دریا کا کنارہ
 ہے تجھ سی حسینہ کے لئے ہو کا نظارہ
 چو پاتے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر
 آرام لیا کرتے ہیں اسِ روغنِ میں آ کر
 اور شام کو بالائی سیہ خانوں سے شپڑ
 اڑاڑ کے لگاتے ہیں در و بام چپکڑ
 معمور ہے یوں محفلِ جانا نہ کسی کی
 آباد رہے گو غریبِ نہ کسی کی
 آراستہ جن کے لئے گلزارِ حُسن تھے

جو ناز کی میں داغ وہ برگِ سمن تھے
 جو گل رُخ و گل پیرہن و عنچہ دہن تھے
 شاداب گل تر سے کہیں جن کے بدن تھے
 پڑ مردہ وہ گل دب کے ہوئے خاک کے نیچے
 خوابیدہ ہیں خار و خس و خاشاک کے نیچے

رہنے کے لئے دیدہ و دل جن کے مکاں تھے
 جو پیکرِ ہستی کے لئے روح رواں تھے
 محبوبِ دلِ خلق تھے جہاں بخش جہاں تھے
 تھے یوسفِ ثانی، کہ سیجائے زماں تھے
 جو کچھ تھے، کبھی تھے، مگر اب کچھ بھی نہیں ہیں
 ٹوٹے ہوئے پنجر سے پڑے زیرِ زمیں ہیں

دنیا کا یہ انجام ہے، دیکھ اے دلِ ناداں!
 ہاں بھول نہ جائے تجھے یہ مدفن ویراں
 باقی ہیں نہ وہ باغ نہ وہ قصر نہ ایوان
 آرام کے اسباب نہ وہ عیش کے ساماں

ٹوٹا ہوا اک ساحل راوی پہ مکاں ہے
دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

اشکِ حسرت

(اہلیہ کی وفات پر)

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری
ہے بے طرح مترشحِ نظر سے بیزاری
کہاں ہے آج تمہاری وہ طرزِ غمخواری
کہ بے اثر مرے نالے ہیں بے اثر زاری
یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی
چھڑی ہے آج یہ رخصت کی داستانِ کیسی
ذرا تو دجیان کر ویکر سوزِ غم کی طرف
چلے ہوتا روں کی چھاؤں میں کیوں عدمِ کبیٹ
نظر اٹھاؤ ذرا میری چشمِ نم کی طرف

بڑھاؤ ہاتھ نہ اے جاں مرے قدم کی طرف
مجھے تو روکتے ہو بار بار رونے سے
رکو گے کیا نہ مرے زار زار رونے سے

نہ کر کے جاؤ مجھے آہ! خامساں برباد
نہ دے کے جاؤ مجھے شعلِ نالہ و نسیب
رکھا ہے میں نے تمہیں اور تم نے مجھ کو شاد
نہ جھیلی جائے گی جسِ دوام کی اُفتاد
کیا تھا عہدِ وفا مجھ سے عمر بھر کے لئے
ابھی سے ہو گئے تیار کیوں اُدھر کے لئے

گزرنے پائے ہیں مشکل سے پانچ سال ابھی
شباب پر ہے تمہارا تو بال بال ابھی
عروج پر ہے عروسانہ چال ڈھال ابھی
نہ لاؤ موت کا دل میں ذرا خیال ابھی

تمہارے مرنے کے لئے جاں! یہ دن نہیں ہرگز
جہاں سے اُٹھنے کو یہ سال و سن نہیں ہرگز

دوا دوش مری بیجا ر جائے گی ؟ افسوس !
 دُعا مرے نہ کسی کام آئے گی ؟ افسوس !
 اجل جہاں سے تمہیں آج اُٹھائیگی ؟ افسوس !
 زمانہ بھر کے ستم مجھ پہ ڈھائیگی ؟ افسوس !

فلک کو جسم نہ ودیا وتی پہ آئے گا
 غریب و بکیں و معصوم کو رلائے گا

لو اُٹھ کے بیٹھو کہ ودیا سر ہانے آئی ہے
 تمہارے منہ سے وہ دامن اٹھانے آئی ہے
 ادائے طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہے
 کہ سنہستی آتی ہے ۔ تم کو ہنسانے آئی ہے

وہ چل کے آئی ہے گھٹنوں پہ تھک گئی ہوگی
 تمہارے پیار سے پھر اس کو تازگی ہوگی

اُٹھا بھی لو کہ بہت بے قرار ہے ودیا
 نگاہ مہر کی اُمید وار ہے ودیا
 رہیں سختے صدا انتظار ہے ودیا

نہ چھوڑ جاؤ اسے شیرِ خوار ہے و دیا
 پکارتی ہے تمہیں آج کس ترینے سے
 اہل کے شیر ٹپکتا نہیں ہے سینے سے؟
 تنہا ری مادرِ ناشاد ہے سرِ بالیں
 خراب حالِ ستمدیدہ خستہ و غمگین
 سنائی دیتے نہیں اُس کے ناہائے حزیں
 یہ خوابِ ناز ہے کیا چونک کر اٹھو بھی کہیں
 ذرا تو یاد کرو دلِ فگارِ یاں اُس کی
 بھلاؤ دل سے نہ بیمارِ داہریاں اُس کی

کسی سے کرتے نہیں کوئی بات۔ و اسفا!
 نہ تھے تم ایسے تغافلِ صفات۔ و اسفا!
 دھرے ہی رہ گئے نبضوں پہ ہات۔ و اسفا!
 کٹے گی کس سے یہ ماتم کی رات۔ و اسفا!

چلے ہو چھوڑ کے روتا ہوا غریبوں کو

ہمیشہ روتے رہیں گے۔ یونہی نصیبوں کو

خیال میرے دل درد مند کا کرتے

شریک شادی و غم تھے تو پھر وفا کرتے

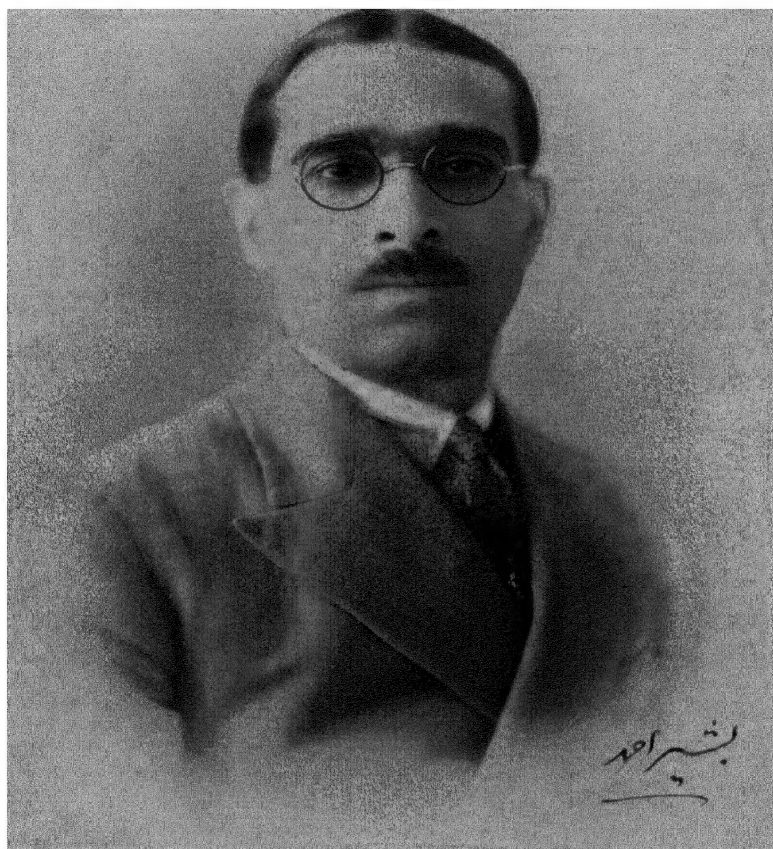
نہ دیتے داغِ جدائی تو کیا بُرا کرتے

فلک سے آج نہ ہم شکوہ و جفا کرتے

چلے ہو گھر کو۔ مگر ہاں وہ کونسا گھر ہے؟

عزیز اس سے کوئی اور بھی سوا گھر ہے؟





زار

(۱۸۹۳ء)

میاں بشیر احمد صاحب زار انریبل جسٹس میاں محمد شاہدین ہمایوں مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ آپ ۲۹ مارچ ۱۸۹۳ء کو باغبانپورہ میں پیدا ہوئے۔ تقریباً ایک سال تک اپنے گاؤں میں الہ دین کی مسجد میں تعلیم پاکر باغبانپورہ کے سکول میں داخل ہوئے۔ پھر چند ماہ بعد سنٹرل ماڈل سکول لاہور میں چلے آئے جہاں سے ۱۹۰۱ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۰۱ء میں گورنمنٹ کالج سے ایف اے پاس کیا۔ اور پھر ولایت چلے گئے۔ وہاں آکسفورڈ میں وادھم کالج سے ۱۹۱۳ء میں تارتخ میں بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کی۔ اپنے کالج میں اور ہندوستانی طلباء میں اُس سال تارتخ کے امتحان میں اول رہے سکول اور کالج میں عربی بھی پڑھتے رہے ہیں اور ہمیشہ اس مضمون میں اول رہتے تھے۔

چھ سات برس کی عمر میں عمری شروع کی ابتداء چھپ چھپ کے لکھتے رہے اور کسی سے باقاعدہ اصلاح نہ لی۔ ولایت سے واپس آنے پر مخزن میں "مجدد"

کے نام سے نثر کے مضامین اور چند نظمیں شائع کرائیں۔ پھر جنوری ۱۹۲۱ء میں 'ہمالیوں' رسالہ جاری کیا۔ اس میں آپ کی تین نظمیں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہیں۔ مزاحیہ نظمیں عزیزوں اور دوستوں کے دائرہ مک محدود رکھتے ہیں۔

میاں صاحب موصوف کی نظم اور طبعاً نثر بشیر ذاتی واردات کا آئینہ ہوتی ہے۔ تکلف سے آپ کو نفرت ہے۔ اس لئے ذہنی کیفیات کو بلا جھجک بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور یہی چیز آپ کو ہمارے قدیم مشرقی تکلف نواز ادبا سے ممتاز کرتی ہے۔ آپ کے کئی ایک تاریخ اور فلسفہ سے متعلق مفید مضامین 'ہمالیوں' میں شائع ہو چکے ہیں لیکن مستقل طور پر صرف ایک ہی تصنیف شائع کی ہے جو آپ کے طبعاً مضامین پر مشتمل ہے۔

نثر سے ہی آپ کی طبیعت عزت پسند رہی ہے۔ مغربی تعلیم اور مغربی زندگی سے مانوس ہونے کے باوجود آپ کے خیالات سراسر مشرقی ہیں۔ ہر امر میں صفائی اور متانت کا لحاظ رکھنا آپ کی عادت کا خاصہ ہے۔ پاکیزگی زندگی کا ایک جزو بن چکا ہے۔ دماغی کام کی وجہ سے صحت عموماً خراب رہتی ہے۔ اس لئے کچھ عرصہ سے پہلے کی نسبت مطالعہ اور ادبی کام کم کر دیا ہے۔

تصنیف

طلسمِ زندگی :- آپ کے اُن طبعزاد مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے بیشتر ہمایوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ جہاں کتاب کی ترتیب و اشاعت میں اپنے حُسن ذوق کا ثبوت دے کر اردو میں ظاہری حیثیت سے اپنی قسم کی پہلی کتاب شائع کی ہے۔ وہاں آپ نے اپنے تاثرات قلبی کو جس دیانتداری اور خلوص سے صفحہ قرطاس منتقل کیا ہے۔ وہ میاں صاحب کا ہی حصہ تھا ہیں آپ اور دوسرے لوگ سب اپنی زندگی کے معمولی معمولی واقعات سے محفوظ ہوتے ہیں لیکن یہ قوت فطرت نے صرف میاں صاحب کو صوف کو ہی ودیعت کی ہے کہ وہ اپنی خوشیوں اور اپنے غموں کا بیان کر کے قاری کو اپنے افکار میں شریک کر لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض دفعہ آپ یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ آپ نے کیوں نہ یہ مضمون لکھ دیئے لیکن ہر کسے راہر کار سے ساختند۔ زندگی کے روزمرہ نشیب و فراز سے تاثرات قبول کرنا اور پھر اُن کو بحیثیتِ قلمبند کر دینا ہر ایک کا کام نہیں۔ اردو ادب میں 'طلسمِ زندگی' اپنی نوعیت کا اولین اضافہ ہے۔

انتخابِ کلام

شالامار باغ

آہ اے باغ کہن اے یادگار انبساط
 آہ اے جلوہ گہہ ہنگامہ عہدِ نشاط
 رشکِ صد گلزارِ جنت تھا کبھی تیرا چمن
 تیری شوکت سے عیاں تھی شانِ بَدِ ذوالمنن
 کھیلتی تھیں تیرے پھولوں سے کبھی شہزادیاں
 تیرے گلشن میں کبھی تھیں حسن کی آبادیاں
 آہ وہ دن تیری محفل میں تھی جب خوشیوں کی دھوم
 تیرے گلزاروں میں جب تھا گلزاروں کا ہجوم
 کیا ہوئے وہ دن کہ گہوارہ تھا آزادی کا تو
 واتے قسمت آج نظارہ ہے بربادی کا تو

یاد ہے منجھ کو کہ وہ شاہنشاہِ عالی و تار
 جس کے ہر اسلوب پر حسنِ تناسب تھا نثار
 پائنداری کو محبت جس کی تعمیروں سے تھی
 تقویتِ قوم و وطن کو جسکی تدبیریں سے تھی
 حسن کی کیفیتوں سے جس کا دل سرشار تھا
 علم کا آئینہ جس کا دیدہ بیدار تھا
 اٹھکتا تھا ادھر جب اپنے توسن پر سوار
 پھول برساتی تھی اُس کی راہ میں فصل بہار
 شاہ کے آتے ہی نواروں کا ہر سو چھوٹنا
 وہ ترم وہ طہسیم خامشی کا ٹوٹنا
 آہ وہ پھولوں کے تختے آہ وہ چڑیوں کا شور
 چادرِ آبِ رواں میں آہ وہ پانی کا زور
 آہ وہ ذوقِ سخن وہ انجمنِ آرائیاں
 آہ وہ شوقِ حقائق وہ فلکِ پیما تیاں
 آہ وہ دن جب کہ شاہِ ہند تھا شاہِ جہاں

وقف تھا ہندو مسلم کے لئے ہندوستان
 آہ وہ جانبازیاں وہ اتحادِ دباہمی
 آہ وہ ایثار جس کی آج ہے اتنی کمی
 وہ سخاوت وہ صداقت وہ شجاعت کیا ہوئی
 وہ مروت وہ مودت وہ محبت کیا ہوئی
 اب کہاں وہ بہتیں ہیں اب کہاں وہ اُفتیں
 چھا رہی ہیں گلشنِ ہندوستان پر ظلمتیں
 کر دے پھر یارب تو اپنے نور کا مسکن اسے
 پھر بنا دے پھوٹتا پھلتا ہو گلشن اسے

بھڑک اٹھا ہے شعلہ دل میں کیسی کمی محبت کا؛ کہ میری رُوح پر ٹوٹا ہے اک طمانِ مسرت کا
 ضیائے عشق سے روشن ہوئی ہو زندگی میری یہ پر تو پرو گیا کس ماہِ تاباں کی مروت کا

غرض کی زندگی سے تو چھی ہو کہیں اِدل وہ جینا کیا ہے جس میں ہو خیال اپنی ہی احت کا

رباعیات

مانا کہ ہے عقل کا فسانہ دُنیا کارِ زندہ ہے عقل کا رخا نہ دُنیا
دُنیا کو بنایا اُس نے دُنیا لیکن شاید کہ ہو عقل کا بہانہ دُنیا

غم دے کے مجھے بنا لیا ہے اپنا کم دے کے مجھے بنا لیا ہے اپنا
اللہ رے کرم! فریبِ الفت تیرا دم دے کے مجھے بنا لیا ہے اپنا

دیکھے کوئی صورت تری گلزاروں میں پائے کوئی عظمت تری کہساروں میں
سوتی ہو جب آرام سے ساری دنیا ڈھونڈھے کوئی راتوں کو تجھے تاروں میں

سالمات

(۱۹۹۴ء)

مولانا عبدالمجید سالمات بٹالہ (ضلع گورداسپور) کی مردم خیز سرزمین کے رہنے والے ہیں۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۹۴ء بروز پنجشنبہ پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے دادا مولوی میر محمد صاحب بہت واجب الاحترام عالم اور صالح بزرگ تھے۔ اور آپ کے والد فنی غلام قادر صاحب حال ہی (۱۹۹۴ء) میں پٹھانکوٹ سے منسپل سکریٹری کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے ہیں۔

آپ کی ابتدائی تعلیم ڈل تک پٹھانکوٹ میں ہوئی اور انٹرنس کا امتحان بٹالہ سے پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک چند عارضی ملازمتیں قبول کیں۔ لیکن چونکہ ادب و شعر کا ذوق موروٹی تھا۔ اس لئے یہ آپ کو کشاں کشاں ایک مستقل شاہراہ پر لارہا تھا چنانچہ آپ نے ۱۹۹۴ء میں ادبی رسالہ فالوئس خیال، پٹھانکوٹ سے جاری کیا جس میں مشاہیر ملک مضمون لکھتے رہے۔ اسی زمانہ میں آپ نے نثر نگاری کی ابتداء کی۔ حالات کی نامساعدت کی وجہ سے یہ رسالہ آٹھ

نوامہ سے زیادہ عرصہ کے لئے نہ چل سکا۔ اور آپ ۱۹۱۵ء کے اواخر میں لاہور چلے آئے۔ اور مولانا سید ممتاز علی کے جرائد پھول، اور تہذیب نسواں، کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ اسی دوران میں مولانا موصوف کے صاحبزادے سید امتیاز علی صاحب تاج نے مکہ کشتاں، ہماری کیا جس میں حضرت سالک نے اپنی زندگی کے بہترین ادبی اور تنقیدی مضامین اور فسانے اشاعت کی غرض سے دیئے۔ یہی زمانہ آپ کی ادبی و شعری شہرت کا زمانہ ہے۔ اور اسی دوران میں آپ نے بہترین غزلیں اور نظمیں لکھیں۔

۱۹۲۰ء میں جب زمیندار نکلا۔ تو مولانا ظفر علی خاں نے آپ کو زمیندار کے ادارہ میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ ان کے اصرار پر آپ یکم مئی ۱۹۲۰ء کو پہلی ملازمت ترک کر کے زمیندار کے عملہ میں شامل ہو گئے۔ اور چند ہی روز میں انچارج ایڈیٹر قرار پائے، یہ زمانہ ادبی اور شعری زندگی کے اختتام کا زمانہ تھا۔ سیاسی اور صحافتی سرگرمیوں میں آپ نے اس قدر انہماک ظاہر کیا کہ اس کے بعد آج تک مستقل طور پر کام کرنے کا موقعہ بہت کم ملا ہے۔ البتہ اخبار کے سلسلہ میں افکار و حوادث کا کام مستقل طور پر لکھنے کے علاوہ بعض ہفت روزہ اور اخباری نظمیں بھی لکھیں۔

۲۴ نومبر ۱۹۲۱ء کو آپ تحریک عدم تعاون کے سلسلہ میں گرفتار ہوئے۔ اور

ایک سال میانوالی جیل میں بسر کیا بعض اچھی غزلیں اسی زمانہ اسیری کی یادگار ہیں نومبر ۱۹۲۲ء میں رہا ہو کر پھر زمیندار کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اور بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۶ء میں زمیندار سے چند ماہ کی رخصت لی۔ اور دارالاشاعت پنجاب لاہور کے ایبار سے معلومات عامہ کی چند کتابیں اسکولوں کی لائبریریوں کے لئے لکھیں اسی زمانہ میں ایک آدھ افسانہ اور ایک دو نظمیں بھی لکھیں۔

۲۱ مارچ ۱۹۳۴ء کو زمیندار سے مستعفی ہو کر آپ نے ۲۲ اپریل ۱۹۳۴ء کو مولانا غلام رسول تہرکی معیت میں اپنا اخبار انقلاب جاری کیا۔ جواب تک نہایت کامیابی سے شائع ہو رہا ہے۔ اور حضرت سالک کو از سر تا پا سیاسیات و صحافت میں مستغرق رکھتا ہے۔

حضرت سالک کی شعر گوئی کا آغاز ۱۹۰۹ء میں ہوا۔ پہلے یو۔ پی کے رنگ کی غزل لکھتے رہے بعد میں جب نظمیں کہنے لگے۔ اور علامہ سراقبال کا پرتو پڑا تو رنگ سخن کیسر بدل گیا۔ فانوس خیال میں بعض نظمیں اسی جدید رنگ میں نکلیں۔ بشر میں چند ایک افسانے لکھے۔ اور کچھ ترجمہ کئے۔ لیکن آپ کی بیشتر شہرت کا مدار افکار و حوادث پر ہے جس کی بے پناہ ظرافت ادبی چاشنی اور طنز بہ انداز نے دشمنوں سے بھی خراج تحسین وصول کیا ہے۔ ہی ایک چیز ہے۔ جو ادنیٰ دُنا سے حضرت سالک

کے تعلق کو اب تک برقرار رکھے ہوئے ہے۔ ورنہ چند ایک مقتدر جرائد میں چند فراموشی
 سطور لکھ دینے یا تھوڑا سا ترجمہ کر دینے کے سوا ادبی نثر و نظم سے بے تعلق ہو چکی ہے
 ہاں آپ اب تک اپنے ملنے والے ادیب و جوانوں کی حوصلہ افزائی، ان کی ادبی
 رہنمائی اور اصلاح کلام کا کام بے نفسی اور خلوص سے انجام دے رہے ہیں۔ اور
 یہ سلسلہ گزشتہ پندرہ بیس سال سے جاری ہے۔ پنجاب کے اکثر ممتاز اداکار اور
 انشا پرداز اپنی ادبی زندگی کے لئے مولانا سالک کے ممنون ہیں۔

انکار و حوادث کا مطالعہ کرنے والے اکثر حضرات یہ سمجھتے ہیں۔ کہ انشا دہندگان
 سالک ایسے انسان ہیں جن سے ملاقات کا ہر لمحہ فہموں میں بسر ہوتا ہوگا لیکن
 یہ غلط ہے۔ سالک بعض دفعہ روتے ہوئے انکار و حوادث 'لکھ رہے ہوتے ہیں'
 لیکن اس انداز میں کہ اگر آپ اس کے مطالعہ سے بلند قہقہے نہیں لگا سکتے
 تو کم از کم آپ کی مضحکہ خیز طبیعت کو اس قدر آسودگی ضرور حاصل ہوتی ہے۔ کہ آپ
 کے ہونٹوں پر تبسم کھیلنے لگتا ہے۔ سالک کی عام گفتگو نہایت متین اور سنجیدہ ہوتی
 ہے۔ یہاں تک کہ اگر آپ یہ آرزو لیکر ان سے ملیں۔ کہ انکار و حوادث کا نمائندہ
 عنصر ان کی گفتگو میں موجود ہوگا۔ تو آپ کو ان سے مایوسی ہوگی۔ ان کی طبیعت
 فطری طور پر نقادانہ واقع ہوتی ہے۔ اور جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں۔ ان کی تعقید

حب صفحہ قرطاس پر منتقل ہوتی ہے۔ تو مزاج اور طرز کار رنگ اختیار کر لیتی ہے۔

تصانیف

۱۔ چمپا اور دیگر افسانے :- آپ کے چند افسانوں کا مجموعہ ہے۔
 ۲۔ راہ و رسم منزلیہا :- آپ کی چند ابتدائی اردو اور فارسی نظمیں کا مجموعہ ہے۔ ان دونوں کتابوں کی ترتیب احباب نے اس وقت کی جب مولیٰ سنا سالک جیل میں تھے۔

- ۳۔ چتر :- { ٹیگور کی دو مشہور تصانیف کا ترجمہ۔
 ۵۔ نیا چاند {
 ۶۔ الف لیلے جدید :- آر ایل۔ اسٹینسن کی تصنیف کا ترجمہ ہے۔
 ۷۔ خود کشی کی انجن {
 ۸۔ راجا کا ہیرا {
 ۹۔ قصر ساحل {
 ۱۰۔ آئین حکومت ہند
 ۱۱۔ امداد باہمی۔

۱۵۔ سیاحوں کی کہانیاں

۱۲۔ کاریگری۔

۱۴۔ قدیم تہذیبیں۔

۱۳۔ ایجادات۔

۱۶۔ دانا یاں فرنگ

تمام تعلیمی تالیفات ہیں۔ اور بچوں کے مفاد کے لئے لکھی ہیں۔

صدائے سرودش

صدائی سرودش غیب کی کل گوش مسلم میں

کہ اے پابند زنجیر طلسم ہیچ مقدراری

اسیر قیدِ ظلمت خانہ حرص و ہوا کیوں ہے

تجھے لازم ہے مثل شمع محفل شانِ نجم و داری

تری واما ندگی پہ آبلہ پانی بھی روتی ہے

غبارِ کارواں ہے تیرے شانِ گرم رفتاری

چراغِ نورِ ارشاد و ہدایت ٹٹٹاتا ہے

مبادا اُس کو گل کر دے ہوئے چرخِ زنگاری

مستط ہے فضائے دہر پر تاریکی باطل
 تو نورِ حق ہے کراٹراف عالم میں ضیا باری
 عیاں آثارِ بیداری ہیں چشمِ اہل عالم میں
 تجھے لازم نہیں بالیں و بستری کی پرستاری

تزلزل ڈال دے الوانِ استبداد میں ایسا
 کہ اسخِ کامِ حریت ہو اس گھر کی مگو نساری
 تجھے امید غمخواری نہ رکھنی چاہئے ان سے
 سکھائے جن کا مشربِ فتنہ پڑا زنی ستمگاری
 تجھے احساسِ بربادتی حسرتِ من ہو تو کیونکر ہو

کہ اجابِ گرمِ گستر ہیں سرگرمِ شرر باری
 نگہ یہ یاد رکھنا چاہئے اُن بد نصیبوں کو
 کہ رسوائی و خواری ہے مالِ سلمِ آزاری

خدا کو جب کسی کا حاتمہ منظور ہوتا ہے
 جہاں میں دشمنِ اسلام وہ مشہور ہوتا ہے

مُطرب اور شاعر

ایک شاہراہ پر کوئی مطرب تھا نے نواز
 تھی جسکے سوزِ دل سے نورِ صدائے ساز
 تھا اسکی لئے میں کیفِ سرودِ ازل کا رنگ
 لیکن فغانِ تے کو نہ سنتے تھے راہ گیر
 غالب ہوا تھا ذوقِ نوا ہاتے درو پر
 بالوس ہو کے مطربِ دل خستہ چل دیا
 چھڑا ہنچ کے دُور اسی نے نواز نے
 آزاد ہو کے شورِ ششِ انبوہ عام سے
 شورِ کشاکشِ حسد و بغض و حرص و آرز
 اندوہ میں چھپائے ہوئے اک جہانِ راز
 سوزِ نفس سے پھر وہی آہنگِ جاں نواز
 گونجی فضا میں نے کی نوائے جگر گداز

بجلی گرمی جہاں کے متاعِ ثبات پر

چنگاریاں سی اڑنے لگیں کائنات پر

شاعر کہ جسکے دم ہے ہر دمِ بہشتِ گوش
 اس کی نگاہ پر ہے عیاں رازِ کائنات
 لیکن پیامِ اس کا سمجھتا نہیں کوئی
 اس غم سے شیشہِ دل شاعر شکستہ ہے
 خنجرِ حیات کی گلابِ نابِ نوازش
 اسکے دماغ میں ہے خیالات کا خروش
 سب ہیں ہوا و حرص کی دنیا میں سخت کوش
 میخانہ خیال کی ہیں شورِ ششِ خموش

صحرائے دل میں یاس کی آہیں سموم خیز دامن غم پر خون کے آنسو چمن مندرش
 لیکن ذرا زمانہ گزرنے کی دیر ہے ہونے کو ہے کشاکش امروز وقتِ دوش
 ہو جائیگا جو قلمِ ماضی میں غرقِ حال واپس ملے گی بزمِ جہاں کو متنازعِ ہوش
 اس وقت کہنہ ہوگی مئے صافی سخن ہو گا شرابِ شعر کا ساقی سُبُو بدوش

نغمہ ہے دلفریب تو بُعدِ مکاں سے ہے
 وابستہ کیفِ شعرِ مروِ زماں سے ہے



ناصر

(۱۸۹۶ء)

منشی محمد ظہور صاحب ناصر ۴ اکتوبر ۱۸۹۶ء کو گجرات (پنجاب) میں پیدا ہوئے
یہی آپکا وطن مالون ہے۔ چونکہ آپ کے والد منشی نور احمد صاحب ملازمت کے سلسلہ
میں گجرات سے چند میل کے فاصلہ پر قصبہ جلالپور میں مقیم تھے۔ اس لئے آپکی ابتدائی
تعلیم جلالپور میں ہی ہوئی۔ بعد میں گجرات چلے آئے۔ اور مشن ہائی اسکول سے
میٹرک کے امتحان میں شریک ہو کر کامیاب ہوئے۔

حالات کی نامساعدت سے آئندہ تعلیم کو جاری نہ رکھ سکے۔ اور ڈسٹرکٹ بورڈ
اسکول کنگاہ میں مدرس کی حیثیت سے ملازم ہو گئے لیکن اس پیشہ سے اتنی دلچسپی نہ
تھی۔ اس لئے بعد میں مختلف حیثیتوں سے کچہری اور میونسپلٹی میں ملازم رہ کر ۱۹۱۹ء
میں سیاسیات میں حصہ لینا شروع کیا۔ اور قومی اور ملی تحریکات میں اتنا انہماک
ظاہر کیا۔ کہ اپنے آپ کو ہمیشہ اسی کام کے لئے وقف کر دیا۔

۴ گجرات کے قریب ایک قصبہ ہے۔

۱۹۲۴ء میں جب جامعہ ملیہ کے زیرِ اہتمام بہت سے آزاد اسکول جاری کئے گئے۔ تو آپ نے ہندوستان کے تمام آزاد اسکولوں کو درسی کتابیں بہم پہنچانے کا ٹھیکہ جامعہ ملیہ سے لیا۔ اور گجرات میں دارالکتب ملیہ اسلامیہ کی بنیاد رکھی۔

تحریک خلافت کی ہنگامی زندگی کے ساتھ آزاد اسکول بھی بند ہو گئے۔ اور ناصر صاحب کو بھی اپنے کتب خانہ کو خیر باد کہنا پڑا۔ چنانچہ کچھ عرصہ تک سیاسی تحریکات میں مصروف رہ کر اب آپ نے پھر گجرات میں دارالکتب ملیہ اسلامیہ کا احیاء کیا ہے لیکن اب جامعہ ملیہ دہلی کی مطبوعات کے علاوہ قلمی کتب اور نوادہ کی تجارت میں مصروف ہیں۔

ذوق شعر فطری ہے لیکن اس ذوق کی تربیت فارسی اور اردو کی کلاسیکی تصانیف نظم و نثر کے اس قدر کثیر مطالعہ سے کی ہے کہ اپنی بینائی کمزور کر لی ہے۔ چنانچہ اس وقت مطالعہ کرنے سے محروم ہیں۔ گو اُن کے دیگر قوت نے ہر لحاظ سے درست ہیں۔

آپ کو مرزا نثار حسین صاحب مہسود بھٹی سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ لیکن ابتداء میں اصلاح کی ضرورت محسوس کرتے تھے۔ بعد میں صرف کبھی کبھی اپنے اشعار انہیں جا کر سُنا دیا کرتے تھے۔

غالب اور فارسی کے اکثر شعراء کے کلام کا کثیر مطالعہ کیا ہے۔ اس لئے فارسی تراکیب کا اکثر استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ جدید تراکیب وضع کرنے میں بھی ہاک سے کام نہیں لیتے خواہ کلام کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو جاتے چنانچہ ایک مقامی مشاعرہ میں جب آپ نے اپنی غزل کا مطلع پڑھا۔ تو حاضرین میں سے کسی من چلے نے آواز دی صاحب ہمارے پاس لغت نہیں ہے۔ خود ہی شرح کر دیجئے لیکن اسکے باوجود بعض دفعہ آپ کا کلام انتہائی درجہ کا سادہ ہوتا ہے۔

انتخاب کلام درس عمل

اے قطرہ بھر شناسائی اب جوش میں آدریاں جا
لنگر کو اٹھا کشتی باں خود ساحل آب بفتاں جا
اے ذرۂ ارض حب وطن ناچیس زہ بن اصلی بن جا
پامال قدم غمخیز نہ ہو تو نیست بر برج سماں جا

اے آتشِ غیرت اور بھڑک تو دامنِ بادِ مخالف سے
 گاہ صورتِ طورِ چہ راغاں ہو کہ شعلہٴ جو الابن جا
 اے بادِ حمیت بنِ مصرِ بر بادِ خس و خاشاک کو کر
 کر پاک اب صحنِ باغِ جہاں گلچیں کے لئے کاشا بن جا
 پایا بی نیل جہاں کے لئے فرعونِ الدھر کا خوف نہ کھا
 رہ دھونڈھ لے دادی امین کی اٹھ باندھ کر موسیٰ بن جا
 تو مرہمِ زخمِ جگر کیلئے منت کش چارہ ساز نہ ہو
 شیدائیِ دردِ یہاں تک ہو خود آپ ہی اپنی دوا بن جا
 ہے جو زمانہٴ حق میں ترے پیغامِ وصالِ محبوباں
 ہستی کا رنگِ جمانے کو ہر رنگِ برگِ حنا بن جا
 کر خاکِ تمام یہ تحمِ ستمِ خرمن نہ ہے دہقان نہ ہے
 اُٹھنے میں شعلہٴ آتش ہو گرنے میں برقِ فنا بن جا
 ناصر جو ہے ذوقِ آزادی پھر کیوں ہے خوفِ اسیری کا
 اسحاق و ظفر، یعقوب و امرا اقبال بقا و عطا بن جا





(۱۸۹۵ء)

مولانا غلام رسول تہرہ ۴۲ اپریل ۱۸۹۵ء کو پھول پور ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم جالندھر میں حاصل کی اور بی۔ اے اسلامیہ کالج، لاہور سے پاس کیا۔ بی۔ اے کی سند حاصل کرنے کے بعد آپ حیدر آباد (دکن) میں انسپکٹر تعلیمات ہو کر چلے گئے۔ وہاں تین سال تک ملازمت کی۔ اس عرصہ میں مستقل طور پر اس جذبہ کی پرورش کرتے رہے کہ موقع ملے تو کسی ایسے اخبار کا اجرا کیا جائے جو مسلمانوں کی فلاح و بہبود میں مدد ہو سکے لیکن اس جذبہ کی تسکین ریاست میں ممکن نہ تھی اس لئے ملازمت چھوڑ کر واپس چلے آئے۔ دو ترک موالات میں جالندھر شہر میں خلافت کا کام کرتے رہے۔ اور بڑے مجرّوش کار کُن تھے۔

فروری ۱۹۲۲ء میں آپ بحیثیت ایڈیٹر زمیندار میں ملازم ہوتے۔ رسالہ و تہرہ کا عہدہ زمیندار، اردو صحافت کا ناقابل فراموش زمانہ ہے زمیندار کو اتنے کامیاب ایڈیٹر شاید ہی کبھی میسر آئے ہوں۔ ۴۲ اپریل ۱۹۲۲ء کو سالک اور تہرہ نے

’زمیندار سے علیحدہ ہو کر اپنا اخبار انقلاب جاری کیا۔ جو ابھی تک ان دونوں حضرات کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔

۱۹۳۰ء میں حضرت مہر نے سفر حجاز اختیار کیا۔ ۱۹۳۱ء میں یورپ تشریف لے گئے۔ اور ۱۹۳۴ء میں افغانستان گئے۔ اس سیاحت کے مجمل حالات انقلاب میں شائع ہوتے رہے ہیں لیکن مستقل طور پر سفرنامہ لکھنے کی نہ مہر صاحب کو فرصت ہے اور نہ ہی شاید کبھی نصیب ہو۔

شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ بلکہ کہہ رہے تھے میں سیاست تو ہرگز نہ تھا۔ حالات نے نثر نگاری پر مجبور کیا ورنہ میں تو آج تک یہی محسوس کرتا ہوں کہ مجھے شعر لکھنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے لیکن روزانہ اخبار کی ادارت کے فرائض کچھ اس قدر پیچیدہ اور گونا گوں ہیں۔ کہ مہر تقریباً تقریباً شعر کہنا ترک کر چکے ہیں۔

سیاسی مسائل کے عمیق مطالعہ نے چہرے پر بھی اپنے نمایاں اثرات ظاہر کئے ہیں یعنی آپ بہت متن متانت اور سنجیدگی نظر آتے ہیں۔ باتیں نہایت ہی متانت سے کرتے ہیں لیکن تکلف آمیز متانت سے نہیں بلکہ پُر خلوص اور واضح صداقت کے ساتھ۔

تصنیف

غالب مستقل تصنیف صرف 'غالب' ہے جس میں غالب کے سوا بیجا
کو مولانا نے تاریخی لحاظ سے نہایت کاوش سے مرتب کیا ہے۔

حُسن

اے حُسن جو ہر دل کون و مکاں ہے تو جسم جہاں میں صورت روح ورواں ہے تو
شاداب ہے سرشک وفا سے چمن ترا پردوں سے ساز کن کے بنا پس بہن ترا
قائم تر ہے وجود سے ہے بزم سوز و ساز پوشیدہ نظم کون و مکاں کا ہے تجھ میں ساز
پست جہاں ادا تے سحر و نیاز ہے اے حُسن یہ تری ہی سراپا نماز ہے
برق نگاہ تیری نظر سوز دیدہ ہے چشم آفرین حلفت جیب دیدہ ہے
قائم جہاں میں زینت بستی تجھی سے ہے گل میں ہے بو شراب میں بستی تجھی سے ہے

اس دورِ خیرہ چشم میں پوشیدہ ہو کے بیٹھ

عہد کہن کی جلوہ منائی کو رو کے بیٹھ

غافل ہے تجھ سے محفلِ لڑکی نگاہ دیکھ اب عشق ڈھونڈتا نہیں تیری پناہ دیکھ

یہ انجمن مٹی ہوئی جام و سبو پہ ہے دستِ ہوس دراز تیری آبرو پہ ہے
 پہلی سی عشق میں وہ کہاں جانگدازیاں بل جانیں خاک میں نہ تیری پاکبازیاں
 چھوڑا ہے غزلوی نے وہ سوز و گداز آج سو عذاب ہے عشوہ و ناز ایا ز آج
 سر جوش درِ عشق کا دریا اتر گیا مجنوں و کوہن کا زمانہ گزر گیا
 ہوتا ہے آج غم میں ترے بقرار کون بنتا ہے اپنی آرزوؤں کا مزار کون
 یہ انجمن ہے سرخوش کیفِ مئے فتور ہاں اتیری رُخ نمائی کے قابل نہیں یہ طور

ذلفِ طلب میں درد کا شانہ نہیں ہا

اے حسنِ آہِ تیسرا زمانہ نہیں ہا

بس اب نہ چھیڑتا رہا بابِ الست کو بے نورِ چھپورِ چشم تماشا پرست کو
 آزار دے نہ شیونِ غم بے سبب تجھے کھینچے نہ کوہِ وودشت میں ذوقِ طلب تجھے
 بندِ قبائے صبح نہ کھولے ہو اتیری خورشید کا دیا نہ جلانے ضیا تیری
 خالی رہے شراب سے تیری سبونے گل جھونکا ہوا اک ہوا کا فقط موجِ بونے گل
 اس غمکدے میں شمعِ تمتِ جلا نہ تو اُفتادگی کے خواب سے دل کو جگا نہ تو
 مستورِ چشمِ دہر میں مثلِ نگاہ ہو وہ دل نہیں رہا جرتیری جلوہ گاہ ہو
 گردِ ہوس ہے سرِ کشِ چشمِ روزگار گم ہو کہ اس پہ تیری حقیقت ہو آشکار

بے تاب پھر ہو عشق ترے اشتیاق میں
آباد کوہ و دشت ہوں تیرے فراق میں

کوزہ سفال

اے کوزہ سفال غریب الوطن ہے تو سرگرم نالہ پاشی رنج و محن ہے تو
تاراج کاوش غم بھراں ہے گھر ترا یاد وطن میں چاک ہوا ہے جگر ترا
قسمت نے کر دیا تجھے گیتی خراب درد معلوم کیا کسی کو ترا اضطراب درد
اس سرزمین میں آہ! تے غم میں روئے کون ڈرہائے آشک تا نظر میں پرئے کون
قسمت بگڑ گئی ہے مگر تن کے بیٹھ رہ پہلو میں مہرستہ کے دل بن کے بیٹھ رہ
ہاں ملکِ غیر میں دل فرایدرس نہ ڈھونڈ اس کاروانِ خفستہ میں بانگِ جرس نہ ڈھونڈ

تو کر بلائے یاد عزیزاں کا ہے شہید

یا مجھ سیاہ بخت کی ٹوٹی ہوئی امید

بیٹھا ہوں آہ! میں بھی تری طرح بے وطن میرے بھی دل میں درد کا طوفان ہے موجزن
میری بھی چشمِ شوق ہے خوں نابر بار آج میرے بھی صبر کی بے قناتار تار آج

سرزیرِ ظلِ مہرِ عزیزاں نہیں ہا آے اجل کہ زیستِ کا دریاں نہیں ہا

صدِ جوشِ گلِ بدلِ رخِ گلچیں شدیدہ ہوں

”میں موسمِ بہار میں شاخِ بریدہ ہوں“

آئے ستمِ نصیب کہ ملکر رہیں یہاں اک دوسرے سے دردِ تمنا کہیں یہاں

عزمِ ستمِ فروشیِ گردوں کو توڑ دیں آئینہ سازِ بخت کے افسوں کو توڑ دیں

سرِ مشقِ کج ادائی اہلِ وطن ہوں میں

اے کوزہٴ سفالِ غریبِ لوطن ہوں میں

یہ نظم آپ نے سفرِ حجاز کے دوران میں لکھی تھی۔



تپش

(۱۸۹۵ء)

شیخ عبداللطیف صاحب تپش ۲۹ اکتوبر ۱۸۹۵ء کو پیدا ہوئے۔ وطن لاہور ہے تعلیم تقریباً تمام لاہور ہی میں ہوئی۔ منشی فاضل اور بی۔ اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد آپ نے کچھ عرصہ تک پنجاب یونیورسٹی میں ملازمت کی۔ اور پھر گورنمنٹ کالج، پسرور میں السنہ شرقیہ کے پروفیسر ہو کر چلے گئے۔ یہیں سے آپ نے ایم۔ اے (فارسی) کا امتحان دیا، پنجاب یونیورسٹی میں اول آئے اور سونے کا تمغہ حاصل کیا۔ اس وقت آپ گورنمنٹ ایمرن کالج، ملتان میں السنہ شرقیہ کے نہایت کامیاب پروفیسر ہیں۔

تپش نہایت زیرک اور مفسر دوست ہیں۔ ادبی ذوق کے حامل ہیں

کے باعث کالج میں بروغزیز ہیں۔ شعر و شاعری سے بچپن سے لگاؤ ہے۔ غزل گوئی کی طرت رُحمان زیادہ ہے۔ ابتداء پر گوئی کے شائق تھے لیکن کثرتِ شوق

اور پختہ گوئی کا یہ اثر ہوا ہے کہ اب گاہے گاہے شعر کہتے ہیں۔ چنانچہ جہاں ملک کے تمام ادبی رسائل آپ کے اشعار سے متمتع ہوتے تھے۔ اب صرف 'معارف' یا اسی معیار کے ایک دو اور رسائل میں آپ کے اشعار نظر آتے ہیں۔

انتخابِ کلام دُنیا

نقشِ بروئے آب ہے دُنیا	چشمِ بیدارِ اِخواب ہے دُنیا
مختصر ہے فسانہ ہستی!	اک ورق کی کتاب ہے دُنیا
مددِ پردہ دارِ بزمِ شہود	شاہدِ بے نقاب ہے دُنیا
ہر حکایت ہے جس کی شورشِ خیز	اُس گُلستاں کا یاب ہے دُنیا
سردِ بازاری تمنا حیف	مثلِ جوشِ شباب ہے دُنیا
ہم نوائی خامشیِ معدوم	لفظِ کُن کا جواب ہے دُنیا
کھانہ جائے کہیں نگاہِ فریب	اے مسافرِ سراب ہے دُنیا

موت آتی نہیں تشرینے کی یہ سزا مل رہی ہے چھینے کی
 مے سے پرہیز شیخ تو بہ کرو اک یہی چیز تو ہے پینے کی
 تمہیں کہتا ہے آئینہ خود میں باتیں سنتے ہو اس کیمنے کی
 ہو گیا جب سے بے نقاب کوئی شمع روشن نہ پھر کسی نے کی
 چشم تر آبرو تو پیدا کرو یوں نہیں بھرتی آگ سینے کی

اہل دُنیا سے کیا بدی کا گلہ
 اے تپش تو نے کس سے کی نیکی

جان بلب رسیدہ چرچہ کشود کا کیا مے گی نوید زندگی مرگ امیدوار کیا
 ننگ کشتی حیات پایہ ہوا ہے بے ثبات سانس کی گل ہے کائنات سانس کا اعتبار کیا
 ہوتی ہے باز پرس کیوں ربطِ نیاز و ناز کی عہدِ الست کو پھر آج کرتے ہو استوار کیا
 سازِ قدرِ قضا میں ہے رازِ فنا بقا میں ہے فطرتِ مستقل کو دیکھ سستی مستعار کیا
 بے سرو پائے شوق کو تدنظر ہیں حشتیں حجتِ سنگِ راہ کیوں شکوہ نوکِ ثار کیا
 بند ہیں لبِ ہوا کیں چشم ہے ابلا سے ہو بھید ہے اس میں کونسا کرتے ہو آشکار کیا

مرگِ غریب کی تپش کون وطن میں سے خبر
 اپنوں کا اعتبار کیا، غیر پہ اختیار کیا

کیفِ نعرِ نربو غریت وطن میں ہے لطفِ بہارِ رنگِ پریدہ چمن میں ہے
 سر بھوڑتا ہے قطعِ رہِ عشق کے لئے یہ کس بلا کا شوقِ دل کو کہن میں ہے
 اندیشہ شکستِ دلِ سرِ عجیبِ شوق اب کو لسی کسرِ ے دیوانہ بن میں ہے
 ہے کون جلوہ گر مری آنکھوں میں دکھنا خلوت کدہ کسی کامری انجمن میں ہے
 پھر مدعی ہوا بدتِ ناوکِ نظر پھر اک غلٹ نئی مرے زخمِ کہن میں ہے
 دسوزیاں کلام میں ہیں میرے لئے تپش
 گویا زبانِ سوختہ میرے دہن میں ہے

وہ جو آنکھیں جھکائے جاتا ہے اک قیامت اٹھائے جاتا ہے
 جلوہ رُخ دکھائے جاتا ہے یعنی بجلی گرائے جاتا ہے
 بزمِ دشمن میں ہم سے بچ سچ کر کون یہ منہ چھپائے جاتا ہے
 اپنا بھی امتحانِ گرفتِ تل تیغ کیوں آزمائے جاتا ہے
 جس قدر وہ بگڑتے ہیں یہ دل مجھ سے باتیں بنائے جاتا ہے
 رو رہا ہوں میں اپنی حالت پر اور وہ مسکراتے جاتا ہے
 انکی محفل میں دیکھتے تپش رنگ اپنا جھمکتے جاتا ہے

جلوہ بت خانہ ظلمات ہوں پردہ بردارِ طلسم ذات ہوں
 تلخ کامی ماتے ہستی کیا کہوں میں حریصِ فتنہ لذات ہوں
 نیشِ غم ہو کیوں لذتِ آفریں جرعدِ نوشِ بادۂ ہیہات ہوں
 خاکساری بھی ہے میری جلوہ یز آفتابِ عالمِ ذراست ہوں
 ہے بقا مصروفِ اندوہ فنا یادگارِ منتفیِ واشبات ہوں
 میری بے قدری نہ کرے کج نظر دور کی بھیجی ہوئی سوغات ہوں
 انتشارِ طبع کیا کہتے تپش
 مدتوں سے موردِ آفات ہوں

کھل گیا پردہ جنوں کا دل کے ٹکڑے کر دیئے
 اضطرابِ شوق نے محل کے ٹکڑے کر دیئے
 کشتہ ناکام کی اللہ رے گستاخیاں
 اک تڑپ میں خنجرِ قاتل کے ٹکڑے کر دیئے
 ہو گیا ثابتِ فریبِ چشمِ پوشیِ کلیم
 ہوش کھو کر پردۂ حائل کے ٹکڑے کر دیئے

مَد و جزر بھرتی کا نہیں کچھ اعتبار
 جب ذرا موج آگئی ساحل کے ٹکڑے کر دیئے
 اُس کا صدقہ جوڑ دے یا رب یہ دل ٹوٹنا ہوا
 جس کی خاطر سے مکمل کے ٹکڑے کر دیئے
 اے تپش طوفان استغنا کے صدقے جائے
 کشتی در یوزہ ساحل کے ٹکڑے کر دیئے

موج سراب اشک ہے دریا کہیں جسے
 وہ پابگل ہے تارک دُنیا کہیں جسے
 طوفانِ غم ہے اشک کا قطرہ کہیں جسے
 صبر آزمائے شوق ہے پردہ کہیں جسے
 یادشِ بنخیر گھر کا اجالا کہیں جسے
 دل میں داغ ہویدِ بیض کہیں جسے
 دم بھی دیا تو وہ دمِ عسے کہیں جسے
 طرہ ہے اُس کی زلف کا لیلہ کہیں جسے

موج سراب اشک ہے دریا کہیں جسے
 وہ پابگل ہے تارک دُنیا کہیں جسے
 طوفانِ غم ہے اشک کا قطرہ کہیں جسے
 صبر آزمائے شوق ہے پردہ کہیں جسے
 یادشِ بنخیر گھر کا اجالا کہیں جسے
 دل میں داغ ہویدِ بیض کہیں جسے
 دم بھی دیا تو وہ دمِ عسے کہیں جسے
 طرہ ہے اُس کی زلف کا لیلہ کہیں جسے

مرگ بہانہ ساز ہے فرقت ہے جبکا نام جان شہیدِ غم ہے تمنا کہیں جسے
 جامِ جہاں منا ہے پئے گردشِ دم وہ چشمِ مستِ غیرتِ مینا کہیں جسے
 سوزِ غمِ فراق سے جلتا ہوں اے تپش
 موت آئے یا وہ آتے مسیحا کہیں جسے

یوسف

(۱۸۹۶ء)

میاں محمد یوسف صاحب یوسف میاں دین محمد صاحب کے صاحبزادے ہیں۔ آبا و اجداد کا وطن مالوٹ گجرات ہے۔ ان کی پیدائش بھی ۱۳ نومبر ۱۸۹۶ء کو ہمیں پر ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مشن ہائی اسکول گجرات میں پائی۔ بعد میں اردو اور فارسی کی ابتدائی کتابیں مختلف اصحاب سے پڑھیں۔ اور خانگی طور پر علمی لیاقت کافی بڑھائی۔

ابتداء سے شعور سے فکر معاش دامنگیر ہوئی۔ تو گجرات میں بزازی کی دکان کھولی۔ کچھ عرصہ تک دکان کافی کامیابی کے ساتھ چلاتے رہے لیکن دن بدن علمی مشاغل بڑھتے گئے۔ اور ادبی انہماک زیادہ ہوتا گیا۔ دکان اس با عظیم کو بڑاشت نہ کر سکی۔ کیونکہ توجہ کی تقسیم کاروبار کو گوارا نہیں ہوتی۔ مجبوراً حضرت یوسف کو ۱۹۲۶ء میں یہ کاروبار چھوڑنا پڑا۔

دکان بند کرنے کے بعد آپ نے سیاحت شروع کی۔ اس سیاحت سے تجارت کچھ مزید انصاف پیدا کرنا بھی مقصد تھا۔ چنانچہ ملک خدا تنگ نیست سمجھ کر آپ ہندوستان کے مختلف کونوں میں سیر کرتے ہوئے پہنچے۔ کاروبار تو خیر جو کرنا تھا وہ کیا لیکن اس طرح آپ نے اس ذوق حیات کی تشنگی کا سامان ضرور ہم پہنچایا۔ جو عرصہ سے آپ کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ اس دوران میں آپ نے کشمیر اور دیگر مقامات پر چند نظمیں لکھی ہیں جن کا انتخاب درج کیا گیا ہے۔

سیاحت کا جنوں پورا کرنے کے بعد آپ پھر گجرات لوٹ آئے۔ اور اب پتھر کے کوئلہ کی تجارت میں مصروف ہیں۔

آپ کی شاعری کی ابتداء سنہ ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔ گجرات میں مرزا ارشد گوگانی مرحوم کے شاگرد مرزا نثار حسین متبصر بسلسلہ ملازمت مقیم تھے جنھوں نے یوسف نے اصلاح کے لئے ان کی طرف رجوع کیا۔ اور ان کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے بعد میں کچھ عرصہ تک بذریعہ خط و کتابت مولینا سیما ب اکبر آبادی سے بھی اصلاح لیتے رہے۔ لیکن کلام میں نکتگی پیدا ہونے پر اصلاح سے بے نیاز ہو گئے۔

آپ کا کلام ملک کے مقدر جبرائید نگار، ہمایوں، ادبی دنیا، نیرنگ خیال، اور عالمگیر وغیرہ میں شائع ہو کر اہل ذوق سے خراج تحسین وصول کرتا رہا ہے

مرغباں مرغ انسان ہیں۔ اور طبیعت میں استغناء اور توکل بدرجہ اتم موجود ہے۔ آج کل کاروباری مصروفیات کی زیادتی کی وجہ سے بہت کم شعر کہتے ہیں۔ آپ کا اسلوب بیان نہایت سادہ اور دلکش ہوتا ہے۔ تراکیبِ نادرہ سے نفرت کرتے ہیں۔ البتہ صداقت بیان انہیں بہت مرغوب ہے۔

تصانیف

- ۱۔ کلامِ یوسف۔ یہ حضرت یوسف کے اُس کلام کا مجموعہ ہے۔ جو آپ نے ۱۹۲۱ء تک کہا ہے۔
- ۲۔ گنجینہ قوافی۔ اس میں کئی ہزار قوافی ردیف وارجع کئے گئے ہیں یہ تالیف شعر اکے لئے مفید ہے۔

انتخاب کلام

عینِ ہستی تھی عدم کی غیبتی میرے لئے موت کا پیغام لائی زندگی میرے لئے
غیر ممکن ہے کہ ہو پیدا خوشی میرے لئے میں غمی کی واسطے ہوں در غمی میرے لئے

المدد اے دستِ باسطِ مثلِ عنقا ہو گئی تنگ نائے دہریں آسودگی میرے لئے
 حورِ جنت کی تائشِ دینِ اعظم ہے مگر اصل ایماں ہے یہ بزمِ کافری میسے لئے
 حُسنِ والوں نے کیا وامِ محبت میں اسیر
 باعثِ عزت ہے اسوہ یوسفی میرے لئے

حصولِ مقصدِ یوسفِ سرا مردل کا دھوکا ہے
 نظر کو ضعف سے ہر گام پر منزل کا دھوکا ہے
 سرا سیمہ کیا ہے اس قدر طوفانِ ہستی نے
 مجھے ہر موجِ دریا پر لبِ ساحل کا دھوکا ہے
 جنوں میں عشقِ یلے نے کیا ایسا اثر پیدا
 غبارِ دشت پر بھی قیس کو محمل کا دھوکا ہے
 ثنا خوانی کیا کرتا ہے جس جنت کی اے واعظ
 مگر یوسف کو اپنے یار کی محفل کا دھوکا ہے

ذرا دہِ حُسن کو اپنے چھپا کے دیکھ تو لیں اور پہلے حشر سے غشتر اٹھا کے دیکھ تو لیں

کریں گے عکس کو جو ہر عطا کلم کے مگر وہ آئینہ رخ کو بنا کے دیکھ تو لیں

کہاں کلیم، کہاں طور، اور کہاں یوسف
وہ برق سوز نکلا ہیں اٹھا کے دیکھ تو لیں

جفاؤں پر جفا ہے اور میں ہوں دل صبر آشنا ہے اور میں ہوں
گئے وہ دن کہ شکوے تھے جہاں کے اب اپنا ہی گلہ ہے اور میں ہوں
ہزاروں آرزوئیں تھیں مگر اب دل بے مدعا ہے اور میں ہوں

اثر ہے لذت بید کا یہ تمنائے جفا ہے اور میں ہوں
پہنچتی تھی کبھی عرش بریں تک اب آہ نارسا ہے اور میں ہوں
سہارے ہو چکے سارے جہاں کے خدا کا آسرا ہے اور میں ہوں

اٹھائے رنج دنیا کے ہیں یوسف

غم روز جزا ہے اور میں ہوں

ساتی تری نگاہ نے مستانہ کر دیا دل ایک جام تھا جسے میخانہ کر دیا
 کیف شرابِ حُسن کی یہ طرفہ کاریاں دیوانہ کر دیا کبھی فسر زانہ کر دیا
 برقِ جمال یا رکازِ اندازِ دیکھنا دل غیرت بہارِ بختِ ویرانہ کر دیا
 مدِ نظر و قارِ حُسن تھا تو اے خدا کیوں گلشنِ سوادِ صنم خانہ کر دیا
 ساتی کی چشمِ مست میں دیکھا جو کیفِ حُسن دل ہم نے وقفِ بادہ و سپاہ نہ کر دیا
 دیکھا جو آسمان پہ ابر بہار کو زندوں نے ایک نعرۂ مستانہ کر دیا

یوسفِ مالِ عشقِ زلیخانے مصر نے

عالم میں خوابِ حُسن کو افسانہ کر دیا

دیدنی بے ترے جمالِ کارنگ حُسن اور حُسنِ ہمیشہاں کارنگ
 چشمِ محمور کے تصور نے کیفِ زاکر دیا خیالِ کارنگ
 حُسنِ جلوہ فروز دل میں رہا دیکھتے شوقِ لازوال کارنگ
 کھو گئے طور پر کلیم اللہ اللہ اللہ ترے جمالِ کارنگ

موج میں آگیا ہے بھرِ کرم

دیکھ کر میرے انفعالِ کارنگ

سیر کو ہمار

کیفِ بچودی سے مست کوہ کی بلندیاں
سبزہ زار سے تمام کوہ سبز پوش ہے
وجد میں ہیں آبشار بارشِ خمار سے
پر بہار وادیوں میں بادلوں کا جھومنا
خم پہ خم نڈھار ہا ہے ابرے فشار کیا
کتنے وجد آفریں ہیں نغمہ ہائے آبشار
حسن آفتاب کو پسند چادرِ حساب
حسن کی لطافتوں میں غرقِ منظرِ سحر
کیفہائے خامشی سے مستِ دُکِ شام ہے
ہر درخت پر سکوتِ برگ و بار پر سکوت
دامنِ خیال ہے کہ سیر گاہِ حسن ہے
سنگلاخ وادیوں میں حسنِ سجدہ ریز ہے
ہے بہار پر نکھار اور نکھار پر بہار

جاذبِ نگاہ ہیں بلندیوں سے پستیاں
عشرتِ بہار سے نسیمِ گل فروش ہے
ایک کیفِ بر رہا ہے حسنِ جو بہار سے
مشوقِ رفعت آفریں سے آسمان کو چومنا
عالمِ سرور میں ہے شوخیِ بہار کیا
یعنی محفلِ سرور دے فضائے کو ہمار
ضوِ فشانیاں کرے قمرِ مگر تہ نقاب
موجِ نور سے ہو جیسے ماہتابِ تر بنر
رات کی مسترتوں کے واسطے پیام ہے
یعنی چھا گیا ہے سائے کو ہمار پر سکوت
منزلِ نشاط ہے یا کیف گاہِ حسن ہے
مستیِ بہار سے نسیمِ طربیز ہے
رُشکِ جنتِ بہار بن گیا ہے کو ہمار

نشاط باغ (کشمیر)

جلوہ ہائے حُسن سے رنگیں ہے تعمیرِ نشاط
 چشمِ نظارہ کو عشرت خیز تصویرِ نشاط
 دیدنی ہے ہر دوش پر لالہ و گل کی بہار
 نگ و بُو سے ہو گئی دو چہرہ تمیزِ نشاط
 پتا پتا اس چمن کا گلشن فردوس ہے
 گلشنِ سر دوس کیا ہے ایک تفسیرِ نشاط
 کر رہی ہے گلِ فروشی کس تکلف سے نسیم
 یعنی ہر انداز سے پیدا ہے تشہیرِ نشاط
 غرقِ کیفیتِ سردی میں ہے خرامِ جو بہار
 اس کی ہر اک موج سے روشن ہے تصویرِ نشاط
 کس قدر فرحت فرا ہے سبزہ و گل کا سکونت
 ہے تصدقِ اس کی خاموشی پہ تقریرِ نشاط
 یوں تو ہر ذرہ میں گلشن کے ہیں شانِ دلکشی

حُسنِ فوارہ نے کر دی اور تویہ نشاط
 دل لئے جاتا ہے ہر تختے کا حُسن و نشیں
 گویا ہر تختہ جھٹم ہے تھلاہم نشاط
 حُسن بے پردہ کی رنگینی ہے کیسی گھریب
 جس کے جلوں سے چمک اٹھی ہے تھلاہم برنشاط
 کس قدر اُلفتِ سرت کو ہے اسکے نام سے
 ہاں رہے محفوظ یا رب گردِ شبنم سے

چناب پر ایک شام

جبکہ دورِ آفتاب کا تمام ہو چکا
 شورشیں جہان کی ہو گئیں سکوت میں فنا
 گم ہوئے خموشیوں میں زمرے طیور کے
 سطحِ ارض پر پورخت یوں خموش ہیں کھرے
 ہر بلند و پست پر ہے اک جہان کا سکوت
 عشرتِ شفق کا رنگ زرد فام ہو چکا
 محفلِ جہاں پر رنگِ مستیوں کا چھا گیا
 آ رہے نشیمنوں میں شام کے ظہور سے
 جیسے کوئی رندِ لم یزل ہرست بن پئے
 گویا چھا گیا زمیں پہ آسمان کا سکوت

کیفِ خامشی سے ہو گیا ہے مستِ رنگِ شام
 وہ لطافتوں کا جوش وہ نسیم کا خرام
 ہیں لبِ چناب پر جو اس قدر خوشیاں
 داستانِ حُسن و عشق کا مگر ہے رازِ دال
 غرقِ بے خودی میں ہیں وائیاں چناب کی
 یعنی بہ رہا ہے ایک حُسنِ کیفِ مری
 وہ نمودِ انجسمِ فلک مگر کہیں کہیں
 خاتمِ اُفتق میں صوفیاں ہیں صورتِ نکلیں
 دُہِ ادھر ادھرِ خمِ مچھلیوں کا آب میں
 گویا حُسنِ گلِ نقاش ہے رنگِ اضطراب میں
 کس قدر سرورِ خیز ہے یہ منظرِ حسین
 کیا ہی فطرتِ جمیل کا ہے حُسن و نشین
 شام کے سکوت سے عیاں آت کافسوں
 جسکے عکس سے فضا بنی ہوئی ہے نیگیوں
 رونقِ جمال اب تو وقفِ رات ہو گئی
 یعنی پردہ ہائے شب ہیں کائناتِ سو گئی

ہاں سوائے نیرنگیِ شب نہیں ہے ہم نشین

تو بھی درد سے لپٹ کے سوجائے دلِ حریزین



حفیظ جالندھری

(۱۸۹۹ء)

خالصا صاحب ابوالاثر حفیظ جالندھری ۱۸۹۹ء میں جالندھری میں پیدا ہوئے
 تذکرۃ ایک دن راقم نے تاریخ ولادت پوچھی تو کہنے لگے: ”صحیح تاریخ تو یاد نہیں
 لیکن مہینہ غالباً رمضان کا ہو گا کیونکہ خاتے بہت کرنے پڑے ہیں“ آپ کی ابتدائی
 تعلیم بھی جالندھری میں ہوئی۔ بہت چھوٹی عمر میں ملک الشعراء شیخ غلام قادر گرامی
 مرحوم کی صحبتیں نصیب ہوئیں۔ اور جوانی میں ان کے مشفقانہ مشوروں سے بھی
 فیضیاب ہوئے۔ یہی مشورے بیشتر آپ کے ذوق شعری کی تربیت میں مدد ہوئے
 کچھ عرصے تک مختلف حیثیتوں سے کاروباری زندگی بسر کرتے رہے، لیکن اس
 زندگی کی بے پناہ مشقتوں سے اپنی صحت سے ہمیشہ کے لئے ہاتھ دھو بیٹھے اور آخر کار
 اس پیشہ کو ترک کر کے لاہور چلے آئے۔ یہاں دارالاشاعت پنجاب میں پھول
 کے مدیر کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ مذاق سلیم فطری تھا۔ دارالسلطنت کے

مختلف جہز اند میں ان کی نظمیں شائع ہوئیں اور دارالاشاعت پنجاب میں فرائض
ادارت ادا کرنے کے علاوہ آپ نے بچوں کے لئے کئی مفید کتابیں لکھیں۔ لیکن
جب حفیظ کی جدتوں کو عوام الناس کے سامنے رونمائی کرنے کا موقع ملا تو حفیظ
خرد و کلاں کے محبوب شاعر بن گئے۔ کلام کا سادہ پن اور حفیظ کا ترنم دواں قدر
قوی جادو تھے کہ انکے مقابلے پر عصر حاضر کے شعرا کے کلام کی تمام خوبیاں ماند
پا گئیں۔ شائد یہ نہ کہا جاسکے کہ حفیظ اپنے زمانے کا بہترین شاعر ہے لیکن اس
حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حفیظ اپنے زمانے کا مقبول ترین شاعر ہے۔
بڑے بڑے مشاعروں، قومی اور ملی اجتماعات میں حفیظ کا نام ساحر کی طرح لوگوں
کو شرکت کے لئے آمادہ کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے نجیف و نزار انسان جب بیٹج پر
کھڑا ہو کہ ہمہ تن اپنی شاعری کی روح کی نمائندگی کر رہا ہوتا ہے تو بے اختیار
لوگوں کے منہ سے کلمات تحسین نکل جاتے ہیں۔

ابوالاثر کی مقبولیت کی ابتدا اُس کی جدید نظموں سے ہوئی اور انتہا اُس
کے اُس کارنامے سے ہوئی جس کی نظیر شائد کئی سال تک معرض ظہور میں نہ آئے۔
یہ اُس کی تصنیف شاہنامہ اسلام ہے جس میں تاریخ اسلام کو نظم کیا گیا ہے
حفیظ نے اِس سے پہلے بھی بہت نظمیں لکھیں اور بعد میں بھی لکھے گا، لیکن

ایسی سادت اُسے کبھی نصیب نہ ہوگی۔ افسوس ہے کہ صحت کی خرابی کی وجہ سے یہ تصنیف مکمل نہیں ہو سکی، لیکن حفیظ ابھی تک رجائیت پسند ہے۔ کیا عجب یہ کہ تصنیف مکمل ہو ہی جائے۔

حفیظ مخلص دوست اور دوست نواز آدمی ہے۔ ۱۹۳۶ء میں خانصاحب کا خطاب ملا تھا لیکن ابو الاثر کی بجائے خانصاحب کہلانا پسند نہیں کرتا تھے تکلفی شمار ہے۔ شاید اس قدر مقبول ہونے کی یہ بھی ایک وجہ ہے۔

تصانیف

- ۱۔ ہفت پیکر۔ سات معاشرتی افسانوں کا ایک مجموعہ ہے جس میں مصنف نے ہماری معاشرتی زندگی کے کئی پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔
- ۲۔ نغمہ زار۔ ابتدائی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔
- ۳۔ نشا ہنامہ اسلام۔ تاریخ اسلام کی مسلسل اور نہایت دلکش شئو ہے۔ اس کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔
- ۴۔ سوز و ساز۔ غزلوں اور نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے۔
- ۵۔ بچوں کے لئے آپ نے کئی چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھی ہیں لیکن حال ہی

میں وہ بچوں کے لئے نظموں کا ایک مجموعہ ترتیب دے رہے ہیں جو نہایت مفید تصنیف ہے۔

۶۔ ہندوستان کا بلند پایہ ادبی رسالہ مخزن تنبیری اور آخری مرتبہ آپ کی ادارت میں دوڑھائی سال نہایت کامیابی سے شائع ہوتا رہا۔ پھر اس کے مالکوں نے کسی مصلحت کی بنا پر اُسے بند کر دیا۔

انتخابِ کلام عیدِ میلادِ النبی

زندگی مُردہ تھی رُوحِ زندگی افسرہ تھی	خامی تخلیق اپنے آپ سے آزدہ تھی
جلوے افسرہ تھے اپنی خامی تخلیق سے	عشق تھا رُپوشِ ابتکِ حُسن کی قندیل سے
سازِ فطرت تھا ابھی مضراب سے نا آشنا	نغمہ تھا اک لذتِ بنیاب سے نا آشنا
سورہی تھی کامرانی خواب کے آغوش میں	آرزوئیں دمِ بخود تھیں حسرتِ خاموش میں
باغ سے موجِ شمیم جانفزا اٹھتی نہ تھی	نالہ جاںکاوہ بلبل کی صدا اٹھتی نہ تھی

آنکھ تھی لیکن ابھی تک اشک سر محروم تھی کامیابی کی تمنا رشک سے محروم تھی
روح نے اب تک عاؤں کے مزے پائے نہ تھے خاموشی نے التجاؤں کے مزے پائے نہ تھے
عالم ایجاد تھا، کچھ اس طرح یعنی نہ تھا

آفرینش لفظ تھا شرمندہ معنی نہ تھا

یک بیک اُمید کے گھر میں خوشی پیدا ہوئی زندگی کی واسطے اک زندگی پیدا ہوئی
سینہ ہستی میں کروٹ لی دل بیتاب نے پڑھ لیا یعنی حرارت کا سبق سیما بنے
رُے فطرت پر محبت کی ضیا پیدا ہوئی حُسن کی آنکھیں جھکیں اُن میں حیا پیدا ہوئی
ناگہاں ساکن ہواؤں میں روانی آگئی اور چمن کے پتے پتے پر جوانی آگئی
سینہ غنچہ میں اک میٹھی کسک پیدا ہوئی گل میں خوشبو اور شاخوں میں پک پیدا ہوئی
سبزہ خوابیدہ جاگا ہلہلہلانے کے لئے ہر گئیں بیتاب کلیاں مسکرانے کے لئے

آج زانوئے ازل پر صبح نے انگوڑا تی لی

مُسکرا کر اک کرن نے ہاتھ میں شہنائی لی

غُل ہوا دنیا میں ختم المرسلین پیدا ہوا مخزن اسرار قدرت کا امیں پیدا ہوا
کشتی ارض و سما کا ناخدا پیدا ہوا ابتدا و انتہا کا پیشوا پیدا ہوا
عرش پر سے نثار دیا نول کی صدا آنے لگی ساز الفت کے ترانوں کی صدا آنے لگی

فرش پر رُوح الامیں آنے لگے جانے لگے طائرانِ قدس نغمے نعت کے گانے لگے
 دھیمے دھیمے رس بھرے نغمے ہوا میں بھر گئے میٹھے میٹھے گیت حوروں کے فضا میں بھر گئے
 بھر گیا آکر فضا میں شکرِ نور انیاں او پیشِ نذرِ مطلق جھک گئیں پیشانیاں
 پر فرشتوں کے کھلے انوار لہرانے لگے نور کے بادل زمیں پر پھوپھول برسانے لگے
 کعبہ توحید پر رکھ کر جیس سات آسماں جھک گئے تعظیم کو پیشِ زیست آسماں
 تھی یہ صبحِ زندگی تہیہ میلاد النبی
 آپ خالق نے منائی عید میلاد النبی

ساتی نامہ

فضاؤں پر مسلط لشکرِ جنات ہے ساتی
 قیامت خیز طوفاں ہے اندھیری ٹہ ہے ساتی
 اُٹھی ہے لعنتی ترہذیبِ نوسیلاب کی صورت
 ہے جس کے حلقہ ہر موج میں گرداب کی صورت
 تلاطم خیز موجیں ہیں گناہوں کے تھپیڑے ہیں

الہی خیر ہو ایمان کے کمزور بیٹے ہیں
 ہوئے شیطننت کمزور بیڑوں کو ڈبو تی ہے
 مگر اولادِ آدم تختہ غفلت پہ سوتی ہے
 میں انسانوں کو اس طوفانِ ذلت سے بچاؤں گا
 میں ان سوتے سوتے شیروں کی غیرت کو جگاؤں گا
 وہی ضعیف جو تیرو سو برس پہلے دھاڑے تھے
 وہی پیچھے جو حق نے سینہ باطل میں کاڑے تھے
 مجھے اُن کو اٹھانا ہے مجھے اُن کو جگانا ہے
 پرانی گونج سے غوغائے باطل کو مٹانا ہے
 پلا ساقی، پلا وہ شعلہ صہبائے ایمانی
 کہ اڑ جائیں دھواں بنکر و سادہ سہائے شیطانی
 دہان خانہ میں ٹپکا وہ بادہ اپنے ساغر سے
 کہ جس کا قطرہ قطرہ تازیانوں کی طرح برے
 شرابِ معرفت کا از سیرِ نو جامِ سر ساقی
 رگوں میں پھر پرانا آتشیں اسلام بھر ساقی

بچہ کو پیلا سا غرا سی جھپائے وحدت کا
 کہ جس کی موج سے منہ پھیر دوں ہر فرج کثرت کا
 مئے توحید کہنہ کا اٹھا سر بستہ خم ساقی
 سنا مردہ دلول کو پھر وہی آواز قُم ساقی
 مری فطرت کو ساقی بے نیاز دو جہاں کمرے
 پیالہ سامنے دھروے، قلم میں زندگی بھر دے
 زمانے میں نہیں مقصود میرا جز خدا کچھ بھی
 مرے منہ سے نہ نکلے گا صداقت کے سوا کچھ بھی

(از شاہ نامہ اسلام)

دل ہے پراتے بس میں
 (گیت)

پُورب میں جاگا ہے سویرا دُور ہو اُدنیسا کا اندھیرا

لیکن گھڑتاریک ہے میرا

پچھم میں جاگی ہیں گھٹائیں پھرتی ہیں سمرست ہوائیں
جاگ اٹھو میخانے والو پیسنے اور پلانے والو

زہر ملاؤ رس میں

دل ہے پر اتے بس میں

باغ میں بلبل بول رہی ہے نرگس آنکھیں کھول رہی ہے

شبِ نم موتی رول رہی ہے

ام پر کوتل کوک اٹھی ہے سینے میں اک ہوک اٹھی ہے

بن جاؤں نہ کہیں سودائی جانوروں کی رام دھاتی

چھپتی ہے نس نس میں

دل ہے پر اتے بس میں

بیت گیا دن رات بھی آتی تاروں نے محفل بھی سجاتی

اُس نے مگر صورت نہ دکھائی

وہم کئی ٹالے ہیں میں نے نائے گن ڈالے ہیں میں نے

وعدے کا تو کس کو یقین ہے آنکھ میں لیکن نیند نہیں ہے

نیند نے کھالیں قسمیں

دل ہے پرانے بس میں

لوگو چھوڑو دنیا داری جان گیا الفت میں تمہاری

تہ کر دو یہ نصیحت ساری

مجھ کو تم سے کام ہی کیا ہے؟ میرا ننگ و نام ہی کیا ہے؟

اس دنیا کی پریت یہی ہے رسم یہی ہے ریت یہی ہے

ٹوٹ گئیں سب رسمیں

دل ہے پرانے بس میں

کون بنائے الفت کیا ہے دل کیا دل کی حقیقت کیا ہے

مر مٹنے میں لذت کیا ہے

بے درد اس کو کیا پہچانے جس پرستی ہو وہ جانے

دیکھ لے گیانی۔ دنیا ہے فانی ہائے محبت۔ ہائے جوانی

آگ لگی ہے خس میں

دل ہے پرانے بس میں

دوستو اس کا نام نہ پوچھو کچھ بھی نہیں ہے کام نہ پوچھو

اسکے سوا اپنی نام نہ پوچھو
 میرا بھی تم نام نہ لینا مل جائے تو یوں کہہ دینا
 اک دیوانہ چپ رہتا ہے کہتا ہے تو یہ کہتا ہے
 دل ہے پرلے بس میں
 دل ہے پرلے بس میں

پریت کا کیت

اپنے من میں پریت
 بسالے

اپنے من میں پریت
 من مندر میں پریت بسالے او مور کھ او بھولے بھالے
 دل کی دُنیا کر لے روشن اپنے گھر میں جوت جگا سے
 پریت ہے تیری ریت پُرانی بھُول گیا او بھارت والے
 بھُول گیا او بھارت والے

پریت ہے تیری ریت

بسالے

اپنے من میں پریت

کرو دھکپٹ کا اترا ڈیرا چھایا چاروں کونٹ اندھیرا

یشخ برہمن دونوں رہزن ایک سے بڑھ کر ایک لٹیرا

ظاہر داروں کی سنگت میں کوئی نہیں ہے سنگی تیرا

کوئی نہیں ہے سنگی تیرا

من ہے تیرا میت

بسالے

اپنے من میں پریت

بھارت ماتا ہے دکھیاری دکھیارے ہیں سب نرناری

تو ہی اٹھالے سندر مرلی تو ہی بن جا شام مراری

تو جاگے تو دُنیا جاگے جاگ اٹھیں سب پریم پجاری

جاگ اٹھیں سب پریم پجاری

گائیں تیرے گیت

بسالے

اپنے من میں پریت
 نفرت اک آزار ہے پیارے دکھ کا دار و پیار ہے پیارے
 آجا اصلی روپ میں آجا تو ہی پریم اوتار ہے پیارے
 یہ ہمارا تو سب کچھ ہمارا من کے ہارے ہارے پیارے
 من کے ہارے ہارے پیارے
 من کے جیتے جیتے
 بسالے

اپنے من میں پریت
 دیکھ بڑوں کی ریت نہ جائے سر جلتے پر میت نہ جائے
 میں ڈرتا ہوں کوئی تیری جلتی بازی جیت نہ جائے
 جو کرنا ہے جلدی کر لے تھوڑا وقت ہے بیت نہ جائے
 تھوڑا وقت ہے بیت نہ جائے
 وقت نہ جائے بیت
 بسالے اپنے من میں پریت

مستوں پہ انگلیاں نہ اٹھاؤ بہاریں دیکھو تو ہوش بھی بے کسی ہو ساریں
کچھ مختب کا غم ہے کچھ شیخ کا لحاظ پتیا ہوں چھپ کے دامن ابر بہاریں
وہ سامنے دھری ہے صراحی بھری ہوئی دونوں جہاں ہیں آج مرے اختیار میں
محبوئی تسلیوں سے نہ ہلاؤ جاؤ جاؤ جاؤ کہ تم نہیں ہو مرے اختیار میں
وہ عندلیب گلشنِ ممئے ہوں میں حفیظ

سوزِ سخن سے آگ لگا دوں بہاریں

زنگِ بدلا پار کا وہ پیار کی باتیں گئیں وہ ملاقاتیں گئیں وہ چاندنی راتیں گئیں
پی تولیتا ہوں مگر پیئے کی وہ باتیں گئیں وہ جوانی وہ مسیت سی وہ برساتیں گئیں
اللہ اللہ کہ کے بس اک آہ کر مارہ گیا وہ نمازیں وہ دعائیں وہ مناجاتیں گئیں
حضرتِ دل ہر نئی الفت سمجھ کر سوچ کر اگلی باتوں پر نہ بھولیں آپ وہ باتیں گئیں
راہِ درسم دوستی قائم تو ہے ہیکن حفیظ
ابتدائے شوق کی لمبی ملاقاتیں گئیں

بے تعلق زندگی اچھی نہیں زندگی کیا موت بھی اچھی نہیں
دل لگاؤ تو لگاؤ دل سے دل دل لگی ہی دل لگی اچھی نہیں
ہوش میں آؤ دل خانہ خراب دل بڑے دل لگی اچھی نہیں

یہ ہوا یہ ابر یہ سبزہ حفیظ

آج پینے میں کمی اچھی نہیں

عشق کی مجبوریاں لاچاریاں	حسن نے سیکھیں غریب آزاریاں
لے گئیں بیمار کو بیماریاں	بہ گیا دل حسرتوں کے خون میں
آپ کو کرنی پڑیں غمخواریاں	سو چکر غم دیجئے، ایسا نہ ہو
عشق کے ہی سر رہیں سرداریاں	دار کے قدموں میں بھی پہنچی نہ عقل
اک طرف میں اور مری ناداریاں	اک طرف جنس وفاقیت طلب
بڑھتے بڑھتے بڑھ گئیں بیزاریاں	بوتے ہوتے جان دو بھر ہو گئی

تم نے دنیا ہی بدل ڈالی مری

اب تو رہنے دو یہ دنیا داریاں

کہ انکے نیتھے پشیمانیاں ہیں	وفاداریاں سخت نادانیاں ہیں
بڑے ہی منے کی پشیمانیاں ہیں	پشیمانیاں ہیں گناہوں پر لیکن
مری موت پر آنکو حیرانیاں ہیں	مری زندگی پر تعجب نہیں تھا
یہ دشواریاں ہیں کہ آسانیاں ہیں	محبت کرو اور نباہو تو پوچھو
جوانی کی دوچار نادانیاں ہیں	ندامت ہوئی حشر میں جنکے بدلے

اس شوخ نے نگاہ نہ کی ہم بھی چپ ہے ہم نے بھی آہ آہ نہ کی ہم بھی چپ رہے
 آیا نہ ان کو عہد ملاقات کا لحاظ ہم نے بھی کوئی چاہ نہ کی ہم بھی چپ ہے
 دیکھا کتے ہماری طرف بزم غیر میں تجرید رسم و راہ نہ کی ہم بھی چپ ہے
 تھا زندگی سے بڑھکے ہیں مضح کا خیال جب عمر نے نباہ نہ کی ہم بھی چپ ہے
 خاموش ہو گئیں جو انگلیں شباب کی پھر جرات گناہ نہ کی ہم بھی چپ رہے

مغرور تھا کمال سخن پر بہت حفیظ
 ہم نے بھی واہ واہ نہ کی ہم بھی چپ ہے

تقسیم

۱۸۹۹ء

صوفی غلام مصطفیٰ صاحبِ تبسم کا وطن امرت سر ہے۔ آپ ۲۷ اگست ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی کرنے کے بعد آپ گورنمنٹ سکول میں ملازم گئے۔ پھر ایم۔ اے فارسی کا امتحان پاس کرنے کے بعد سنٹرل ٹریننگ کالج، ریس انسٹیٹیوٹ شرقیہ کے پروفیسر ہو گئے۔ ٹریننگ کالج سے او۔ ٹی کی جماعتیں ختم کرنے پر آپ تبدیل ہو کر گورنمنٹ کالج، لاہور میں چلے آئے۔ جہاں اس وقت فارسی کی تدریس میں مشغول ہیں۔

تبسم بیشتر فارسی میں لکھتے ہیں۔ آپ کی کئی غزلیں ننگار اور ملک کے رے بلند پایہ ادبی رسائل میں طبع ہو کر بہت مقبول ہوتی ہیں، لیکن اردو میں آپ کا نام گاہے گاہے لکھتے ہیں، اور اسی سلاست اور روانی کے ساتھ جو آپ فارسی کلام کا طرہ امتیاز ہے۔ کلام جو طبع ہو چکا ہے۔ وہ منتشر طور پر محفوظ

ہے۔ اور جو شائع نہیں ہوا۔ اس کا کچھ تپہ نہیں۔

نہایت ملنسار اور خلیق دوست ہیں۔ محض جب ابوالاثر حفیظ جالندھری کی ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا تو اس میں آپ نے بہت دچسپی لی اور ادارتی فرائض میں حصہ لینے کے علاوہ آپ نے اپنے بلند پایہ مضامین نظم و نثر سے اس کے ادبی محاسن میں اضافہ کیا۔

انتخاب کلام

حمد

دلِ محوِ نوا تیرا جاں مدحِ سرائی تیری	کیونکر نہ زباں پر ہو تحمید و ثنا تیری
ہر ایک سہرے سے آتی ہے صدا تیری	آوازِ نانا الحق سے غافل ہوں کیونکر تیرا
وہ رنگِ وفا تیرا یہ شانِ اداسی	پھولوں کی بہک میں تو انجم کی جھلک تیری
خوشبو لئے پھرتی ہے ہر صبحِ صبا تیری	کھسار و بیاباں میں گلشن میں خیاباں میں
اندازِ جفا تیرا تصویرِ غنا تیری	ظالم کی جفاؤں میں مظلوم کی آہوں میں

یہ پردے میں چھپنے کے انداز نالے ہیں ہر ذرے کے دامن میں قصاںِ ضیائی
 اس شانِ تغافل سے گمراہ ہزاروں ہیں جس شانِ تغافل کو کہتے ہیں ادائیگری
 ہم سے بھی گنہگاروں کو تیرا سہارا ہے
 چھوڑے نوکرم تیرا کپڑے تو رضا تیری

کچھ راز نہیں کھلتا باطن میں نہاں کیا ہے یہ فقر و غنا کیا ہے یہ سود و زیاں کیا ہے
 ظالم کی ستم کیشی مظلوم کی دل ریشی یہ شور و شغب کیا ہے یہ آہ و فغاں کیا ہے
 واںِ حسن سنوڑتا ہے یاںِ عشق چلتا ہے وہ ناز و ادا کیا ہے یہ سوز نہاں کیا ہے
 اس چرخ کے محل میں ارض کی محفل میں پنہاں ہے جو کچھ کیوں ہے جو کچھ ہے عیاں کیا ہے
 ہے سینہ انساں میں کیا قلب کی کیفیت اور قالبِ خاکی میں یہ روح و رواں کیا ہے
 ہے آنکھ کے پردے میں بینش کی حقیقت کیا انسان کے منہ میں جو رکھی ہے نہاں کیا ہے
 توصیف میں تیسرے جو ہے نغمہ سرا شاعر یہ ذوقِ سخن کیسا یہ زورِ بیاں کیا ہے
 اے خوگر تہنہائی اے برقِ شناسائی

ایں پردہ چہ آویزی دیں بزم چہ آرائی

بارگاہِ حُسن میں

جہاں میں حُسدِ مسرت کی یادگار ہے تو
 مرا فسانہٴ عِسمِ سُن کے سو گوار نہ ہو
 تو تو عروسِ شہستانِ زندگانی ہے
 تو تو بہارِ گلستانِ شادمانی ہے
 شبابِ کھیل رہا ہے تر بہار و غمیں
 نشاطِ حُسن کے شاداب خندو زاروں میں
 سرور و خواب کی دُنیا تے کیفِ بار ہے تو
 مرا فسانہٴ عِسمِ سُن کے بے قرار نہ ہو
 تری نگاہ میں سر دوسِ رقص کرتے ہیں
 لبوں پہ جنتیں عشرت کی مَکراتی ہیں
 تری اداؤں پہ لرزاں ہیں کوثر و نسیم
 ضیائیں حور و ملائک کی جگمگاتی ہیں
 ترا شبابِ طرب زارِ حُسنِ فطرت ہے

جہاں میں ٹو ابدی راحتوں کی جنت ہے

مرا فسانہ غم سن کے اشکبار نہ ہو

سکونِ قلب کو تکلیف اضطراب نہ دے

خدا کے واسطے تیغِ نگہ کو آب نہ دے

تم آسماں کی طرف نہ دیکھو

یہ چاند یہ کہکشاں یہ تارے یونہی چمکتے رہیں گے سارے

یونہی ضیا بارہوں گے دُلم یہی رہے گا نظامِ قائم

تم آسماں کو ہود بکھتے کیا

کرد نظارہ دلِ حزیں کا

غمِ محبت کے داغ دیکھو یہ ٹمٹماتے چراغ دیکھو

ہے چند روزہ نمودان کی نہیں ہے کچھ اُمتِ بارہستی

یہ شمع خاموش ہونہ جاتے

یہ بختِ بیدار سونہ جاتے

تم آسماں کی طرف نہ دیکھو

یوں لکشا، جانفزا ہوا آئیں یہ اودی اودی سیہ گھٹائیں
یوں ہی سد اکیف بار ہوں گی ہزار کیا لاکھ بار ہوں گی

ہٹا لو آنکھ اپنی چرخ پر سے

نظر ملاؤ مری نظر سے

ان آنسوؤں کی بہاؤ دیکھو رواں ہے یہ آبشار دیکھو

ہے چند دن اسکی یہ روانی رہی کب تک یہ زندگانی

یہ قلب خوں ہو کے بہ نہ جائے

یہ چشمہ بہ بہ کے رہ نہ جائے

تم آسماں کی طرف نہ دیکھو

بہت مضطرب بہت درد آشنا دل عجب آفت کا ٹکڑا ہے مراد دل

وفا کیا اور وفا کا تذکرہ کیا تنہا ہے سامنے جب رکھ دیا دل

یہ دل میں تو نے پیکان کھدیا ہے کہ دل میں کھدیا اک دوسرا دل

ہم اپنے دل کی حالت شن کے روئے ہمارا حال سن کر رو دیا دل

یہ بجلی ہے کہ شعلہ ہے کیسیاب مرے آغوش میں ہر کیا بلا دل
 ہر اک سے ہے وفا کی تم کو امید ہر اک دل کو سمجھتے ہو مراد دل؟
 اے جنمش نہیں ہوتی فغاں سے خدا نے کیا بنایا ہے تراد دل
 تبسم ہے عجب واژوئی بخت

میں ہنستا ہوں تو روتا ہوں مراد دل

ہوتا تھا اثر کبھی فغاں کا منہ دیکھ رہا ہوں آسماں کا
 اے شوق نہ چھیڑ یہ فسانہ رنگ اڑنے لگا ہے رازداں کا
 یہ غنچہ نوشگفتہ کیا ہے ٹوٹا ہوا دل کسی جواں کا
 میں اور جسگر گداز می ضبط تو اور اثر تری زباں کا
 بلبل کی ترانہ ریزیوں میں انداز ہے میری داستاں کا
 اندوہ شب فراق مت پوچھ کیا حال تھا جان ناتواں کا
 آنکھوں میں تھی شام غم کی صوت تھا سامنا مرگ ناگہاں کا

دل میں میرے جو تراذوق متنا ہوگا مجھ کو مدفن مرا آغوش میں سا ہوگا
 مضطرب ہو کے جواٹھتا ہے تری ہا کا غبا کوئی بیتاب تر خاک تر پست ہوگا

تو نے کھائی تو قسم ضبطِ محبت کی مگر وہ کہیں بزم میں آجائیں تو پھر کیا ہوگا
اپنے بیمار کے بالیں پہ پڑے خاموش کسوئیں نزع میں آہ نہ کرنے کا اشارہ ہوگا
دیکھ اے جذبہ بیتاب سنبھل کر رہنا آج سنتے ہیں وہ پھر انجمن آرا ہوگا
حُسنِ گلزار ہے تحسینِ نگہ کا محتاج آپ جس پھول کو توڑیں وہی عنا ہوگا
وحشت آموزِ مَناب سے تری غمے حجاب حُسنِ رسوا نہ سہی عشق تو رسوا ہوگا

ہم سمجھتے تھے تقسیم بھی کوئی صوفی ہے

کیا خبر تھی کہ وہ مے نوش بلا کا ہوگا

دل کو جب بے کلی نہیں ہوتی زندگی، زندگی نہیں ہوتی
جان پر کھیلے ہیں اہلِ وفا عاشقی دل لگی نہیں ہوتی
کیا کر دگے کسی کی دلداری تم سے تو دلبری نہیں ہوتی
موت کی دھمکیاں نہ دو مجھ کو موت کیا زندگی نہیں ہوتی؟
غور سے دیکھا ہوں جب تجھ کو میری ہستی مری نہیں ہوتی
عشق میں ہوشیا ریاں بھی ہیں محض دارِ فتگی نہیں ہوتی
توبہ کرتے ہیں اس لئے زاہد ہم نے اسوقت پی نہیں ہوتی
عشق کی انکسریزوں کے بغیر ابر و حسن کی نہیں ہوتی

اس کو میں بزم کس طرح کہہ دو جس میں صوت تری نہیں ہوتی
 دل تبسم کسی کو دو پہلے
 مفت میں شاعری نہیں ہوتی

رباعیات

محر دمی آرزو کا شکوہ کرنا ہے رنج میں اور رنج پیدا کرنا
 جب بحرِ الم میں ڈوبتا ہوا نساں اللہ پہ چاہتے بھروسہ کرنا

ہر رنج کہن کو بھول جانا سیکھو ہر نازہ خوشی سے ٹو لگانا سیکھو
 جب دے چاک چاک ہو جاتے دل ماند کلی کے مسکرانا سیکھو

دیکھو شبِ ہجر کی درازی دیکھو آشوبِ الم کی جانگدازی دیکھو
 دیکھو تو ذرا نیازِ مندی میری اور اس پر تم اپنی بے نیازی دیکھو

اربابِ وفا کی جاگدازی دیکھی اور اس پتیم کی سرفرازی دیکھی
مفلس کا نیاز ہو کہ منعم کا غرور ہر چیز میں تیری بے نیازی دیکھی

ہے روحِ حیاتِ گدگانی تیری ہے جانِ نشاطِ دمانی تیری
جلو دے تے بے فرہ درہِ قصاں نظرت کا شباب ہے جوانی تیری

اُساں نہیں حالِ دلِ عیاں ہو جانا خاموشی سے تم نہ بدگماں ہو جانا
خود داریِ عشق نے سکھایا مجھ کو دل دیکھے کسی کو بے زباں ہو جانا

آنکھوں میں خارِ شوق افزا لیکر جذبات کی اک خموش دُنیا لیکر
اجائے کوئی پیوں پلاؤں جھوموں بیٹھا ہوں سب دوجام و صہبا لیکر

آغوش میں آ کہ کامرانی کر لوں کچھ روز خوشی سوزندگانی کر لوں
اک جامِ مے طرب پلا دے ساقی فانی ہے حیاتِ جادو دانی کر لوں

جہروں سے نکل کر کبھی آتے نہیں باہر اسلام پر مٹنے کے ارمان بہت ہیں
اللہ رکھے مفتیؒ دوراں کو سلامت وہ ہیں تو ابھی کفر کے سامان بہت ہیں

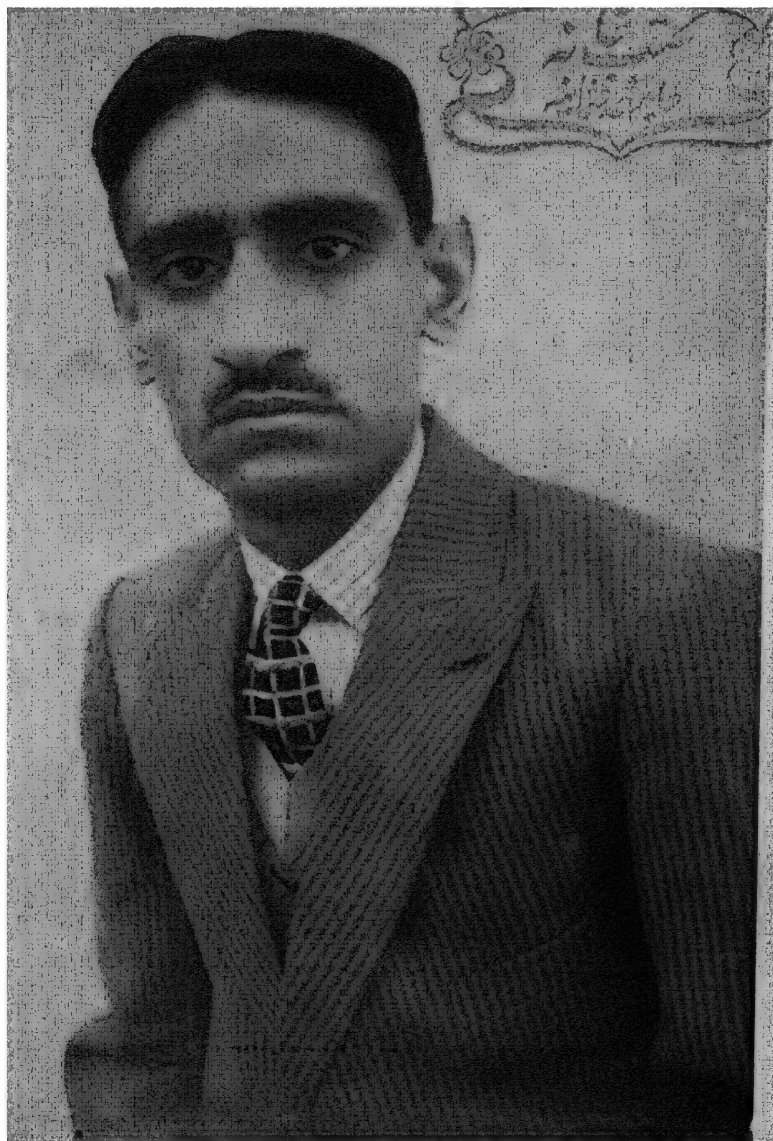
دنیا میں تو کسی سے نہ ڈر مولوی سے ڈر عجبے کا بھی خیال نہ کر مولوی سے ڈر
دل تیرا حق شناس نہیں ہے اگر نہ ہو ڈرتا نہیں خدا سے نہ ڈر مولوی سے ڈر
کبے سے آ رہی ہے صدا لا الہ الا کی ہے مسجد میں شور مگر مولوی سے ڈر
ان رہنمائیوں میں ہے گمراہیوں کا رنگ اس چودھویں صدی کے خضر مولوی سے ڈر
گر ترک پنچگانہ کیا تو نے منکر کیا دیوانہ دار شام و سحر مولوی سے ڈر

سینے میں تیرے پر تو ایماں نہیں نہ ہو

رکھ وضع ظاہری پہ نظر مولوی سے ڈر

منہ شرع سے اسلام سے موڑا ہم نے اللہ کا ہر ایک حکم توڑا ہم نے
وہ گھر کہ بتوں سے ہو گیا تھا خالی پھر دیر اُسے بنا کے چھوڑا ہم نے

قبروں کو سمجھ لیا ہے ہم نے معبود قبوں کو بنا لیا ہے ہم نے مسجد
ایمان کی شان ہے ہمارے نزدیک توحید کے حامیوں کو کہنا مردود



ندیم

(۱۸۹۹ء)

منصور احمد صاحب مولوی محمد حسین صاحب صادق کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی پیدائش، اگست ۱۸۹۹ء کو جموں میں ہوئی۔ زندگی کے ابتدائی ایام جموں میں ہی بسر کئے لیکن ۱۹۱۱ء میں آپ کا سارا خاندان مستقل طور پر لاہور میں منتقل ہو گیا۔ اس لئے اُس وقت سے وہیں مقیم ہیں۔

آپ نے عربی فارسی۔ اردو اور انگریزی کی درسی کتب کا گھر پر ہی مطالعہ کیا۔ خاندان میں علمی چرچا ہونے کی بدولت اردو فارسی اور عربی کی تحصیل تو یقیناً دشوار نہ تھی۔ لیکن تعجب انگیز امر یہ ہے کہ آپ نے خدا داد ذہانت اور ذاتی سعی سے انگریزی علم و ادب کی تحصیل اس وسیع طور پر کی ہے کہ مغرب کے بیشتر اُدباء کی مشہور تصانیف کا مطالعہ آپ کر چکے ہیں۔

ادبی سرگرمیوں کے سلسلہ میں جہاں ملک کے مستند جرائد میں آپ کے

مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ وہاں آپ ۱۹۲۷ء سے لیکر متواتر چار سال تک ”ہمایوں“ کے فرائض ادارت بھی ادا کرتے رہے ہیں جن اصحاب نے اس عرصہ میں ”ہمایوں“ کا مطالعہ کیا ہے۔ انہیں معلوم ہو گا۔ کہ اُس وقت ”ہمایوں“ میں اُس کی گذشتہ روایات کے مطابق کتنے بلند پایہ مضامین نظم و نشر کا اندراج ہوتا تھا۔ جو یقیناً منصور صاحب کے حسن ذوق اور صحت مذاق پر دال تھا۔ ۱۹۳۱ء میں اپنی طویل علالت کی وجہ سے ”ہمایوں“ سے علیحدہ ہونے پر مجبور ہو گئے ۱۹۳۲ء میں جب حضرت تاجور نجیب آبادی ادبی دنیا کے حقوق ملکیت سے دستبردار ہوئے۔ تو کارکنانِ اہتمام نے ادبی دنیا کی زمام ادارت منصور صاحب کے سپرد کر دی۔ چنانچہ اب تک آپ یہی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

منصور صاحب کے اکثر مضامین نشر ”ہمایوں“ اور ادبی دنیا میں شائع ہو کر ملک سے خارجِ تحسین وصول کر چکے ہیں لیکن بہت کم لوگوں کو علم ہو گا۔ کہ آپ شعر بھی کہتے ہیں جس اتفاق سے مجھے اس کا پتہ چلا۔ تو آپ نے میرے اصرار پر بتایا کہ ”ہمایوں“ اور ادبی دنیا میں ندیم کافر مضمون نام آپ ہی کی پردہ داری کیا کرتا ہے۔

یہ کہنا غلط نہ ہو گا۔ کہ ندیم کے بیشتر اشعار منصور کی ہر اس ظاہری

کیفیت کے آئینہ دار ہیں جس سے وہ پہلی ملاقات میں حشیم ناظر کو متاثر کرتے ہیں۔ آپ اُن سے ملیں۔ نوکری ادا رت پر مغربی لباس سے مزین ایک ایسا انسان بیٹھا ہوا نظر آئے گا جس کا ہر انداز مشرقی متانت و سنجیدگی میں طفوف ہوگا۔ سیاسی۔ ادبی۔ علمی یا سماجی مسائل پر بحث کیجئے۔ کیا مجال جو تحمل و متانت کا دامن اُنکے ہاتھ سے چھوٹے۔ یہاں تک کہ جمالیات بلکہ اوسکر وائلڈ اور فلوپٹرہ کی زندگی کے متغاول رُخ کی تغا صیل بھی اسی انداز میں بیان کرتے چلے جاتے ہیں اور آپ مایوس ہو کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ شاید ان کے دل نہیں ہے لیکن یہی بے حس انسان جو محبت کرتے کی دعوت کو بھی قبول نہیں کرتا۔ گاہے گاہے اپنی ذہنی کیفیات کو اوشا کی صورت میں نظم کرتا ہے۔ یہ نظم آپ کی شوخ نگاری کا ایک لطیف سامونہ ہے۔ اور اسی لئے اسے آپ کی نسبتاً زیادہ متین لیکن پُر کیف

لے ایک فہ سید عابد علی صاحب عابد کے سامنے منصور صاحب کی شخصیت پر تبصرہ ہو رہا تھا منصور صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ عابد صاحب نے اُن سے مخاطب ہو کر فرمایا میں تو آپ کے کئی دفعہ کہہ چکا ہوں۔ آئیے کسی سے محبت کریں۔ زندگی کافی کا یہ رُخ بھی قابل مطالعہ ہے اور لاہور میں اسکے مواقع بھی بہت ہیں لیکن منصور صاحب اس دعوت جواب میں ایک لمحہ کے لئے متقسم ہوئے۔ او پھر لے صاحب ہم سے محبت نہیں ہو سکتی۔“

رباعیات اور غزل کے پہلو بہ پہلو انتخاب میں درج کیا گیا ہے۔

تصنیف دنیا کے بہترین افسانے

منصور صاحب کی مستقل تصنیف صرف ان افسانوں کے مجموعہ کی صورت میں شائع ہوئی ہے۔ جو مغربی افسانہ نگاروں کے شاہکاروں کے کامیاب ترجمے ہیں۔ افسانوں کا یہ مجموعہ جدید و قدیم مغربی مصنفین کے نتائج کاوش کا بہترین انتخاب ہے جو فاضل مترجم نے نہایت خوش اسلوبی سے اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔

انتخاب کلام اوشا

اوشا صبح کے نور کی نئی سی اوشا حسن و ادا کی دیوی
دور سمٹ کر جا بیٹھی ہے مجھ سے شرم و حیا کی دیوی

اسکے ہاتھ میں مصحف دیں ہے میری نظر میں مصحف رُخ ہے
حُسن اُس کا پیغامِ وفا ہے میرا دل جس کا پاسخ ہے

یوں محسوس مجھے ہوتا ہے یہ جلوت نہیں خلوت ہے یہ
مجھ کو کسی سے کام نہیں ہے یہ دُنیا نہیں جنت ہے یہ

عشق کے دیوتا کا مندر ہے حاضر ہیں ہم اُس کے آگے
دونوں دل اک بُت کے پجاری دونوں سر ختم اُس کے آگے

وہ دیندار ہے کافر ہوں میں لیکن مہر و وفا کا بندہ
وہ اک صدق و صفا کی دیوی اور میں صدق و صفا کا بندہ

محبت کا دن

(بے قافیہ نظم)

رفعتِ گردوں سے صبح ایک سنہری کرن

آئی لرزتی ہوئی کانپتی ڈرتی ہوئی
 اور بکھرتی ہوئی لرزش سیما پر
 نہر کی ہر موج کے سینہ بیتاب پر
 جیسے محبت سے چور ایک چھپتی ہوئی
 عشق کے جذبات سے ایک جھلکتی ہوئی
 کوئی نگہ ڈال دے چہرہ محبوب پر
 ہوتی ہے یوں ابتدا عشق فسون ساز کی
 ہے یہ محبت کی صبح

زینہ افلاک کو کر گیا طے آفتاب
 فطرت روشن ہوئی اسکی جواب بے حجاب
 وادی میں اک جوئے سیم کر وٹیں لینے لگی
 ندی کے پانی میں یا نور کا چشمہ ملا
 یا کوئی کیف آفریں خواب تھا جذبات کا
 پھیلتا ہے بس یونہی نور محبت کا بھی
 عشق کے دن کا عروج عشق کا نصف النہا

آہ مگر آفتاب بر لبِ بام آگیا
 شام کا سایہ بڑھا اور فلک کی تمام
 آن وہ رخصت ہوئی شان وہ رخصت ہوئی
 نور کی وہ کیفیت محو سراسر ہوئی
 آہ کہ جذبات کی بدلی ہوئی آنکھ سے
 کھو گیا سب اعتبار مٹ گیا سب ذوق و شوق

ہوتا ہے یونہی زوال

عشق کے اقلیم میں

یہ ہے محبت کی شام

غزل

مرے جرمِ عشق کی اس قدر۔ مجھے اے ندیم سزا نہ دے
 مرے دل پہ اتنی جفا نہ کر۔ مجھے یوں نظر سے گرا نہ دے
 یہی ایک گوہر ہے بہا مری زندگی کا ہے ماحصل

مجھے ڈر ہے تیری یہ بے رنجی غمِ آرزو کو مٹانے
 ہے خموش آتشِ زندگی مگر اک شررتِ رے عشق کا
 مرے دل میں اب بھی چمک رہا ہے اسے بھی یاس بھجانے
 اب اُنرچہ قابلِ اعتبار ہے غیر ہی کی وفا مگر
 مری اُس وفا کو جو اعتبار سے گر چکی ہے بھلانے دے
 جو مجھے یقین ہو کہ میں ہی تیرے حریمِ غم کا رفیق ہوں
 تو بلا سے گر مجھے بزمِ عیش میں بار تیری عطائے دے

رُباعیات

اس قیدِ تذبذب سے چھڑا دے مجھ کو اس زلیست سے بہتر ہے مٹا دے مجھ کو
 اے دوست جو پہنا ہے تے سینے میں وہ راہِ دل افکار بتا دے مجھ کو

ہو اُس کی رسائی نہ اگر محمل تک مجنوں کا جنوں ہے رہنا محمل تک
 اے کاش اسی طرح سے میں بھی اے کاش ناگاہ پہنچ جاؤں تری منزل تک

اے کاش نہ ختم یہ کہانی ہوتی برہم نہ یہ بزمِ شادمانی ہوتی
اے کاش سدا قرار گل کو ہوتا اے کاش بہارِ جادو دانی ہوتی

اے آہ ہوئیں کیا وہ خوشی کی راتیں وہ پیار کی لطفِ باہمی کی راتیں
جب سے کہ وہ چاند بے نظر سے اوجھل تاریک ہیں میری زندگی کی راتیں

اب دل میں مرے کوئی سنا تا ہی نہیں تجھ بن کوئی اور مجھ کو بھاتا ہی نہیں
جلوے تو ہزار ہیں پہ اے جانِ ندیم آنکھوں کو مری نظر کچھ آتا ہی نہیں

ڈر ڈر کے جو میرے سر کو ٹھکراتے ہو آہستہ دل و جگر کو برمانے ہو
جس جو رکھی مدتوں تمنا کی ہے اے جانِ ندیم اُسی سے شرماتے ہو

کیوں پھر مجھے بار بار یاد آتے ہو کیوں پھر مرے دل میں آگ بھڑکاتے ہو
اک میں ہوں کہ کھو چکا ہوں اپنی ہستی اک تم ہو کہ پھر بھی تجھے پا جاتے ہو

تم نے کبھی زندگی سے نفرت کی ہے؟
 برپا کبھی جان پر قیامت کی ہے؟
 معلوم ہے تم کو وصل کیا ہے کیا، بھر؟
 اے دوست کبھی تم نے محبت کی ہے؟

حامد

(۱۹۰۱ء)

مولانا حامد علی خاں صاحب مولانا ظفر علی خاں صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں۔ مولد و وطن کرم آباد ہے جہاں آپ ۱۲ جنوری ۱۹۰۱ء کو پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم وزیر آباد میں ہوئی۔ جہاں سے آپ نے میٹرکولیشن کا امتحان پاس کیا۔ آپ کے کالج کے ایام میں تحریک ترک موالات زدروں پر تھی۔ کچھ گھر کی فضا سے اور کچھ عام حالات سے متاثر ہو کر آپ تحصیل علم کے لئے مسلم نیشنل یونیورسٹی علیگڑھ میں چلے گئے۔ اس عرصے میں آپ سودیشی پسند ہو گئے۔ بلکہ صرف کھدو میں ملبوس رہتے۔ نیشنل یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے پر پھر وہیں پروفیسر ہو گئے لیکن یکایک طبیعت اس جملہ نظام سے اچاٹ ہو گئی۔ اور آپ پنجاب میں واپس چلے آئے۔ جہاں آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل ادب بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصے کے بعد آپ کو بہالیوں کی ادارت کے فرائض سپرد ہوئے چنانچہ مادم تحریک ریپریٹیشن ہوئے۔

تہنائی پسند انسان ہیں بخلص ہونے کے باوجود چونکہ نام و نمود سے متنفذ ہیں اس لئے عام لوگوں سے انکے روابط کچھ زیادہ نہیں۔ بلکہ جب کبھی کسی ادبی مجلس کی بھی آپ کو کوئی اہم کنیت تفویض ہوتی ہے۔ تو آپ نے اس کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ آپ اردو سبھا، لاہور کے معتمد ہیں لیکن جب انجمن اردو پنجاب کی طرف سے بھی آپ کو نائب معتمد ہونے کی دعوت دی گئی۔ تو آپ نے یہ ذمہ داری لینے سے انکار کر دیا۔

شعر کہنے کا ذوق بچپن سے ہے۔ تغزل میں پاکیزگی اور متانت اس قدر ہے کہ صفتِ اولین کے شعرا میں سے شاید ہی کسی کے کلام میں موجود ہو۔

تصنیفات

- ۱۔ حامد کے سو شعر۔ آپ کے منتخب اشعار کا مجموعہ ہے جس میں آپ کی شاعری پر ایک نہایت مبسوط تبصرہ بھی شامل ہے جو مولانا منصور احمد صاحب مدیر ادبی دنیا نے لکھا ہے۔
- ۲۔ افسانہ ہائے عشق۔ چند دمانی افسانوں کے تراجم ہیں زبان اس قدر شستہ ہے کہ افسانے طبع زاد معلوم ہوتے ہیں۔

انتخابِ کلام

ہے علم کیا جنوں ہے حقیقت یہی تو ہے رہے خبر کہ راہ سلامت یہی تو ہے
 دھوکا ہے سب مجاز و حقیقت کا امتیاز اے بے خبر سراغِ حقیقت یہی تو ہے
 وہ اس سے بے نیاز ہے یہ اس سے بے خبر انسان اور خدا کی محبت یہی تو ہے
 دنیا نگار خانہٴ جنت ہے سرسبز ذوقِ نظر تجھے نہیں حیرت یہی تو ہے
 غافلِ سربِ وعدہٴ فردا میں مر گئے یارب وہ باغِ غلدہ جنت یہی تو ہے
 ہے ذرہ ذرہ روئے حقیقت پہ غازہ بند محرم نہیں ہے تو ہی مصیبت یہی تو ہے
 پہلو میں اک جہان کو ہم لے کے مٹ گئے یہ حشر دل کا آہ قیامت یہی تو ہے
 حامی یہی ہے آپ کی منزلِ خدا گواہ

حضرت یہی ہے کوئے ملامت یہی تو ہے

مذاقِ زندگی ہر شے کو حسبِ مدعا سمجھا فنا کے گھونٹ کو بھی جرعتِ آبِ بقا سمجھا
 ہر اک آفاق کے نغمے میں ہے اتنی ہم آہنگی کہیں اک خاک کے ذرے کو شرج و استما سمجھا
 میں اے تقدیرِ بستی ممکناتِ اوجِ فطرت کا خدا کو مبتدا سمجھا بشر کو منتہا سمجھا

پشت خاک سرفلاک کا اک دن جھکا دیگی خدائی خود کہے گی میں نے بندے کو خدا سمجھا
کسی مشکل میں جب پانی نہ بہت نگوں اپنی تو قلب خود مگر نثر حدیث "ما قلی" سمجھا
یہ دنیا کیا ہے میدانِ غائبلیسِ نیرداں کا وہی سمجھا اے جو محشر کرب و بلا سمجھا

وہ میرے گوہر پاکیزہ کو سمجھا خد ف ریزہ

لہو کی بوند کو سرمایہ برگِ حنا سمجھا

بے روح تھی یہ خاک تہیں جانِ جہاں ہو تخیل ہو یا خواب ہو یا وہم و گماں ہو
آسودہ ہو سٹے ہوئے قطروں کی گونہیں پھیلے ہوئے دریا میں کراں تا بہ کراں ہو
ہے ربط تو دونوں میں مگر چشمِ نظر کا تم ہو مری آنکھوں میں مگر مجھ سے نہاں ہو
یارب یہ حجابات سراپردہٴ اسرار اور ایک سرا سیمہ بہر سو نگراں ہو
جاری نہ ہو اکتے کشمکشِ ضبطِ غضب ہے وہ اشک جو اک عمر سے پلکوں میں نہاں ہو
تکبیرین دو عالم کا سبب ذاتِ تمہاری مترنجان جہاں ہو شرفِ کون و مکاں ہو
ہمراہ ہو تم، کاش کہیں ختم نہ ہو راہ صد حیف اگر طے سفر دو جہاں ہو
اس قالبِ بے مایہ کی تم رُوح ہو لیکن افسوس کہ جو رُوح ہو بے نام و نشاں ہو

اے طبعِ رواں! نورِ اگلِ شب کو سحر کر

اے خونِ جگر! آنکھ میں آ، لعلِ فشاں ہو

ہر اک کہتا ہے مجھ سے تو نے کیا دیجا؛ مجھے سمجھا!
 جہاں خیرہ اپنا دیدہ بیٹا مجھے سمجھا
 جو پایا اہرمن نے منزلِ شرماد دُنائیں
 تو یزدان رہ نورِ جادۂ اسرارِ مجھے سمجھا
 اگر دریائے بے پایاں نے اک قطرہ مجھے جانا
 تو میں خوش ہوں کہ ہر قطرے نے اک دریا مجھے سمجھا
 میں ہر دم عیب اپنے دیکھ کر دل میں یہ کہتا ہوں
 بنوں کس طرح ویسا دوست نے جیسا مجھے سمجھا

تجھ کو نہیں اب پاسِ وفا جان گئے ہم
 بدلی ہوئی آنکھیں تری پہچان گئے ہم
 اے ناصح ناداں یہ دم چارہ گری ہے
 وہ دشمن جاں دوست نہیں مان گئے ہم
 غنچے کی طرح لائے تھے جمعیتِ خاطر
 پر گل کی طرح ہو کے پریشان گئے ہم

گلزار کے سایوں میں وہی حشر بپا ہے
 پھولوں سے ابھی تک تری خوشبو نہیں جاتی
 میں اور جنوں محروم منزل ہیں پر اے عقل
 جب جاتے ہیں اُس بزم میں ہم تو نہیں جاتی
 سو جلوے سے محروم ہے میری نگہ تنگ
 تو سامنے برسو ہے یہ ہر سو نہیں جاتی

دل مٹ گئے پر راز دل افشا ہوا تو کیا
 دیوانہ بعد مرگ جو رسوا ہوا تو کیا
 میں بے نوا ہوں صرفِ خجالت کیے پائے ٹائے
 ہے ایک دل یہ صرفِ تنہا ہوا تو کیا

تم منوس و غمخوار دل و جان حزیں ہو
 ہوتا ہے فلک مجھ سے اگر بر سر کیں ہو
 اُس رخ کے تصور سے فراغت نہیں اک دم

تم دُور ہو آنکھوں سے مگر دل کے قریں ہو
 بستے ہو مرے دل میں کم آمیز ہو پھر بھی
 رہتے ہو مری آنکھ میں اور پردہ نشیں ہو
 دیکھو مجھے کیا جذبِ تصور نے بنایا
 حیران ہے دنیا کہ یہ میں ہوں کہ تمہیں ہو
 اک نسخہ اکسیرِ محبت میں ملا ہے
 مٹی ہو ترے قدموں کی اور میری جبیں ہو
 جنت نظر آتے ہر اک منزلِ دشوار
 ہمراہ ہو تو اور سفرِ روئے

درد ہوں پیکرِ گیتی کیلئے جان ہوں میں
 دل ہر ذرہ ہوں ہر سمت پریشاں ہوں میں
 ذوقِ پرواز سے اے کاش رہا فانی پاؤں
 آہ وہ آج کہاں جس پہ پر افشاں ہوں میں
 ظلمت و نور مجھے حسنِ نسا ہیں دونوں

کیا مصیبت ہے نہ کافر نہ مسلمان تمہیں
 اہ تارِ کئی زندانِ نظامِ عالم
 ایک روزن کے لئے خستہ و حیراں تمہیں
 کیا بنانا تھا مصور کو بنا کیا آخر
 اپنی بگڑی ہوئی تصویر پر پندار ہوں میں
 اپنی صحبت سے کہاں بھاگ کے اب میں جاؤں
 اہ اے جوشِ جنوں بارِ دل و جاں ہوں میں

خزاں رخصت ہوئی دیتی، سستی کا پتی، دُرتی
 چمن سر پر اٹھاتی ناچتی گاتی بہا ر آتی
 لڑھکتی لڑکھڑاتی کھڑکھڑاتی پتیاں بھاگیں
 سپاہِ گل قطار اندر قطار اندر قطار آتی

پردانہ کر کے ہمتِ مردانہ جل گیا دل دیکھ کر یہ جبرأت پر وانہ جل گیا
 دیکھا چراغِ خانہ آفر نے کیا کیا؟ بھر کی دُہ آگ اُس سے کہ تیخانہ جل گیا

جلتا ہے کس لئے دل بے مدعا مرا وحشت ہے سینہ کوب کہ ویرانہ جل گیا
 جلنے میں لخت لخت کو سبقت کا شوق تھا اس دل کا ذرہ ذرہ حریفانہ جل گیا
 اے برقِ حسن اب بھی وہی بے قراریاں؟ بس اب وہ دل وہ عشق کا کاشانہ جل گیا
 ممکن نہیں کہ بھول سکوں یہ حکایتیں دفترِ ہی گرمے غمِ دل کا نہ جل گیا
 ہر لختِ دل میں آتشِ غم ہے شرارہ بار ہو کر ورق ورق مرا افسانہ جل گیا
 آخر کھلا کہ سوز سے نا آشنا تھی شمع
 اپنے ہی دل کی آگ سے پروانہ جل گیا

مقیمِ بچی

مجھ سے محبت کرنے والا
 الفت کا دم بھرنے والا
 کوئی نہیں اس دُنیا میں اس دُنیا میں کوئی نہیں ہے
 پیار سے کون بلائے مجھ کو
 گود میں کون بٹھائے مجھ کو

میرے ناز اٹھانے والا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے

اچھی کہانی مجھ کو سنا کر

پیارے اپنے پاس بلا کر

چہرہ پہ نظریں گاڑنے والا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے

جاگ اٹھوں نہ سلائے کوئی

سوتی رہوں نہ جگائے کوئی

جس کو ہو میری بھی پروا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے

بھٹو کر کھا کر جو گر جاؤں

آپ ہی بن روتے اٹھوں میں

اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اس دنیا میں کوئی نہیں ہے

سوتے سوتے اگر ڈر جاؤں

پھر بھی تم کو پاس نہ پاؤں؟

اماں! اماں! پیاری اماں اس دنیا میں کوئی نہیں ہے



اثر صہبائی

(۱۹۰۱ء)

خواجہ عبدالسمیع صاحب اثر صہبائی ۲۸ دسمبر ۱۹۰۱ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کشمیری فرقہ پال کے معزز رکن ہیں۔ آپ کے والد مولانا احمد دین صاحب پال علوم قدیمہ سے بہرہ یاب اور کئی مذہبی رسائل کے مصنف ہیں۔ ان کے دیگر اہل حقین میں بھی کئی عالم اور اہل فکر بزرگ ہیں۔ بڑے بھائی امین حزیں بلند پایہ شاعر ہیں انہیں کی بدولت اثر کو شعر کی طرف رغبت ہوئی۔

اثر کی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی۔ اسلامیہ کالج، لاہور سے بی۔ اے۔ (آنرز) پاس کیا اور ایل ایل۔ بی کے بعد سیالکوٹ میں وکالت شروع کی۔ اس شغل سے کچھ زیادہ مطمئن نہ تھے پھر لاہور آئے اور گورنمنٹ کالج سے ایم۔ اے (فلسفہ) پاس کیا۔ لیکن پھر وکالت ہی اختیار کرنی پڑی۔ ۱۹۲۷ء میں آپ نے شادی کی۔ لیکن یہ افسانہ خوشگوار طویل ثابت نہ ہوا اور آپ کی رفیقہ حیات

۱۹۳۱ء میں آپ کو داغ مفارقت دے گئیں۔ مرحومہ کے فراق میں اثر نے نظمیں لکھی ہیں وہ خاص کیفیت کی حامل ہیں۔ سیا لکاوٹ میں کافی عرصے تک وکالت کرنے کے بعد آپ سرنگر چلے گئے۔ چنانچہ اب وہیں وکالت کرتے ہیں۔ اور معزز وکلا میں شمار ہوتے ہیں۔

بیوی کی موت نے اثر کو مستقل طور پر سوگوار بنا دیا ہے۔ عصر حاضر کے فلسفی شعرا میں اثر پہلے بھی صفِ اول میں جگہ پانے کا مستحق تھا، لیکن اس حسرتناک سانحہ نے اس کے سوز میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔ رباعی اثر کی شاعری کی کامیاب ترین صنف ہے لیکن نظم اور غزل میں بھی اُس کا مذاق خالصاً ادبی اور شاعرانہ ہے۔ اپنی شاعری کے متعلق ’خمستان‘ میں لکھا ہے:

’رباعیات کے متعلق میں اس سے پیشتر لکھ چکا ہوں کہ ان میں حضرت عمر خیام نیشاپوری کا رنگ نمایاں ہے۔ میری غزل کے ارتقا میں حضرت حافظ شیرازی کی شاعری کو سب سے زیادہ دخل ہے۔ میری ناچیز رائے میں حافظ مغفور کی شاعری میں تغزل نے معراجِ کمال کو پایا ہے اور اس لحاظ سے اگر حافظ کو دنیا کا بہترین غزل گو شاعر قرار دیا جائے تو بجا ہے۔ اس کے بعد علامہ اقبال مدظلہ العالی کے دور پر اور حیات افروز نعموں کے اثرات کا معترف ہوں۔ مرزا غالب کی شرف

نگاہی اور مولانا حسرت موہانی کی شگفتگی بھی میری غزل پر اثر انداز رہی ہے اردو شاعری میں نظم کی حیثیت غزل کے مقابلہ میں چونکہ محض ثانوی رہی ہے۔ اس لئے نظم کا معیار تلاش کرنے کے لئے ہمیں انگریزی شاعری کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ میں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔

تصنیفات

- ۱۔ جام صہبائی - اثر کی ابتدائی رباعیات کا ایک مختصر سا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا تھا۔
- ۲۔ حُسمان - اثر کے اس سارے کلام کا مجموعہ ہے جو ۱۹۳۳ء تک آپ نے کہا ہے۔

انتخابِ کلام

اب کیا کریں جو دل نہ لگائیں خزاں سے ہم
رنگینیاں بہار کی لائیں کہاں سے ہم

برسوں ہوا نہ فیصلہ فتح و شکست کا
 برسوں ستیزہ کا رہے آسماں سے ہم
 اے داتے فکرِ راحت و صد داتے خوفِ ام
 دیکھا کتے بہارِ چمن، آشیاں سے ہم
 وہ جانِ زندگی تو رہا ہم سے سرگراں
 اور اپنی زندگی سے رہے سرگراں سے ہم

لبوں پر ہے تبسم آ رہے ہیں وہ گلہائے ارم پر سب ہے ہیں
 فضا میں عاشقی کی جھپومتی ہیں وہ زلفِ عنبریں لہرا رہے ہیں
 وہ متوالی نگاہوں کا تبسم! فضا کے دل پہ نشے چھا رہے ہیں

کہاں کعبہ! کہاں خنجرِ عشق!
 یہ صہبائی کو کیوں بہکا رہے ہیں؟

اب خواب ہے آہ دورِ جوانی، شامِ طرب کی رنگیں کہانی،
 ہر نقش میں جلوۂ دلربائی، ہر ساز میں نغمۂ شادمانی،
 وہ چاندنی رات کی بزمِ رنگیں، کلفامِ ساقی، مے ارغوانی،

وہ تازہ نینوں کا رقصِ ستی، مطرب کا وہ نغمہ جاودانی،
 وہ دیدہ شوق کی میگساری، وہ جلوۂ حسن کی نئی فشانی،
 وہ وصل کی عشرتِ بادہ نوشی، وہ ہجر کی لذتِ خونچکانی،
 وہ حسن اور عشق کی داستانیں، کچھ گلفشانی، کچھ خونفشانی،
 پرکیفت و رنگیں تھی بزمِ ہستی، تھا رشکِ فردوسِ عہدِ جوانی،

ہرچند وہ محفلیں مٹ چکی ہیں
 یادان کی لیکن ہے غیر فانی

عالمِ افسردگی

(۱)

پھسکی پھسکی ہیں چاندنی راتیں! اب کہاں وہ شباب کی باتیں
 بادۂ حسن سے، سحرِ محروم! میگساری سے ہے نظر محروم
 اب وہ رنگینیاں چمن میں نہیں، نرہتیں لالہ و سمن میں نہیں
 شامِ ناآشنا سے مدہوشی، آہ! وہ دورِ خودِ فراموشی

کیف دل میں نظر میں نور نہیں پی رہا ہوں، مگر سرور نہیں،
 رُوح میں لرزشِ حیات نہیں اب تو مے میں بھی کوئی تباہ نہیں،
 لطف باقی رہا نہ جیسے میں،
 دل ہی بے حس پڑا ہے سینے میں

(۲)

اب نہ وہ دل ہے اور نہ وہ راتیں سب جوانی کی تھیں کہ امانتیں
 اب وہ بیتابی شباب کہاں! آتشِ شوق بے حساب کہاں!
 حُسن ہی حُسن جلوہ فرما تھا عشق ہی عشقِ نغمہ پیرا تھا
 مری ہر سانس اک فسانہ حُسن بزمِ ہستی نگار خانہ حُسن
 جلوہ حُسنِ غیر فانی سا نغمہ عشق جاودانی سا
 شادمانی ہی شادمانی تھی کیا حقیقت نما کہاں تھی
 دل کہ تھا حشر گاہِ جوشِ خروش شعلہ صدر ہزار در آغوش
 آخر کار چاک چاک ہوا بچھ گیا، بچھ کے خاک ہوا
 بیقراری نہ آہِ وزاری ہے ایک افسردگی سی طاری ہے
 کھویا کھویا سا پھر رہا ہوں میں، گویا صحرا میں لٹ گیا ہوں میں

رباعیات

ظاہر کی نظر نے تجھے پہناں پایا باطن کی نظر نے تجھے عریاں پایا
تھی عقل بھی جو یا ترے جلوے کی نگر کعبخت کو سرگشتہ و حیراں پایا

وہ ابرہہؑ کا رچھو ما! وہ مونسِ میگسار چھو ما
برے گی شرابِ آسماں سے وہ میکدہ بہار چھو ما

لذت کش جامِ شادمانی ہو جا! بیگانہ رسمِ نوحہ خوانی ہو جا!
مستیِ عشقِ جاودانی ہے اثر پنی کر مئے عشقِ جاودانی ہو جا

ہے جامِ بدستِ ساتی حورِ مرثت اب شوقِ حرم کہاں! کہاں شوقِ کنشت
پیتا ہوں بیابانگ کو س پیتا ہوں اثر پروائے جہنم ہے نہ پردائے بہشت

معمورِ نشاط بھی ہے میخانہِ زلیست آلودہ زہر بھی ہے پیمانہِ زلیست

تاریکی شامِ غم بھی بردھتی ہی گئی ! زنگین بھی بہت رہا یہ افسانہ زلیست

اے غرقِ گناہ ! اے پشیمانِ حیات ہے یاس سے چاک چاک دامانِ حیات
جی کھول کے بختِ بد پر روئے روئے ہے گریہِ معصیت میں سامانِ حیات

مسجد میں رہیں سب سے خوانی کب تک اندیشہ زرمِ زندگانی کب تک
زندہ ہے تو کارِ زارِ ہستی میں نکل یہ فکرِ شکستِ کامرانی کب تک

تقدیر سے درسِ خاموشی لیتا ہوں ہو جاتا ہوں چپ لبوں کو سی لیتا ہوں
زہرِ غمِ زندگی ہو یا جسمِ نشاط ! جو کچھ بھی ملے خوشی سے پی لیتا ہوں

ہے بزمِ حیات کی نہ پروا مجھ کو ہے ظلمتِ موت کا نہ کھٹکا مجھ کو
ہر شام ہے خوابِ مرگ طاری مجھ پر ہر صبح ہے اک حیاتِ تازہ مجھ کو

دامانِ سحر کی گلفشانی فانی شبہائے بلائے آسمانی فانی

یہ لمحہ عشرت ہے غنیمت ساقی بھر جام کہ زندگی ہے فانی فانی!

راحتکہ

ہوئے خاموش آغازِ محبت کے حسین نغمے
کہاں ہیں اب شبابِ عاشقی کے آتشیں نغمے
بس اک ٹوٹا ہوا دل یادگارِ عشقِ باقی ہے
کچھ آنسو ہیں کچھ آہیں اور کچھ اندوگہیں نغمے

کیا کہوں راحتؔ تمہارے غم میں کیا ہوتا رہا
عمر بھر روتا رہا، رو رو کے جاں کھوتا رہا
زندگانی کی شبِ تاریک میں مانندِ شمع
صبح تک جلتا رہا، گھلتا رہا، روتا رہا!

تاثیر

(۱۹۰۲ء)

محمد دین صاحب تاثیر ۲۴ فروری ۱۹۰۲ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔
 ایم۔ اے تک لاہور میں ہی تعلیم پائی۔ کچھ عرصہ تک سکریٹریٹ میں ملازم رہے۔
 اور پھر اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی زبان اور ادب کی تدریس پر مامور ہوئے
 ۱۹۳۲ء کے اواخر میں انگلستان چلے گئے جہاں سے آپ ۱۹۳۶ء میں کیمبرج
 یونیورسٹی سے انگریزی کی پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لے کر آئے۔ اور ایم۔ اے۔
 او کالج، امرت سر میں پرنسپل ہو گئے۔

تاثیر ایک عرصہ تک غول لکھتے رہے لیکن نظم کی طرف رجحان زیادہ تھا
 اس لئے کچھ عرصہ سے بیشتر نظم ہی لکھتے ہیں۔ علامہ سراقبال کی صحبت کے اثر
 سے فیضیاب ہوئے تو ۱۹۲۵ء میں 'مزدور اور سرمایہ داری' کے متعلق چند نظمیں
 لکھیں۔ ان کا بہت تتبع ہوا۔ لیکن چونکہ متبع تفریحی طور پر کیا گیا تھا۔ اسلئے

دیگر حضرات کو چنداں کامیابی نہ ہوئی۔ تاثر کی طبیعت میں پہنچ کوٹ کوٹ کر
 بھری ہوئی ہے۔ اس لئے جب کبھی کسی مصنفِ سخن کو اختیار کیا۔ اُس سے کچھ عرصہ کے
 بعد اُگتا گئے۔ اور جذبات کے اظہار کے لئے کوئی نئی راہ تلاش کر لی۔ چنانچہ حال
 ہی میں آپ نے گیت لکھنے شروع کئے ہیں۔ اردو نظم میں ہندی الفاظ کا مزاج
 بجائے خود ایک پُر لطف تخلیق کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس پر اگر یہ کام تاثر کی
 مساعی سے سراخا مپائے۔ تو ادبِ اردو میں وہ نادر اضافہ کے مترادف ہے
 چنانچہ حضرت تاثر کے گیت خالص ہندوستانی جذبات کا دلکش عکس ہیں۔
 'مزدور کا گیت' ایک ایسی تخلیق ہے جس کی مثال کسی زبان میں شاذ ہی دستیاب
 ہو سکے۔ سہل ممتنع زبان میں اقتصادی مسائل کو مذہبِ جمالیات اور سیاسیات
 سے ٹکرایا گیا ہے۔ اور مزدور کے نقطہ نظر کو سب سے بالاتر بتایا گیا ہے۔

نثر نویسی میں بھی تاثر کو کمال حاصل ہے مستقل تصنیف کوئی نہیں لیکن
 مشہور مغربی مصنفین کے شاہکاروں کے تراجم کے علاوہ کئی طبعیاد مضامین لکھ
 چکے ہیں۔ فنِ مصوری پر اردو میں تنقید کے رواج کے آپ ہی ذمہ دار ہیں۔ تنقید
 کرنے کا ذوق نہایت شستہ ہے۔ تنقید میں مزاح اور طنز کے لطیف عنصر کو اس
 خوبی سے شامل کرتے ہیں۔ کہ آپ کے حسن ذوق کی داد دینی پڑتی ہے۔ اور

گفتگو کرتے وقت تو مزاج اس قدر بدیہی ہوتا ہے کہ حاضرین اگر ہر ایک بات پر ہتھی نہیں لگا سکتے۔ تو متبسم ضرور ہو جاتے ہیں۔ میرے استفسار پر اپنی تاریخ پیدائش کے متعلق کہتے ہیں 'پیدائش کوئی ایسا اہم واقعہ نہ تھا۔ کہ تاریخ یاد رکھتا۔ سرکاری رجسٹروں میں ۲۸ فروری ۱۹۲۷ء درج ہے لیکن آج کل سرکار کا اعتبار اٹھ چکا ہے۔ فانی کا ایک شعر مجھے پسند ہے۔ اور وہ حسب حال ہے۔

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

رہی یہ بات کہ ہم ہیں سو یہ بھی کیا معلوم

'تذکرہ' میں اپنے ذکر کے متعلق ارشاد ہوتا ہے۔ 'اس تذکرہ' میں میرا تذکرہ کیا ضروری ہے طبی ضرورت ہے۔ تو خود ہی تکلیف فرمائیجئے۔ آپ بھی تو باخبر ہیں'

ملک کے کئی نوجوان انشا پر وازدوں میں ادبی روح پھونکنے کا سہرا تائیر کے سر ہے، جب بھی آپ کو کسی نوجوان میں جوہر قابل کی جھلک نظر آتی۔ آپ نے اس کے ادبی ذوق کی تکمیل میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ چنانچہ اسی خیال سے اپنے بزم فروغ اردو کی ترتیب و تنظیم کی جس میں نوجوان ادیب شامل ہو کر وقتاً فوقتاً اپنے ذوق کی تسکین کرتے رہتے ہیں۔ ادبی لحاظ سے یہ بزم ایسا شاندار کارنامہ ہے جس پر

حضرت تائیر کو ہمیشہ ناز و میلگا۔

انتخابِ کلام

داغ سینہ پہ جو ہمارے ہیں گل کھلائے ہوئے تمہارے ہیں
 تم ہمارے نہیں؟ نہیں نہ سہی ہم تمہارے ہیں ہم تمہارے ہیں
 جس طرح ہم نے راتیں کاٹی ہیں اس طرح ہم نے دن گزارے ہیں
 کوئی جدت نہیں سینوں میں ق سب نے نقشے ترے اتارے ہیں
 شاخ گل ہو کہ موج غنچہ آب ان میں انداز سب تمہارے ہیں
 تیری باتیں ہیں کس قدر شیریں تیرے لب کیسے پیارے پیارے ہیں
 حلقہ زن چاند ہے ترے در پر رہنڈر میں تری ستارے ہیں

میرے دل میں دبی ہوئی ہے آگ شعر میرے نہیں شرارے ہیں

عمر بھر ہم انقلاب آسمان دیکھ کئے

دشمنوں کے لطف جو در دوستان دیکھا کئے
 کشتگانِ یاس وقت نزع کچھ کہتے تو کیا
 دیر تک چپ چاپ سوئے آسمان دیکھا کئے
 کون کہہ سکتا ہے کس امید پر لیکن یہ ہے
 مرنے والے جانبِ در بے گماں دیکھا کئے
 کس طرح جیاد پھیلتا رہا دامِ فریب
 سبے سمٹے ہم اسیرِ آشیاں دیکھا کئے
 اے سرابِ عقل! دشمن لے گئے دُورِ مراد
 اور ہم ساحل پہ ہی سودوزیاں دیکھا کئے

دورِ حیات

دتر کی شاعرِ خلیل کی ایک نظم کا ترجمہ

گیا یہ سب بیز گلشن نے بگڑ کر
 کہا اک زرد در و برگِ خزاں سے
 سن اے برہم کن بزمِ تخیل
 نہیں کچھ فائدہ آہ و فغاں سے

تیرے گرنے میں شورِ قیامت یہ حشر انگیزیاں سیکھی کہاں سے
 جگایا ہے مجھے خواب گراں سے
 کیا محروم عیشِ جاوداں سے!

کہا برگِ خزاں نے لال ہو کر ٹھکانہ ہے ترا تحتِ الترائے میں
 تجھے بیگانگی سازِ طرب سے تلاشِ نغمہ مجھ کو ہر صدا میں
 سن اے نا آشنائے رمزِ ہستی ہے لطفِ زندگی میری نوا میں
 جگا کر تجھ کو اس خواب گراں سے
 کیا محروم عیشِ جاوداں سے

یونہی چلتا رہا دورِ آسماں کا گیا مٹی میں مل پتہ خزاں کا
 بہار آئی ہوئی ہر روحِ تازہ بنا پتہ خزاں کا سبز تنکا
 مگر دورِ تسلسلِ زندگی کا سکوں دنیا میں کب سے رہنے دیتا
 خزاں پھر آگئی اور ٹہنیوں سے جدا ہونے لگا ہر پتہ پتہ
 وہ برگِ زرد یعنی سبز تنکا یہ پت جھڑ دیکھ کر پتوں سے بولا

جگایا ہے مجھے خواب گراں سے
 کیا محروم عیشِ جاوداں سے!

اک نوجوان بیوہ کی تصویر دیکھ کر

(جرمنی شاعر ہائینے کے چند اشعار کا ترجمہ)

یہ رنگت ہے کہ گل شریا گیا ہے نہیں شبنم پسینہ آگیا ہے
 مٹکا ہیں ہیں کہ بجلی ہے کہ سیما فلک بھی دیکھ کر چکر آگیا ہے
 یہ اُبھرا آ رہا ہے تیرا جو بن کہ طغیانی پہ دریا آگیا ہے

بہارِ بے خنداں ہے تو سراپا

مگر اک دل تیرا مرجھا گیا ہے

دواستہ

(عمر خیام کی ایک رباعی کا ترجمہ)

خورشید کندِ صبح بر بامِ انگند کیخسرو روزِ ہرہ در جامِ انگند
 مے خور کہ منادیِ سحر گہ خیزاں آوازہ "اشربو" در ایامِ انگند

(عمر خیام)

اب جاگ کہ شب کے ساغر میں سورج نے وہ پتھر مارا ہے
 جو مے تھی وہ نہنگی ہے جو جامِ تھا پارہ پارہ ہے
 مشرق کا شکاری اٹھا ہے کرون کی کنڈیں بھینکی ہیں
 اک پیچ میں قصرِ اسکندر۔ اک پیچ میں قصرِ دارا ہے

ہاں دیکھ کہ مے خواروں کے من میں کیسی موج سمائی ہے
 شیشوں کو کیا ہے چورِ اپور اے کو آگ لگائی ہے
 شعلے لہزاں۔ لہزاں رقصاں۔ رقصاں ہر ذرہ ذرہ
 فرشِ زمیں سے عرشِ بریں تک ایسی جوت جگائی ہے

نغمہ

نرالی صورتوں والے نرالے ہیں حسینِ نغمے
 کئی عشرتِ فزا نغمے۔ کئی اندوٹیں نغمے
 وہ چشموں کی نوا ریزی ستاروں کی ہم آہنگی

جدھر دیکھو ہیں بالائے فلک - زیرِ زمیں نغمے
 سر کو ہمارا گوہرِ رنگ - گوہرِ بیزبرفوں میں
 ہوائے آگہوں کے سرو قد - بالانشیں نغمے
 کسی مسحور قلعے کے کسی تاریک گوشے میں
 کسی محصورِ غم کے مضحل اندوگہیں نغمے
 کہیں دم توڑنے والوں کی بالائیں فریادیں
 کہیں گردِ آبِ سیلابِ اجل کے تہ نشیں نغمے
 کشادِ بال و پر کیسا بچھا ہو دامِ جب ایسا
 کہیں نور اور کہیں نکہت کہیں رنگ اور کہیں نغمے

دہقان کا مستقبل

کڑھتی دھوپ میں کھیتوں میں دہقان ہل چلاتا ہے
 پسینہ بن کے خوں ہر موئے تن سے بہتا آتا ہے
 بدن پر بڑھچھپاں بن بن کے کر نہیں شعلہ انگن ہیں

ابھی سے درپئے آسودگی یہ برقِ خسرو من ہیں
 خمیدہ آنکھ اتن بے پیر بہن، تصویرِ مظلومی
 سراپا دردِ حرماں، فکرِ کلفت، رنجِ محرومی
 یہ سب کچھ ہے، یہ سب کچھ ہے مگر دیکھو آنی ہل کی
 زمیں کے سینہ ہموار کو ہے چیرتی جاتی
 اڑے آتے ہیں انگاروں کی طرح خاک کے تودے
 ابھی تھے اور نہیں ہیں ایک دم میں جھاڑیاں پونے
 مگر روئے زمیں سے خستہ تر ہے قلبِ دہقاں کا
 کہ ہے آماجگاہ صدیوں سے ظلم و جورِ انساں کا
 یہ ایسا کھیت ہے تلوار کا ہل جس میں چلتا ہے
 بہو کے مینہ میں برچھی بن کے ہر خوشہ نکلتا ہے
 یہ بنجر کھیت، غیر آباد دل خاموش دہقاں کا
 طلب رکھتا ہے خوشوں کی تمنائی ہے باراں کا
 یہ دونوں ہاتھ مضبوطی سے جو تھامے ہوئے ہیں ہل
 یہ خاموشی سے چلنے والے پاؤں غیر متزلزل

یہی آزاد کروائیں گے آقاؤں سے بندوں کو
 یہ پاؤں روند دیں گے سرکشوں کو سر بلندوں کو
 یہ ہل ہموار کر دیں گے بلندی اور پستی کو
 یہ مستحرم بدل ڈالیں گے ویرانی میں بستی کو
 نظر آتے ہیں تو دونوں کی طرح شاہی محل مجھ کو
 دکھائی دیتے ہیں ارض و سما پر ہل ہی ہل مجھ کو

مزدور کا گیت

چکی پیسو - روٹی کھاؤ اپنی محنت کا پھل پاؤ
 ہندو مسلم سب جھوٹے ہیں لائینکل ہیں یہ الجھاؤ
 ان جھگڑوں میں تم مت آؤ
 چکی پیسو - روٹی کھاؤ
 حُسن کی دنیا حُسن کی دُلت! عیش و عشرت ناز و نعمت
 خسر و اور خسر ہاؤ کو دیکھو لا حاصل ہے عشق میں محنت

نخن پسینے پر نہ بہاؤ

چکی پیسو - روٹی کھاؤ

ہندی کا ہو ہندی آقا اچھا - صاحب - پھر کیا ہوگا

وہ کیا ہم سے کام نہ لیگا کام کی جب اجرت ہے - پھر کیا؟

کام کرو اور خوب کماؤ

چکی پیسو - روٹی کھاؤ

نا ایسے ہیں نا - ویسے ہیں یہ لیڈر بھی ہم جیسے ہیں

ان کو بھی ہے پیٹ کا دھندا ان کا مقصد بھی پیسے ہیں

ان کی باتوں میں مت آؤ

چکی پیسو - روٹی کھاؤ

گیت

تم بھی پیٹ کرو تو جانو

تم بھی پیٹ کرو تو جانو

ہم دکھیوں کی فریادوں کو
 دل سے ٹپس اٹھے تو دل سے
 تم بھولو سب بیداروں کو - پیت کرو تو جانو
 پیت کرو تم اپنے جیسے
 سُندر صورت پتھر دل سے
 در در سر ٹکراؤ جیسے
 مستانی موجیں ساحل سے - پیت کرو تو جانو
 پیت کے شعلے ایسے لپکیں
 جل بجھ جائیں سب گن - او گن
 ناکوئی اپنا ناکوئی دو جا
 نہ کوئی بیری نہ کوئی سا جن - پیت کرو تو جانو

مان بھی جاؤ

مان بھی جاؤ جانے بھی دو

چھوڑو بھی اب پھلی باتیں

ایسے دن آتے ہیں کب کب

کب آتی ہیں ایسی راتیں - مان بھی جاؤ جانے بھی دو

دیکھو وہ پُورب کی جانب

نور نے دامن پھیلا یا ہے

رات کی ظلمت دُور ہوئی ہے

سُورج واپس لوٹ آیا ہے

مان بھی جاؤ جانے بھی دو
چھوڑو بھی اب پھلی باتیں

جل جل کر مر جانے والے

پر دانوں کا ڈھیر لگا ہے

یہ بھی لیکن دیکھا تم نے

شمع کا کیا انجام ہوا ہے

مان بھی جاؤ جانے بھی دو

چھوڑو بھی اب پھلی باتیں

مان بھی جاؤ (داسوخت)

مان بھی جاؤ جانے بھی دو
 چھوڑو بھی اب پھپی باتیں
 ایسے دن آتے ہیں کب کب
 کب آتی ہیں ایسی راتیں - مان بھی جاؤ جانے بھی دو
 مان بھی جاؤ تم کو قسم ہے
 میرے سر کی اپنے سر کی
 تم کو قسم ہے میرے دشمن
 اپنے اُس منظور نظر کی
 اُس کی قسم ہے جس کی خاطر
 یوں تم ہم کو بھول گئے ہو
 بھول گئے ہو سارے وعدے
 قول قسم کو بھول گئے ہو - مان بھی جاؤ جانے بھی دو
 اچھا تم سچے میں جھوٹا

اچھا تم جیتے میں ہارا
کیسا دشمن کس کا دشمن

جھوٹا تھا یہ قصہ سارا مان بھی جاؤ جانے بھی دو

کب آؤ گے پیتم پیارے

کب آؤ گے پیتم پیارے

کب آؤ گے پریم دوارے

رہ گئے پاؤں چلتے چلتے

تھک گئیں آنکھیں رستہ بختے

ایک کنارے محل تمہارے

ایک طرف ہم بیت کے ماے

بیچ میں ندی تند ہوا میں

کیسے آئیں کیسے جائیں

پھول کھلے ہیں باغ میں ہر سو

کب آؤ گے پیتم پیارے

کب آؤ گے پیتم پیارے

دُنیا میں پھیلی ہے خوشبو
 ادبھی ادبھی ہیں دیواریں
 کب تک سر دیوار سے ماریں
 کب آؤ گے پیتم پیارے
 کھانا پینا - سونا کیسا
 ہنسنا کیسا - رونا کیسا
 چار طرف چھائی ہے داسی
 گھر میں رہ کر ہیں بن باسی
 کب آؤ گے پیتم پیارے

حسرت کا شمیری

(۱۹۰۴ء)

چراغ حسن صاحب حسرت کا شمیری شیخ بدر الدین کے صاحبزادے ہیں آپ ۱۳۲۲ھ میں کشمیر کے ایک چھوٹے سے گاؤں بمبار میں پیدا ہوئے۔ جو بارہ مولہ سے چند میل ادھر دریائے جہلم کے کنارے واقع ہے۔ نام تاریخی ہے پچھن میں نانا نے گود لے لیا۔ چنانچہ انہیں کے دامنِ نریت میں پرورش پائی۔ وہ خود شاعر تھے۔ اور حسن تخلص کرتے تھے۔ اُن سے اور اپنے والد بزرگوار سے ابتدا میں گلستاں اور بوستاں پڑھی۔ بعد میں سکندر نامہ، یوسف زلیخا اور نیرنگ عشق کا مطالعہ کیا۔ عربی میں بھی کسی قدر استعداد بہم پہنچائی۔ انگریزی کی تعلیم کی تحصیل میٹرک تک پونچھ میں کی۔ جہاں آپ کے نانا بسلسلہ ملازمت مقیم تھے۔ اس کے بعد نشی فاضل اور ایف۔ آ کے امتحانات میں خانگی طور پر شامل ہوئے۔

کچھ دنوں تک مختلف مدارس میں ہیڈ اور نیشنل ٹیچر کے فرائض انجام دیتے رہے

لیکن اس پیشہ سے دلی لگاؤ نہ تھا۔ اس لئے کلکتہ جا کر اخبار نویسۃ شروع کی۔ مختلف مقتدر جرائد ’عصر جدید‘ ’منیٰ دنیا‘ ’جمہور‘ اور ’استقلال‘ کے فرائضِ ادارت انجام دیتے رہے۔ کچھ عرصہ تک مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار ’پیغام‘ میں بھی کام کیا اور پھر لاہور چلے آئے۔

لاہور آفتاب کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ جاری کیا لیکن اسکی اشاعت جاری نہ رکھ سکے۔

لاہور میں ’زمیندار‘، ’انصاف‘، ’احرار‘ اور کئی دیگر اخبارات کے اداروں سے تعلق رہا۔ اور پھر دارالاشاعت پنجاب میں ملازم ہو گئے۔ جہاں کتابوں کی نظر ثانی اور تہذیبِ نسوں کی ادارت کا کام آپکے سپرد ہوا، اسوقت آپ احسان کے اداسے میں شامل ہیں۔ آپ کی منتقلی اور بلند پایہ تصنیف ’تاریخ اسلام‘ ہے۔ اور کوئی کتاب لکھی ہے۔ تو اپنے نام سے شائع نہیں کی۔ بغاوتِ عرب کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی۔ جو بہر حال اخبار نویسانہ ہے۔ رسالوں میں مضامین بھی بہت کم لکھے ہیں لیکن چند ایک نہایت اعلیٰ پایہ کے طبعزاد افسانے لکھے ہیں۔ اور کچھ افسانوں کے ترجمے کئے ہیں کوئٹہ ورسندہ باد جہازی کے فرضی ناموں کے ذریعہ مضامین بھی لکھتے رہے ہیں نثر میں زبان اور محاورہ کی صحت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔

آپ کو کسی صاحب سے شرف تلمذ حاصل نہیں لیکن ایک دفعہ جب شاد مرحوم کے حلقہ تلمذ میں شامل ہونے کی خواہش کی۔ تو وہ بصارت اور سماعت سے محروم ہونے کی وجہ سے آپ کی کوئی مدد نہ کر سکے۔ اور آپ کو اپنی پہلی حالت پر قانع رہنا پڑا۔

آپ کا غزل کی طرف میلان زیادہ ہے۔ اور نہایت پاکیزہ شعر کہتے ہیں۔ بچوں اور عورتوں کے لئے بھی نظمیں لکھتے رہتے ہیں۔ کچھ سیاسی نظمیں بھی کہی ہیں۔ جو ”نارانی“ اور ”لس بابا کا شمعیری“ کے فرضی ناموں سے شائع ہوئی ہیں۔

اس وقت آپ لاہور میں مقیم ہیں۔ اور ایک لالابیانہ انداز سے زندگی گزارنے میں مصروف۔ چشمِ ناظر پہلی نگاہ میں آپ سے ایک ایسی خشک متانت کا اثر اخذ کرتی ہے جس کو دنیا کی کسی بڑی سے بڑی مسرت نے بھی خندہ زیر لب میں تبدیل نہیں کیا لیکن چند منٹ باتیں کیجئے۔ تو حسرت بھٹیٹھ دہلوی زبان اور انداز میں چپکنے لگے گا۔ اور بہ تنِ اتہاج و مسرت نظر آئے گا لیکن اس کے باوجود آپ کو یہ شکایت ضرور رہے گی کہ اس انسان کو دنیا کی کسی چیز سے دلچسپی نہیں۔ کیونکہ اُس کا نظامِ عصبی ایسی برودت میں مدفون ہے جس کو متاثر کرنا آسان کام نہیں۔

سخن فہمی اور شعر گوئی میں آپ کا مذاق نہایت شستہ اور لطیف ہے
لیکن نمود سے اس قدر متنفر ہیں کہ میرے اصرار کے باوجود آپ نے اپنے کلام
کا نہایت مختصر انتخاب دیا ہے۔ جو ہدیہ ناظرین ہے۔

انتخابِ کلام

محبت کس قدر یاس آفریں معلوم ہوتی ہے
ترے ہونٹوں کی ہر جنبش نہیں معلوم ہوتی ہے
یہ کس کے استاں پر مجھ کو ذوقِ سجدہ لے آیا
کہ آج اپنی جہیں، اپنی جہیں معلوم ہوتی ہے
محبت تیرے جلوے کتنے رنگا رنگ جلوے ہیں
کہیں محسوس ہوتی ہے، کہیں معلوم ہوتی ہے
جوانی مٹ گئی لیکن خلش دردِ محبت کی
جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے

امید وصل نے دھوکے دیئے ہیں اس قدر حسرت
کہ اس کافر کی ہاں بھی اب نہیں معلوم ہوتی ہے

دل بلا سے نثار ہو جائے آپ کو اعتبار ہو جائے
تہر تو بار بار ہوتا ہے لطف بھی ایک بار ہو جائے
دل پہ مانا کہ اختیار نہیں اور اگر اختیار ہو جائے

زندگی مختصر نہیں ہوتی شب غم کی سحر نہیں ہوتی
زندگی تو ہی مختصر ہو جا شب غم مختصر نہیں ہوتی

میرے دردِ عشق کو رسوا کیا آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا

عاشقی میں جی ہمارا جائے گا آپ کو کیا آپ کا کیا جائے گا

ڈرتا ہوں کہ اُس چشمِ فسوں سانکی گردش احساسِ تمنا کو تمنا نہ بنا دے

ٹکڑے نہیں یہ ابرسیہ ہسار کے گیسو بچھ گئے ہیں عروس بہار کے

اے قیس دیکھ ناقہ لیٹے نہ ہو کہیں بجلی سی اک چمکتی ہے منزل کے سنا
حسرت کو لے تو آئیں تری بزم نازیں کمبخت رونہ دے کہیں محفل کے سامنے

رات کی بات کا مذکور ہی کیسا چھوڑ بیٹے رات گئی بات گئی
اب کے برسات میں بھی پی نہ سکے ہم پہ روتی ہوئی برسات گئی

راہ میں اُن سے ملاقات ہوئی جس سے ڈرتے تھے وہی بات ہوئی

کس کو بھولیں گی یہ راتیں یاد آؤ گے، یاد کر و گے

غیم آرزو کو نہ تازہ کر دل بے خبر یہ وہ آگ ہے
جو سُلگ اُٹھی تو سُلگ اُٹھی جو دبی رہی تو دبی رہی

ہماری نامرادی کا فسانہ یہ کس کس کو سنایا جا رہا ہے

راستہ اپنی موت کا حسرت ایسے دیکھ رہا ہوں جیسے شامِ فراق کے مارے اُٹھکے سر کو دیکھتے ہیں

دہمِ آخر وہ آگئے حسرت موت سے اب کوئی بہانہ کریں

حسرت یہ بیخودی ہے کہ اتنی خبر نہیں اُن کی نظر ہے یا ستم روزگار ہے

آپ کا ذکر بیٹھتے۔ اُٹھتے آپ کی یاد جاگتے سوتے
عشق نے حُسن کو بنایا حُسن ہم نہ ہوتے تو آپ کیا ہوتے

قبول اس بار گریں التجا کوئی نہیں ہوتی الہی یا مجھی کو التجا کرنا نہیں آتا

پھر وہی میں وہی نظر انکی دیدہ و دل کی یاریاں نہ گئیں

میری جبین سجدہ ریز تیرا حریم ناز ہو مجھ سا جنوں پرست ہو تجھ سا جنوں نواز ہو

روز دیتا ہے۔ مجھے داغ جدائی اے چرخ کیا تجھے اور کوئی طرزِ ستم یاد نہیں

اے عشق جنوں پر درانا تو ہوا ہوتا جو ہاتھ جگر پر ہے وہ دستِ دعا ہوتا
 اک عشق کا غم آفت اور اس پہ یہ دل آفت یا غم نہ دیا ہونا یا دل نہ دیا ہونا
 امید تو بندھ جاتی، تسکین تو ہو جاتی وعدہ نہ دنا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا

غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے
 کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا

وقار انبالوی

(۱۹۰۴ء)

کاظم علی صاحب وقار قصبہ ملانہ ضلع انبالہ کے رہنے والے ہیں۔ اور وہیں ۲۲ فروری ۱۹۰۴ء کو پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد نصیر الدین ہمایوں کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ آپ کا شجرہ نسب حضرت عیسیٰ بن اسحاق علیہ السلام سے ملتا ہے۔ ملانہ کو ان کے مورث اعلیٰ ملا محمد طاہر نے مغل بادشاہوں سے جاگیر میں پایا۔ اور اس کا نام عہدِ شاہجہان میں چنار محل سے بدل کر مغلاں رکھا گیا۔ جو بعد میں ملانہ رہ گیا۔ اس پاس کی تمام آبادی راعین قوم سے تعلق رکھتی تھی۔ اس لئے ۱۹۱۵ء کے بندوبستِ اراضی میں ان کے بزرگوں نے زراعتی حقوق حاصل کرنے کے لئے اپنی قومیت راعین لکھوادی۔ پشت ہاپشت سے ان کا ماحول خالص زراعتی رہا ہے جس کی جھلک حضرت وقار کے کلام میں نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔

ان کے داد اور ان کی موجودہ بیوی کے دادا (جو کہ آپس میں قریبی شہتہ دار تھے اور عہدہ انگریزی میں گزٹڈ افسر تھے) کو شعر و ادب سے بہت لگاؤ تھا۔ ان کے باپ نے دہلی میں نواب احمد مرزا کی ایک عزیز سے شادی کر کے اپنے ارد گرد ایک شیعہ ماحول پیدا کر لیا۔ اور وقار کے کان بچپن سے ہی میرانیس اور دبیر سے آشنا ہو گئے۔ اور ذوق وجدان میں شعر نے اپنی جگہ بنالی۔ چنانچہ جب وہ چھٹی جماعت میں پڑھتے تھے۔ تو ایک جواب مضمون ان اشعار پر ختم کیا۔

نہیں ایسے مضمون کا یا ر مجھے لیاقت مری اتنی اچھی نہیں
مگر چند سطریں بدقت تمام غرض پاس ہونے کے تحریر کیں

اس پر ان کے ممتحن نے سو فیصدی نمبر دیئے۔ اور بہت افزائی کرتے ہوئے کہا۔ کہ غزل کہا کر، لیکن وقار غزل کہنے کے لئے پیدا نہیں ہوئے تھے۔ چنانچہ ان کی پہلی نظم جو ہمایوں (۱۹۲۷ء) میں شائع ہوئی۔ وہ خالص ہندوستانی نظم تھی اور اس کا عنوان ”باغ کی رانی“ تھا۔

آپ شعر بہت بے تکلف کہتے ہیں۔ اور پُر گو ہیں۔ اب تک تقریباً ایک

لاکھ شعر کہہ چکے ہیں۔ جن میں سے اکثر و بیشتر ان کے نام سے شائع نہیں ہوئے۔ ان کے اشعار میں بیسیا ختمہ پن ہوتا ہے۔ جسے دیہاتی الفاظ کا بے تکلف استعمال اور خوبصورت بنا دیتا ہے باوجود اسکے کہ آپ ایک عرصہ سے لاہور میں مقیم ہیں۔ ابھی تک آپ شہری فضا سے مانوس نہیں ہوئے چنانچہ آپ کی دو نظمیں ”گاؤں“ اور ”لاہور“ میرے اس خیال کی تائید کرتی ہیں۔ جن میں سے پہلی نظم میں آپ نے دیہاتی مناظر کی دلفریبیوں کا لحسپ تذکرہ کیا ہے۔ اور آخری نظم میں لاہور کی جملہ رعنائیوں کی تفصیل بیان کئے ہوئے ان سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ اپنی مستقل تصنیف ”آہنگِ زہم“ جو نہایت بلند پایہ رزمیہ نظموں کا مجموعہ ہے۔ آپ نثر نگار بھی ہیں۔ چنانچہ پرتاپ۔ ملاپ۔ ویر بھارت اور دیگر روزناموں میں اصلاحی۔ سیاسی اور فنّی مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ آپ نے چند ایک دلچسپ افسانے بھی لکھے ہیں جن میں ”چکر“ اور ”کئی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

دقار کی نظم اور دقار کی شخصیت میں بعد المشرقین ہے۔ دقار کی نظم پر خلوص جذبات کا پاکیزہ مرقع ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ گفتگو کرتا ہے۔ تو اس کا بیباک تبرہ اور طعن و تشنیع سامع کی قوت برداشت کا پورا پورا امتحان لیتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود دقار ایک مخلص لسان ہے۔ جو کسی کو رنجیدہ کرنے کے باوجود اپنی مصومیت کی آڑ میں دوسروں کے رنج سے متاثر ہی نہیں ہوتا۔

انتخابِ کلام

گاؤں

گاؤں بے تہذیب انسانی کے نقشِ اولیں!
 منزلِ صحرائیت کی آخری حد کے نشاں
 کہنہ دیواریں تری تاریخِ ماضی کے رِق
 آدمی جنت سے نکلا تیرے دامن میں بسا
 بحرِ وحشت کا شننا و تیرے ساحل پر رکا
 رہرواں زندگی کی منزلِ اول ہے تو
 رہنمایاں بشرِ تیری ہی بستی سے اُٹھے
 یہ نرے کچے گھروندے مسکنِ ثمرات ہیں
 بے ریا بھولے ترے معصوم اور سادہ مکین
 رُوح کا سامانِ عشرت تیرے دُش گیت ہیں
 زندگی کے دورِ عمرانی کے نقشِ اولیں!
 تیرے ٹوٹے پھوٹے بیدھنگے سرکارے کے مکین
 تیرے مکتب سے بلا پہلا حضارت کو سبق
 اس مسرت اور آزادی کے مامن میں بسا
 دشت و صحرا کا مسافر تیری منزل پر رکا
 بارِ تہذیب بشر کا حاصلِ اول ہے تو
 مہر و ماہ و نجم کیا کیا تیری بستی سے اُٹھے
 تیری چوپالیں ستونِ کعبۂ انصاف ہیں
 محنت و اخلاص و دلداری کے دلدادہ مکین
 اور نرمی بستی کے باسی کہسی کے کمیت ہیں

نیند سے محمور لکڑی چاندنی راتیں تری
 دھوپ سے آباد تیری سردیوں کی ہر سحر
 تیری صبح و شام کا سادہ مگر دلچسپ رنگ
 ڈھاک کے پھول ام کے پھل چھال ٹھنڈی نیم
 لیکے چوپالوں کے گلے خانہ و مہقان سے
 کھیت میں خود دار مزدور اور جفاکش مختی
 تیرے میدانوں کی زرخیزی دولت شرمسار
 حسن سادہ کی فسوں خیزی! الہی الاماں!
 پاسدار عصمت مریم کنواری لڑکیاں
 ناچتے ہیں گیت انکے محنتوں کے ساز پر
 اک طرف سادوں کی ہلکی ہلکی بونڈوں کی چھوار
 سردیوں کی لمبی راتوں میں فسانہ گوئیاں
 شہر کے پر شور مہنگا موس گھبراتا ہوں جب
 تیری جانب دڑ کے بلیا ختم آتا ہوں میں
 تجھ سے وابستہ مرا سہرا مایہ تاب و ترار

اپنی کہاں کے نور سے پُر نور برساتیں تری
 چھاؤں سے دلشاد تیری گرمیوں کی دوپہر
 آدمی کے دل میں بس وہ لہکے اٹھتی ہے امنگ
 رشک کھاتے بادشاہت اس پرفت اقلیم کی
 پھرتے ہیں چرواہے اک پیغمبرانہ نشان سے
 جنکا مسلک ہے عمل اور جنکا مشربا دگی
 تیسے دیوانوں کی خاموشی پہ ہنگامے نثار
 عشق صادق کی جنوں خیزی! الہی الاماں!
 ناشناس فکر بیش و کم کنواری لڑکیاں
 چسکیوں کی منضبط اور دلربا آواز پر
 اک طرف انکے سریلے مست گیتوں کی بہار
 گرمیوں کی دوپہر میں باہمی دلجوئیاں
 رات دن کی کاہش پیہم سے اکتاتا ہوں جب
 دل کا طمٹمان اس ماحول میں پاتا ہوں میں
 کچھ عزیزوں کے مکاں میں کچھ نرگوں کے مراد

وقت کی رفتار مجھ کو یاں نظر آتی ہے سست جسم کی بگڑی کلیں ہوتی ہیں یاں اگر درست
زندگی کی حرکتوں میں اک سکونِ دل نواز شادمانیِ خسری کا اک فسوںِ دلنواز
تیرے میدانوں کی تسعت میں میری یک خیال چار جانب ڈرتا ہے لیکے اور اک جمال
لطف اٹھاتا ہوں تیری روشن فضا میں بیٹھ کر گیت گاتا ہوں تیری تازہ ہوا میں بیٹھ کر
میری خواہش میری آسائش میری مرضی ہے تو
گاؤں کیا؟ میری نظر میں جنتِ ارضی ہے تو

لاہور

دہاتی بنے تکلفِ زندگی سے دل جو گھبرا یا مجھے میرا مقدر کھینچ کر لاہور سے آیا
خدا کا نام لیکر ناخداؤں کے مہارے سے میری کشتی چلی بھر تمدن کے کنارے سے
نگاہِ شوق کا گہوارہ تھیں تہذیب کی موجیں غوی کے زور میں آوارہ تھیں تہذیب کی موجیں
تھپیرے ہلکے ہلکے کھا رہی تھی عمر کی کشتی کسی موبوم رخ کو جا رہی تھی عمر کی کشتی
نگاہوں کیلئے جنت تھی اک ساحل کی شاہی سراپا شوخیِ فطرت تھی اک ساحل کی شاہی
ہر اک فیسے سے اک شانِ جمالی آشکارا تھی کنا سے پر جو شے موجود تھی وہ حسنِ آرا تھی

رُورِ انگیز جنبش تھی ہواؤں کی روانی میں
 رُورِ وکیف سے آباد تھی اک دل نشیں سبتی
 بتانِ نور پکیر اس زمیں کے چاند تھے یکسر
 یستی کیا تھی اک فردوس تھا عشرتِ شعائیں کا
 نگولِ سراسر زمیں کے سامنے افلاک کا رتبہ
 نگاریں میکدے ایسے کہ کوثر کو بھی رشک آئے
 یہ ایسی سرزمین تھی جس پہ پائے قص کرتے تھے
 سراپا اک ترانہ جس کی تانوں میں جنونی زانی
 خدا جانے اسی عالم میں آنکلی کہاں کشتی
 وہ دلکش دُربارِ منظرِ دل آرا دلنشین منظر
 بہا جاتا تھا بیتابی سے موجوں کے سہارے پر
 نظر آیا حواسِ دہوش گم ہیں ناخداؤں کے
 بہاے جانگی کشتی کو اب دریا کی طغیانی
 تصنع کے بھنور تھے اور انسانی سفینے تھے
 تکلف ہی تکلف تھا بناوٹ ہی بناوٹ تھی

عجب نگینِ لغزش تھی فضاؤں کی جوانی میں
 گھٹاؤں سے بہتی تھی شرابِ شعر کی مستی
 فروغِ شامِ عشرت سے شنائے ماند تھے یکسر
 عبا راہِ زریں تھا یہاں کی راہ گزاروں کا
 سرفرازی پہ طعنہ زن یہاں کی خاک کا رتبہ
 بہا ریں باغِ جن سے ساحرِ الموطا شرمائے
 مری حدِ نظر تک برقِ پائے قص کرتے تھے
 سراپا ایک نغمہ جس کی موجوں میں دل آرائی
 نظرِ ساحل کی نگینیں ہیں گم تھی اور رواں کشتی
 نظر سے ہر چلے اوجھل کنا لے کے حسین منظر
 سفینہ میرا پہنچا اچانک تند دہارے پر
 بگڑتے جا رہے تھے وہ دمِ تیور ہواؤں کے
 نظر آیا کہ ہے تہذیب کی ہر موج طوفانی
 ہویدا تند موجوں سے تباہی کے قرینے تھے
 کہاں کی رہنمائی ناخداؤں کی لگاؤ تھی

مری حد نظر تک ایک عالم تھا اذیت کا
 کوئی کشتی اچانک جب نہو میں اُن چھستی تھی
 مسرت غرقِ دریا تھی بھوانی غرقِ دریا تھی
 یہاں اگر شجاعتِ بزولی کا درس لیتی تھی
 ہلاکت چار سو تھی مرثیہ خوان توانائی
 سیاست اپنے دوسرے ڈالتی تھی نوجوانوں پر
 یہاں گھٹنوں میں مریڈ کیے وتی تھی حیا داری
 مسافر مضطرب تھے ناخدا بے چین تھے سارے
 نہ کوئی کام بنتا تھا نہ کوئی کام آتا تھا
 دعائیں تھیں کہ یارب بھر موافق کر ہواؤں کو
 بہت بیتاب تھی دنیا مگر کچھ بس نہ چلتا تھا
 یہاں پہنچا تو میں نے عافیت کی قدر پہچانی
 جنہیں روحِ دروانِ نیست سمجھا تھا وہ ہنگامے
 سراب ارتقا دیکھا، فریبِ آرزو دکھایا
 گرے اخلاقِ ادنیٰ کی کے جو ہر رشک بن بنکر
 نظر آیا مجھے یاں نام ڈوبا آدمیت کا
 بھیانک موت کی آغوش میں تہذیبِ سنستی تھی
 شرافت اور محبت کی کہانی غرقِ دریا تھی
 متانت خود بھنوسے رُخ کپشتی موڑ دیتی تھی
 یہاں شرمندہ ہیجان تھی شانِ شکیبائی
 ہوا جاتا تھا اک جادو وطن کے پاسانوں پر
 ہوس کے لاف زن لب پر تھا دھمکے وفاداری
 دلِ انسانیت کا بارِ ارمائوں کے پشیمانی
 فقط رہ رہ کے ہونٹوں پر خدا کا نام آتا تھا
 سفینے پھیرنے کی تاب نہ لے ان ناخداؤں کو
 مسافر کیا یہاں تو ناخدا بھی ہاتھ ملتا تھا
 ہوا معلوم یہ تہذیب ہے روح پریشانی
 کھڑے تھے میری چاروں سمتِ اُمنّت کا قحط
 دلِ سادہ کو تکلیفِ عالم میں مبتلا پایا
 اٹھا دلیں خیالِ سادگی پھر رشک بن بنکر

جوانی اور خود داری کا حاصل کھو دیا میں نے وہ مقصد کہاں پایا۔ یہاں دل کھو دیا میں نے
 ”شبِ تاریک و ہم موج و گردِ آبِ جنیں حائل“ نہنگانِ اجل کی منتیں بیداد پر تامل
 خدا نے دی اگر توفیق اور میں بچ رہا زندہ
 کر دل گا عمر بھر تہذیبِ انسانی کو شرمندہ

سُسرال میں راتیں

شہسوارِ چرخ آپہنچا تھا منزل کے قریب دن کی کشتی آگئی تھی شب کے ساحل کے قریب

چومتی تھیں سبز کھیتوں کو شعاعیں بار بار ہو طلاکاری کی جیسے سبز مغل پر بہار
 میری دن بھر کی مسافت بھی قریب الختم تھی راہ کی الجھن مصیبت بھی قریب الختم تھی
 گاؤں ننھا میری نظر کے سامنے سُسرال کا صاف آتا تھا نظر پر پیل مجھے چوپال کا
 گاؤں والے کرچکے تھے ختم سب کھیتوں کا کام گھاس کے گٹھے اٹھائے جا رہے تھے تیز کام
 راستیں کوئی آملتا تو ہو جاتا سلام سادگی سے مسکرا کر مجھ سے یوں کرتا کلام
 گاؤں میں سب بے شک بہ خوش تو ہیں چھوٹے بڑے فصل کا کیا حال ہے؟ اولے دھری ہیں پڑے؟

نوکری سے آئے کب؟ چھٹی ہے کتنے دُرکئی
 شہر کا کیا رنگ ہے؟ کہنے ترتی کچھ ملی؟
 خوش تو ہے لڑکی ہماری؟ اسکا دل بھی لگ گیا؟
 گھاؤں کے نزدیک پہنچا کھیلنا ہنستا ہوا
 مجھ سے ملتا تھا ہر اک چھوٹا بڑا ہنستا ہوا!
 مسکراتے چہرے سے کرتے تھے استقبال لوگ
 پوچھتے تھے مجھ سے خوش ہو سہو کے میرا حال لوگ

اُن پہنچا منزل مقصود پر نہ ہوڑا اُسے سر
 دیکھتے ہی لوگ گھر کے مجھ سے لپٹے دوڑ کر
 باری باری سب نے سر پر ہاتھ پھیرا یا رے
 لیں بلائیں ساس نے رہ رہ کے چوہا پیا رے

حضرتِ مریم کی اُمت سائیاں ہمسائیاں
 آگئیں بیوی کی سکھیاں خبر و بھولیاں
 ایک کچھ کہہ کر منسی اور دوسری کچھ کہہ گئی
 بات تھی کوئی منسی میں ہی جواڑ کر رہ گئی
 ایک بولی چور ہو میری سکھی کو لے اٹے
 مچ گئے کہتے ہی اتنا چار جانب قہقہے

ایک آتے خندہ رو اور ایک جانے شام
چاؤ کی باتیں تھیں شبِ راجھ بننے سے کام
شب کی ہر ساعت سرور و لطف سے معمور تھی
نیند کو سوں دور تھی اور بھوک کو سوں ور تھی

لطف کا لمحہ تھا ہر اک لطف تھا ہر بات میں

ساری دنیا کی خوشی کچھ آتی تھی اس بات میں

دوسری بات

پھر وہی سستہ مسافر بھی وہی منزل وہی
پھر وہی منظر نگاہیں بھی وہی اور دل وہی
میں وہی تھا گاؤں والے بھی وہی گھر بھی وہی
میں وہی تھا چوپال بھی گلیوں کے چکر بھی وہی
گاؤں کے لڑکے وہی لڑکیاں بھی تھیں وہی
سایاں ہمسایاں سمجھ لیاں بھی تھیں وہی
تھے وہی انداز لیکن اُن میں چالاک نہ تھی
تھا کسی لب پر بسم اور نہ شاداں تھی نظر
میری جانب دیکھ کر ہنستا نہ تھا کوئی بشر
دیکھ کر روتی تھیں مجھ کو عورتیں روتے تھے مرد
جس طرف جاتا تھا میں آنسو تھے یا اہیں تھیں سر

دل کڑا کر کے کوئی بولا تو بس اتنا کہہا گاؤں سے اب اس بھلے مانس کا سا جھاٹھ گیا

گھر پہ جا پہنچا اسی عالم میں غم گئیں اور اس
 ساس روتے روتے اٹھی دیکھ کر صورت مری
 چھوڑ آئے ہو کہاں اُسکو؟ کہو وہ خوش تو ہے
 اتنا سنتے ہی کلیجے میں لگا اک تیسر سا
 میں کہ اک دن سینکڑوں باتوں کا دیتا تھا جواب
 ساس اور داماد دونوں رہے تھے زار زار
 اٹکاؤ کا ہی کوئی اُس روز آیا میرے پاس
 اور پوچھا "میری سچی موہنی مورت مری
 کوئی پیغام اُسکا ہے؟ مانگی ہوئے کوئی شے؟
 خونِ دل دل سُٹھا آنکھوں کے رستے بگیا
 تھانہ میرے پاس اس معصوم فقے کا جواب
 روتے روتے بندھ گیا دو نو طرف تکی کا تار

رات آئی گاؤں بھر پر اک خموشی چھپ گئی
 شب کے سناٹے میں پیہم چمکیاں وہ ساس کی
 نکلا پڑتا تھا مدام گویا ہر ساعت کے ساتھ
 آہ وہ رُوحِ مسرت آہ وہ جانِ نشاط
 آج مجھ سے تو رہتی اس غم کی دُنیا میں نہ تھی
 روتے روتے تھک گیا تو اونگھ مجھ کو آگئی
 روح زخمی ہو رہی تھی فطرتِ حساس کی
 کاٹنے کو رات کاٹی پر بہت آفت کے ساتھ
 جسکے دم سے تھا یہ گھر فردوسِ الیوانِ نشا
 اور کیا ہوتا وہی جب میری دُنیا میں نہ تھی

حضرت وقار نے چند ایک گیت بھی لکھے ہیں۔ جو کسی ہندی دل گداختہ کے
پرسوزنوں سے ہیں۔ ان میں ایک مندرجہ ذیل ہے۔

پہیہ

اساوری میں ایک گیت

کوک پیہے کوک

بادل گر جے رات اندھیری سونی سونی دُنیا میری

جینا میرا ہو گیا دو بھر

آنکھ لگے نہ جھوک — پیہے اکوک پیہے کوک

(۲)

تو بن باسی کل کروٹے میرا رونا مجھ کو ڈبوٹے

تیری طرح سے نیبہ لگایا

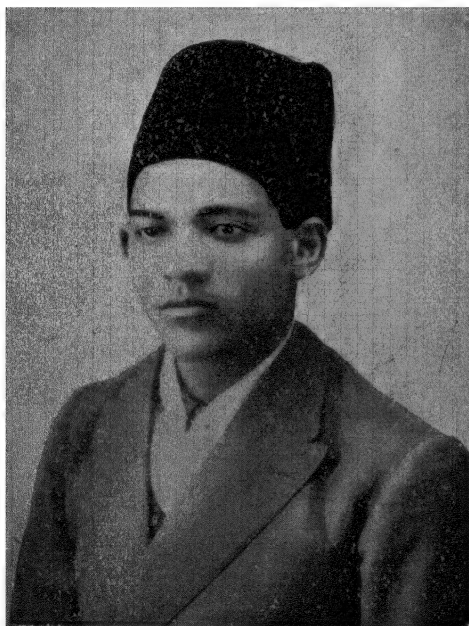
چوک گئی میں چوک — پیہے اکوک پیہے کوک

میں بھی اکیلی تو بھی اکیلا مودہ کا ساگر دکھ کا ریلہ
 تیرے گلے میں پی کا پھدا
 میرے من میں ہوک — پیسے اکوک پیسے کوک

پیابن ناگن کالی رات

(ایک بند)

گھر کے باہر آم کھڑا ہے سائیں ساتیں ہو
 ٹہنے اُسکے بھوت بنے ہیں ناگن کے پھن ہیں پات
 پیابن ناگن کالی رات



جلال الدين اكبر

اکبر

(۱۹۰۵ء —)

چوہدری جلال الدین صاحب اکبر علیوال نہراں والا ضلع گورداسپور کے رہنے والے ہیں۔ اور ستمبر ۱۹۰۵ء میں ہفتہ کے روز پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد چوہدری فتح علی مرحوم شہ زوری میں شہرہ آفاق تھے۔ اور سیرجشی اور فیاضی کی بدولت اپنے علاقہ میں مشہور تھے۔ یہاں تک کہ یہ سخاوت اور فیاضی غلط بخشش کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ اور آپ اپنی جائداد وغیرہ اپنے اقربا کو دے کر خود ساری عمر افلاس و عسرت میں گزارتے رہے۔

اکبر نے ابتدائی تعلیم کی تکمیل اپنے گاؤں میں کی۔ اور میٹرکولیشن کا امتحان ایم۔ بی۔ ہائی اسکول دلب اس کا نام ڈی۔ بی۔ ہائی اسکول ہے) گوجرہ سے پاس کیا بعد میں گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ جہاں سے بی۔ اے (آنرز) کا امتحان پاس کیا طالب علمی کے دوران میں تقریباً ہر درجہ میں خداداد ذہانت کی وجہ سے وظیفہ

پاتے رہے ہیں۔ چونکہ ابتدا سے طبیعت علمی اور تعلیمی زندگی کی طرف راغب تھی۔ اسلئے سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے علمی کی سند حاصل کر کے ۱۹۳۸ء میں اسلامیہ مائی اسکول شیرنوالہ دروازہ لاہور میں ملازم ہو گئے۔ بعد میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے ایک مقامی سکول میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔

شاعری سے بچپن سے ہی لگاؤ تھا۔ چنانچہ کم سنی کے زمانہ میں بھی پنجابی کے بے شمار اشعار یاد تھے چھٹی جماعت میں اردو شاعری کی ابتدا کی۔ اور اُس وقت مسعود تخلص کیا۔ لیکن بعد میں اپنے ایک عزیز چودھری محمد شفیع صاحب بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی۔ (عذرا) کی تجویز پر مسعود کو اکبر سے بدل دیا۔ اور اس وقت سے اب تک اکبر تخلص کرتے ہیں۔ ثانوی تعلیم کی تکمیل میں مہر و تھکے کہ غزل کہنی شروع کی۔ جب لاہور آئے۔ تو ادبی حلقوں میں آپ کے اشعار بہت مقبول ہوئے۔ اور ملک کے مقتدر جرائد میں آپ کا کلام شائع ہونا شروع ہو گیا۔ ۱۹۴۶ء میں جب مولوی منصور احمد صاحب نے رسالہ ہمایوں کی ادارت سنبھالی۔ تو اکبر ان سے متعارف ہوئے۔ شناسائی بڑھتے بڑھتے نہایت گہرے تعلقات میں تبدیل ہو گئی۔ اور منصور صاحب انکے کلام کو ہمایوں میں شائع کرنے لگے۔ اکبر کہا کرتے ہیں اُس وقت سے جب کچھ لکھا ہے۔ وہ پہلے منصور کو دکھ

لیا ہے۔ اور پھر شائع کیا ہے۔ چنانچہ اکبر کی بہترین نظمیں اور غزلیں 'ہمایوں' میں ہی شائع ہوئی ہیں۔ اکبر اپنے تعلقات کا ذکر کئی دفعہ اپنے اشعار میں بھی کرتے ہیں۔
ملاحظہ ہوں :-

ہر چند کہ مجھ پر ہوں مسرور ہوں میں سر تا بقدم پیار سے معمور ہوں میں
ہر قطرہ نخل میں ہے انا الحق کا خردش سر مست شراب شوقِ منصور ہوں میں
اکبر کے سوانح حیات میں تعب انگیز امر یہ ہے۔ کہ آپ کے سب سے پہلے استاد ایک صاحبِ مزار امر سنگھ صفدر تھے۔ جو شاعری سے بالکل ناابلد تھے۔ لیکن اکبر کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ افسوس ہے۔ کہ اکبر کے پاس اُن کی کوئی اصلاح شدہ غزل موجود نہیں۔ ورنہ پتہ چلتا۔ کہ کہاں تک اُن کی نوازشیں اکبر کے لئے مفید ثابت ہوتی ہیں۔
اکبر کے دوسرے استاد فاضل ادیب علامہ فیروز الدین احمد طغرانی مرحوم تھے۔ لیکن ان سے استفادہ بہت کم کیا ہے۔ البتہ اپنے تفسیرے استاد سید عابد علی صاحب۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پیرو فیروز بال سنگھ کا لُج لاہور در سابق پر و فیسر کہ سچین کا منج لاہور کے بہت ممنون ہیں۔ کیونکہ ان کے کلام کی بیشتر اصلاح انہوں نے کی ہے۔ چنانچہ اکبر کا دیوان "نقشِ اثر نگ" ۱۹۲۵ء میں انہی کی نظر ثانی کے بعد شائع ہوا تھا۔ اکبر علامہ سلیمان ندوی کے بھی مرہونِ منت ہیں۔ کہ وہ انہیں خطوط کی وساطت سے شعر و سخن

کے بہت سے نکات سکھاتے رہے ہیں۔

اکبر نے اردو کے موجودہ شاعروں میں سب سے زیادہ حسرت موبانی کا مطالعہ کیا ہے۔ اور انہی کا رنگِ سخن ان کی شاعری میں جاری و ساری ہے۔ چنانچہ ان کے دیوان پر تنقید کرتے ہوئے تمام نقادوں نے متفقہ طور پر لکھا تھا کہ اکبر شاعری کے لحاظ سے حسرت ثانی ہیں۔ حضرت نیاز فتحپوری مدیر نگار (لکھنؤ) نقشب ارژنگ پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”داغ اور امیر کی وفات کے بعد ان کی جانشینی کے متعلق انکے شاگردوں میں جھگڑا ہوا۔ مگر مقامِ شکر ہے کہ حسرت کی زندگی ہی میں اس کی جانشینی کا فیصلہ ہو گیا کیونکہ حسرت کے رنگ میں اکبر بہترین کہنے والا ہے۔“

تصنیف

انقشِ ارژنگ۔ یہ حضرت اکبر کا دیوان ہے۔ جو آپ کے ابتدائی کلام پر مشتمل ہے۔ اس کی اشاعت ۱۹۲۵ء میں ہوئی تھی ملک کے جملہ نقادوں نے اکبر کے کلام کی داد دی تھی۔ اس سلسلہ میں مولوی عبدالحق صاحب مدیر اردو علامہ نیاز فتحپوری مدیر نگار اور علامہ سید سلیمان ندوی مدیر معاہدہ کا نام لینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

جنہوں نے بہترین تقریظیں کتاب پر لکھی تھیں۔ اور اکبر کی شاعری کی داد دی تھی۔

انتخابِ کلام

اکبر نے خود بھی اپنے کلام کے متعلق لکھا ہے گا کہ رائے کا اظہار کیا ہے۔
تاریخ کی دلچسپی کے لئے ابتدا میں چند ایک ایسے اشعار درج کئے گئے ہیں۔ جو
ان اشعار کا انتخاب ہیں۔

ترے اشعار میں اکبر سراسر نمایاں رنگِ حسرت دیکھتا ہوں

پہلے اسے سنتے رہے، سکروہ سر دھنتے رہے اکبر زبس دلچپ تھا میرا بیان عاشقی

میرا کلام نعر ہے روحِ دریاں شاعری میری نوائے درد ہے نغمہ ساز عاشقی

کیا عجب حضرت اکبر کا کلام زنگیں خاتم شعریں مانند نگیں ہو جائے

نغمہ گل طرازِ اکبر ہے ہیں بساطِ سخن پہ پھول ہی پھول

مصیبت لاکھ ہوں میرا قدم سے نہیں ہٹتا محبت بے نیازِ ایں دواں معلوم ہوتی ہے
یہ کس کا کاروانِ ناز گذرا آسمانوں سے بہارِ کھشاشِ جنت نشان معلوم ہوتی ہے
فسانے قیس کے کچھ آشنا معلوم ہوتے ہیں کتابِ عشقِ دل کی استاں معلوم ہوتی ہے

مے ویر آشنا کو مجھ سے الفت ہوتی جاتی ہے تمنا دل کی پامالِ مسرت ہوتی جاتی ہے
وہ غلمِ ناروا کے ذکر پر شرمائے جاتے ہیں شکایت بھی مجھے وجہِ مستِ اہوتی جاتی ہے

ہو گی حسنِ شرمسارِ وفا عشقِ نادم ہوا گلا کر کے
آتے تسکینِ اضطراب کو وہ اور بھی کچھ چلے سوا کر کے

جدا ہیں مجھ سو وہ لیکن نہیں پھر بھی جدا مجھ سے مرا دل اُن میں رہتا ہے وہ میرے دل میں رہتے ہیں
تصویرِ خیالِ آرائیاں دل سے نہیں جاتیں نکل کر تیری محفل سے تری محفل میں رہتے ہیں

بے صرفہ کٹ رہے ہیں یہی زندگی کُن
 خاموش ہوں کہ واقفِ آبِ عشق ہوں
 ذوقِ گناہ و لطفِ ندامت نہیں مجھے
 کیا کیا کسی سے ورنہ شکایت نہیں مجھے
 کافر ہوں گریہ ہونے سے وعدے کا اعتبار
 لیکن کچھ اعتبارِ قیامت نہیں مجھے

ہر آن ایک تازہ شکایت ہے آپ سے
 کیا آپ جانتے ہیں مجھے تو خبر نہیں
 اللہ مجھ کو کتنی محبت ہے آپ سے
 کہتے ہیں لوگ مجھ کو محبت ہے آپ سے
 اس دل کی آرزوئے محبت کو کیا کہوں
 جس دل کو آرزوئے محبت ہے آپ سے
 رونا تو ہے یہی کہ نہیں آہ میں اثر
 شکوہ ہے آپ سے شکایت ہے آپ سے

بیابانیِ سراق میں میرا یہ حال تھا
 دود و اثرِ شکایت بیداد کے ہوئے
 مرنا محال تھا مجھے جیسا وبال تھا
 وہ منفعل تھے خود بھی مجھے انفصال تھا
 آنکھوں میں منتظر کوئی تو ضرور تھا
 اب جانے وہ تھے یا مرا حُسنِ خیال تھا
 ہر چند اُن سے عرضِ تمنا نہ کر سکا
 ہر مومرے بدن پہ زبانِ سوال تھا

تاروں میں حُسن ہے نہ ہے خورشیدِ ماہ میں
 کچھ ہے اگر تو دیکھنے والی نگاہ میں

یا دُکناہِ دُاشکِ ندامت میں لطف ہے در نہ نہیں ہے خاک بھی لذت گناہ میں
 لُکھ سہل کر مری دشواری حیات اے آرزوئے مرگ ہوں تیری پناہ میں
 بزمِ شراب تک جو رسائی نہ ہو سکی خاموش ہو کے بیٹھ رہے خانقاہ میں
 اس جبر پر بھی ہے اُسے احساسِ اختیار اک انفعال سا ہے دلِ عذر خواہ میں
 یہ زندگی جیات ہے یا موت ہے حیات گزری تمام عمر اسی اشتباہ میں
 اکبر کو ایسے نزلِ مقصود مل چکی

بیٹھا ہے پاؤں توڑ کے کم نجت راہ میں

آرزوئے اثر نہ ہو جائے دردِ دل دردِ سحر نہ ہو جائے
 شبِ غم کی سحر نہ ہو جائے زندگی مختصر نہ ہو جائے
 آپ کا اہتمامِ پردہ کہیں عشق کا پردہ در نہ ہو جائے
 جوشِ سجدہ میں سحر کہیں میرا آپ کا سنگِ در نہ ہو جائے
 حُسن کی بدگیاں تو بہ عاشقیِ معتبر نہ ہو جائے
 نگہِ شوق اس قدر بھی نہ دیکھ ان کو اپنی خبر نہ ہو جائے

ضبطِ الفت کی تاب ہے مجھ کو

بدگماں تو اگر نہ ہو جائے

خاموش ہیں لبِ ادرائیکھوں سے آنسو ہیں کہ پیہم بہتے ہیں
ہم سامنے اُن کے بیٹھے ہیں اور قصۂ فرقت کہتے ہیں
اب حُسن و عشق میں فرق نہیں اب دونوں کی اک حالت ہے

میں اُن کو دیکھتا رہتا ہوں وہ مجھ کو دیکھتے رہتے ہیں
اُن کی وہ جیاوہ خاموشی اپنی وہ محبت کی نظریں
وہ سننے کو سب کچھ سنتے ہیں ہم کہنے کو سب کچھ کہتے ہیں

اس شوقِ فراواں کی یارب آخر کوئی حد بھی ہے کہ نہیں
انکار کریں وہ یا وعدہ ہم راستہ دیکھتے رہتے ہیں
ہمدرد نہیں ہم راز نہیں کس سے کہتے کیونکر کہتے

جو دل پہ گزرتی رہتی ہے جو جان پر صدمے بہتے ہیں
اُدیکھ کہ ظالمِ فرقت میں کیا حال مرا بے حال ہوا
آہوں سے شرارے جھڑتے ہیں آنکھوں سے دیاہیتے ہیں

اکبر تابد دل کھو بیٹھے وہ جلسے وہ احباب نہیں
تنہا خاموش سے پھرتے ہیں ہرقتِ اداس سے رہتے ہیں

قطعہ بند

کیا جانئے کہ کیوں ہوا دل اُنکا مبتلا کیا جانئے کہ کیوں وہ ہوئے اس قدر غریب
حالا کہ اُن کی خوئے وفا ناشناس سے ہیں شکوہ سنج و دست ادھر اور ادھر غریب

بعد یک عمر جدائی جو بے ہیں باہم اب میں کیا تم کو بتاؤں مئی غفلت کیا تھی
اب میں کیا تم کو بتاؤں کہ تھی فتنہ کی شے اب میں کیا تجھ کو بتاؤں کہ اذیت کیا تھی
اب میں کیا تم کو سناؤں دل پر غم کی حدیث اب میں کیا تم کو بتاؤں مری حالت کیا تھی
اب مجھے یاد بھی ہوں تیرے ستم کی باتیں اب میں کیا تم کو بتاؤں کہ شکانت کیا تھی

ہیں ترے جو بھی سرمایہ نازِ الفت
لطف کی تجھ کو مری جانِ ضرورت کیا تھی

رباعیات

مشتاقِ جمال ہیں نگاہیں میری اشراقِ جمال ہیں نگاہیں میری

طاری ہے جہان پر ماحسنِ نظر خلاقِ جمال ہیں نگاہیں میری

پامال تو ہمتِ عصیاں ہوں میں افکارِ عبادات میں حیراں ہوں میں
لاجام ہو شش رُبا دے ساقی غمہائے دو عالم سے پریشاں ہوں میں

آزردگی شوق

ہے اُس شوخ سے آزدہ ہم چندے تکلف

تکلف برطرف تھا ایک اندازِ جنوں بھی (غالبؔ)

تھے یقینِ محبت نہیں قیامت ہے یہ رنگِ لائیں مری سرگراںیاں تو بہ
تھے عبورِ حقیقت نہیں مصیبت ہے یہ بیدلی یہ تری بدگیاں تو بہ
یہ سمجھی تو مرے اندازِ سرگراںی سے کہ اسکا دل نہیں لذت شناسِ لفت کا
یہ جانا تو نے مری بیہدہ بیانی سے کہ اسکے دل میں نہیں کوئی پاسِ لفت کا
وفا سے جان لیا تو نے نابلد مجھ کو تجھے خبر ہی نہیں شیوہ جنوں کیا ہے
نہیں ہے رمزِ محبت سے آگہی تجھ کو جو اذن ہو تو میں اجمال سے کہوں کیلئے

وفا کا شکوہ باطل سے آشنا رہنا و فورِ سوزِ تمنا کی یہ علامت ہے
 گلے نہیں یہ ہے سرگرم التجا رہنا ہجومِ شوقِ جنوں زاکِ یہ علامت ہے
 ہیں اقتضائے محبت یہ خفگیاں میری کمالِ شوق ہے آرزوگی تمنا کی
 نہیں ہیں واقفِ تسلیمِ شوخیاں میری کہ یہ ہے اصل میں افسردگی تمنا کی
 ترے سوا مجھے اے جاں کسی سے کیا طلب ترے جمال کا وارفتہ محبت ہوں
 مرے جنوں کو بے رہروی سے کیا طلب جہاں عشق میں قبلہ نما کی صورت ہوں

میری وفا پہ تجھے اشتباہ ہے پیاری

گناہ ہے یہ مرا سرگناہ ہے پیاری

عابد

(۱۹۰۶ء)

سید عابد علی صاحب عابد لاہور کے رہنے والے ہیں۔ اور وہیں ۱۹۰۶ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم ڈیرہ اسماعیل خاں میں پائی ہے۔ جہاں انکے والد محکمہ فوج میں ملازم تھے۔ بعد میں رنگ محل بائی اسکول لاہور میں تعلیم پاتے رہے۔ اور پنجاب یونیورسٹی سے۔ ایم۔ اے (فارسی) اور ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات بالترتیب سیکنڈ کلاس اور فرسٹ کلاس میں پاس کر چکے ہیں۔

بی۔ اے کے بعد آپ سالہ دلکشا اور ہزار داستان کی ادارت کے فرائض سرانجام دیتے رہے۔ ہزار داستان حکیم احمد شجاع صاحب کی ادبی مساعی کا ایک گرانقدر مرقع تھا۔ اس میں بلند پایہ مضامین کی نشر و اشاعت ہوتی تھی علاوہ ازیں یہ اردو کا پہلا رسالہ تھا جس میں خالص اردو افسانوی ادب کی اشاعت کا الزام کیا گیا تھا۔ پنجاب اور بیرون پنجاب کے بہترین مضمون نگار اپنی دماغی کاوشوں کے

نتائج کو اس کے لئے وقف کئے ہوئے تھے حضرت عابد نے بھی اُن دنوں کافی افسانے لکھے جن کو بعد میں جمع کر کے کتاب کی صورت میں بھی شائع کیا گیا تھا۔

ہزار داستان کے زمانہ کے بعد حضرت عابد کا مطالعہ کا دور شروع ہوا۔ اور اُس وقت انہوں نے انگریزی اور عربی کے تنقیدی ادب کا مطالعہ کیا۔ اس اثنا میں آپ کو ایم۔ اے کا امتحان دینے کا بھی خیال پیدا ہوا جس کی بدولت آپ کا ذوق مطالعہ نفیض و تحقیق کی حد تک پہنچ گیا۔ چنانچہ آپ نے عمر خیام پر ایک معرکتہ الارامضمون بعنوان عمر خیام اور اسکا عہد لکھا، یہ مضمون ادبی دنیا کی مسلسل اٹھ اشاعتوں میں شائع ہوا۔ اور اس قدر وقعت کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ کہ اسکا ترجمہ بنگالی زبان میں بھی شائع ہوا۔

ایم۔ اے کی تکمیل کے بعد سید صاحب دیال سنگھ کالج لاہور میں ادب فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور دو سال کے بعد انگریزی بھی پڑھانے لگے۔ دیال سنگھ کالج میں چار سال تک کام کرنے کے بعد کرسچین کالج لاہور میں شعبۂ السنۂ شرقیہ کے صدر ہو گئے جہاں کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد دیال سنگھ کالج میں واپس چلے آئے۔ ہزار داستان کے دور میں جو نظمیں اور غزلیں حضرت عابد نے لکھی ہیں وہ خالص غنائی ہیں یعنی ان میں الفاظ کی موسیقی اور دلکشی کی طرف زیادہ میلان

ظاہر کیا گیا ہے۔ اور جوانی کے رومان بھرے جذبات نہایت بے باکی سے نظم کئے گئے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں حسرتِ موبانی کا اثر زیادہ نمایاں ہے لیکن اس میں مسائلِ حیات سے قطعاً بے اعتنائی روا رکھی ہے۔ جوانی کے دن تھے۔ عام غنائی شاعروں کی طرح انکے الفاظ بھی عشق و محبت کے محور پر گردش کرتے رہے۔

۱۹۲۲ء میں ان کی شاعری میں انقلابِ عظیم پیدا ہوا۔ اب سید صاحب زندگی کے متعلق اپنا ایک نقطہ نظر قائم کر چکے تھے۔ جو رجائیت پر مشتمل تھا۔ اور وہ بھی ذاتی رجائیت نہیں۔ بلکہ کائناتی یعنی ان کو اہم مسائلِ حیات میں ایک توازن ایک ہم آہنگی نظر آتی تھی۔ اب انکے معانی اور الفاظ یکساں طور پر سمجھ گئے تھے یعنی حسین و دلکش الفاظ میں لطیف و نفیس معانی آپ کے اشعار کی خصوصیت بن گئی تھی۔ اس دور کی شاعری میں موسیقی اور نرم کا جزو بھی شامل ہے۔ جو غالباً ان کی مہارتِ موسیقی کا نتیجہ ہے چنانچہ آپ نے چند ایک گیت بھی مخصوص راگوں میں لکھے ہیں۔ اس دور میں انکا کلام اتنا چھا تلا اور اسی لئے اتنا کم ہے کہ ادبی دنیا کے سوا کسی رسالے میں شائع نہیں ہوا۔

اردو شاعری کو 'ساتی نامہ' سے روشناس کرانے کے بھی آپ ہی ذمہ اریں اس ساتی نامہ میں آپ نے اپنے امتیازی اسلوب فکر کو قائم رکھتے ہوئے فارسی ساتی ناموں کے اصول کی پیروی کی ہے لیکن ساتی نامے کی معاشرتی فضا خالص پنجابی ہے

عابد مخلص دوست اور فراخ دل انسان ہیں۔ طبیعت میں فیاضی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ گفتگو تحریر سے بھی زیادہ سگفتہ اور پر لطف ہوتی ہے۔ گھنٹوں باتیں سنتے رہتے تو طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ اعلیٰ درجہ کے نقاد ہیں۔ اور تنقید کرتے ہوئے اپنی فطری ہندلہنجی سے دلچسپی کا سامان بہم پہنچاتے رہتے ہیں لیکن زبان پر قابو اس قدر ہے کہ 'سیفو' اور 'اوسکر وائلڈ' کے مذاکرات بھی اس پر لطف انداز میں بیان کرتے ہیں۔ کہ آپ کو ان کے مشرب کی داد دینی پڑتی ہے۔

تصنیفات

۱۔ حجاب زندگی اور دوسرے افسانے۔ یہ ہزار داستان کے دور کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جو اس عنوان سے شائع کیا گیا ہے۔ اس مجموعہ کے افسانوں پر سب سے زیادہ اثر پہلے طباع انگریزی مصنف اوسکر وائلڈ کا ہے۔ ان میں گناہ کے مختلف پہلوؤں کو صناعتانہ نظر سے دیکھا گیا ہے۔ زبان اس قدر نکسالی ہے کہ اہل زبان کے لئے بھی یہ امتیاز کرنا دشوار ہے۔ کہ انکا مصنف پنجابی ہے۔ چنانچہ معارف میں جو تنقید اس کتاب پر شائع ہوئی تھی۔ اُس میں سید صاحب کو علیگ لکھا گیا تھا۔

۲۔ فہمیت اور دوسرے افسانے۔ یہ مجموعہ بھی افسانوں کا ایک اور مجموعہ ہے جو ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں بعد کے چند عمدہ افسانوں کا انتخاب درج کیا گیا ہے۔

۳۔ نیرنگ۔ (زیر طبع) ایک ناول ہے۔

۴۔ طلسمات۔ آپ کے جدید پندرہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔

۵۔ داستان۔ دینا کی سب سے رنگین کتاب افروڈ ایٹ کا کامیاب ترجمہ ہے

انتخابِ کلام

کمالِ صبر و ضبط ہے یہ میری دوسرت
دیارِ عاشقی میں حوصلوں کی اہ پست ہے
سُنی ہے میں نے بات یہ کسی شراب خوار سے
خوشاؤ بندہ جنوں جو کیفِ غمِ سحرمت سے
نظر ہے کامگارِ حسن یا پھر بھی خوش نہیں
یہ بند و بستِ عشق ہے کہ فتح کو شکست سے
شباب کا لحاظ بھی ہے دل کی احتیاط بھی
خیالِ پاکباز ہے نظرِ صنم پرست ہے

یہ عابدِ وفا پرست کی صدائے عشق ہے

یہ موجِ بہار ہے کہ نغمہٴ است ہے

عجب نہیں جو محبت مری مرشت میں ہے یہی شرارِ نہال روحِ سنگِ مرشت میں ہے
 ابھی نگاہ پہ ہیں رسمِ دوسم کے پردے ابھی نگاہِ طلسماتِ خوبِ فرشت میں ہے
 یہ رنگ و نور کے جلوے، یہ دلکشائے صنم کدے ہیں کہ ذوقِ نظرِ بہشت میں ہے
 نہ بجلیوں کو خبر ہے نہ خوشہ چیں کو پتہ کہ اک نہالِ محبت ہماری کشت میں ہے

یہ ساکنانِ حرم سے تپہ چلا عابد
 کہ ڈھونڈھنے جسے نکلے ہو وہ کشت میں ہے

غماہائے انتظار کا شکوہ نہ کیجئے الفت کے اعتبار کو رسوا نہ کیجئے
 تذلیلِ آرزو پہ بہت خوش نہ ہو جئے پامالی و ف کو گوارا نہ کیجئے
 اس ظاہری سکوں کو حقیقت نہ جا اندازہ و فورِ تمنا نہ کیجئے
 تدبیرِ ترکِ عشق، دوائے جنوںِ غم

دل پر ہوا اختیار تو کیا کیا نہ کیجئے

عشرتِ حسن کو ثبات نہیں ہاں نہیں اور کوئی بات نہیں
 ہائے وہ نغمہ ریز بر لبِ عشق جس میں اب لرزشِ حیات نہیں
 ہنس رہا ہے فلک پہ ماہِ حبیب چاندنی کی پری ہے رات نہیں
 یوں تو میٹھی زباں ہے ظالم کی آنکھ میں رنگِ اتفاقات نہیں

عشقِ سحرشِ جہت میں لہجہ فرغِ حُسن سے جوشِ کائنات نہیں
 میکشی 'عاشقی' پرستشِ حُسن
 میرے کچھ اور واقعات نہیں

بے حسی بری شے ہے دلوں مضطربِ کلوں یا دُورِ عشرت سے یا غمِ مٹنا ہے
 آگتیں وہ پہلو میں با فروغِ رعنائی چاندنی اُتر آئی رفعتِ ثریا سے

دلِ آگاہِ عابد میرے مرنے کی نشانی ہے جسے نیزِ نگِ مستی میں جنوںِ رازدانی ہے

ابھی کچھ سیرِ باقی ہے سرابِ کارِ مانی کی ابھی انکے تغافل پر گمانِ مہربانی ہے

نیا درِ عشقِ ان کی مہربانی پر نہ اترائے کہ اُن کے حُسنِ بے پروا کو جوئے سرگرائی ہے
 زباں کھولے تو مجبورِ جنوںِ عشقِ کہلائے دلِ مایوس اچھا ہے کہ محوِ بے زبانی ہے
 یونہی سینے میں میسے آگ سی اک لگ اٹھی عابد

بلائے عشق میں شانِ بلائے ناگہانی ہے
 یہاں میں مضطرب ہوں کاہشِ اندوہِ وقت سے وہاں نغمے نکلتے ہیں کسی کی بزمِ عشرت سے

یہاں سوزِ دروں سے میرے دل کا خون ہوتا ہے وہاں دستِ ننگا یں مسخ ہیں مہندی کی رنگت سے
 یہاں سینے میں میرے سانس بھی کُنک کے آتے ہیں وہاں آنا انہیں مشکل ہوا فرطِ نزاکت سے
 یہاں چھوڑوں کو میں اپنے کلبجے سے لگاتا ہوں وہاں نگیں ہر محفل گیسوئے مشکیں کی نکہت سے
 یہاں مجھ کو خمارِ عشق نے برباد کر ڈالا وہاں ظاہر مہرے قی دگرِ مگیوں کی حالت سے

یہاں اک شمع کو میرا سیہ خانہ ترستا ہے
 وہاں مہتاب بھی اک دُاغ ہے ہوشِ لطافت سے

شاعر

ابھی سرد تھا انجمنستانِ فطرت ابھی داغ تھے زیبِ دامانِ فطرت
 خیاباں نما تھا بیابانِ فطرت خزاں آشنا تھا گلستانِ فطرت
 ابھی آنسوِ نیش کا دن اولیں تھا
 ابھی ماہ یوں راہِ پیمیا نہیں تھا

نہ تھے جلوہ گر آسماں پر ستارے نہ تھے مہر گر دوں کے روشن شرارے
 نہ تھے یوں رواں موجِ تابش کے دھارے نہاں تھے یہ سب حسن کے ماہِ پارے

ابھی کہکشاں جلوہ گستر نہیں تھی

ازل میں تو ہوگی نلک پر نہیں تھی

صدف تھا مگر اس میں گوہر نہیں تھا گلوں کے لئے کیسے زر نہیں تھا

دل عشق تھا اور مضطر نہیں تھا محبت کا جو ہر بیسر نہیں تھا

فضائیں ترنم سے نا آشنا تھیں

ہوائیں تبسم سے نا آشنا تھیں

سیاہی میں شب کی لطافت نہیں تھی چمکنے کی بجلی کو عادت نہیں تھی

غم عاشقی کی مصیبت نہیں تھی مصیبت میں پنہاں مسرت نہیں تھی

سکوں پر وہ دارِ جنوں تھا ابھی تک

نہاں آنکھ سے اشکِ غول تھا ابھی تک

کہ فطرت نے اجزائے عالم پہ چھڑکا وہ پانی کہ اکیر ہے نام جس کا

نیش ہو گئی روحِ قدرت میں پیدا ہر اک شے سے ذوقِ نظر پھوٹ نکلا

محبت در آغوش آیا ہے شاعر

مئے غم سے مدہوش آیا ہے شاعر

تموج ہوا آبشاروں میں پیدا ہوئیں مستیاں گلعداروں میں پیدا

لطف ہوئی لالہ زاروں میں پیدا ہوا کون یہ غم کے ماروں میں پیدا
 کہ ہنسنے لگی خوش جہالوں کی دُنیا
 ہنسنے لگی حُسن والوں کی دُنیا

کتابِ محبت کی تفسیر شاعر گلِ حسنِ فطرت کی تصویر شاعر
 ضیائے لطافت کی تصویر شاعر ہر اک خوابِ عشرت کی تعبیر شاعر
 شرابِ تخیل سے مخمور ہے وہ
 مصیبت میں ہے اور مسرور ہے وہ

ہوا حکمِ جاری دمِ آفرینش اٹھائے وہ بارِ غمِ آفرینش
 نگاہوں میں اُس کی نیمِ آفرینش دلِ مضطرب میں سیمِ آفرینش
 وفا کے فسانوں پہ خوں رونے والا
 محبت کی آغوش میں سونے والا

رباعیت

نقاشِ ازل ہے محوِ تصویرِ بہار تصویر سے ہو رہی ہے تعمیرِ بہار

تاروں کی طرح چمک رہی ہے دنیا تفسیر ہے رنگ و بو کی تعبیر بہار

وارفتہ عہدِ جوانی ہوں میں تصویر بہارِ شادمانی ہوں میں
دُنیا کا ہے اب رنگ مجھ سے قائم یہ کس نے کہا کہ نقشِ فانی ہوں میں

ایسا نہ ہو عشقِ دل کو رنجور کر دے برباد مجھے شعلہٴ مستور کر دے
دے جامِ شرابِ آتشیں اے ساقی ممکن ہے کہ زہرِ زہر کو دور کر دے

اندوہِ محبت کی فراوانی ہے محفلِ مری تصویر پریشانی ہے
دے زہر سے بھر کے ایک جامِ اے ساقی یہ بادۂ تلخ تو مجھے پانی ہے

تنویرِ وفا ہے زندگانی میری تصویرِ ضیا ہے شادمانی میری
رقصاں ہیں نگاہیں تصاویرِ جمال فانوسِ خیال ہے جوانی میری

”بازیں چہ آفت است نہالِ امید را
امسال ہم شگوفہ فشانند و ثمر نشد“
نہیں بھوتنا اُن کی نصبت کا وقت

وہ رو رو کے ملک بلا ہو گیا (حالی)

دل بیتہ اور غم ناگہاں	پلا ساقیا باغِ ارغواں
سکوں کوئی حاصل نہ یوں ہو مجھے	تو دے زہریں گھول کر خوں مجھے
مغنی بس اے قندہ عقل و ہوش	لہو سے ہوا دل کفِ گل فروش
کوئی چیز اے ماہ پار ابجا	سرمیلی دھتوں میں کدرا ابجا
مغنی وہ عالم مجھے یاد ہے	جدائی کا ماتم مجھے یاد ہے
سرشام وہ اُن کا جانا ہے یاد	مجھے آج تک وہ فسانہ ہے یاد

گئیں اور ذوقِ نغاں دے گئیں	نشانِ غم بے نشان دے گئیں
گئیں اور پابندِ غم کر گئیں	یکایک نگاہوں سے رم کر گئیں
مرے دل کی شادابیاں لے گئیں	وہ ساتھ اپنے دو لوبہاں لے گئیں
رگوں میں ٹھٹھری گئی موجِ خوں	خزاں ہو گیا لالہ زارِ جنوں

کلی شادمانی کی مرجھا گئی خدا جانے کس کی نظر کھا گئی
مغنی ذرا چھیڑ دے بانسری سنا دے کوئی راگنی مدھ بھری

مغنی ذرا اپنا بر بٹ سنبھال فسانے محبت کے دوزخ میں ڈال
محبت نے دل میرا خوں کر دیا محبت نے عوجہنوں کو کمر دیا
سنا کوئی تازہ غزل شعلہ کار کہ نکلے کسی طرح دل کا بخار

کیا خنجرِ غم نے دل چاک چاک پلا سا قیام بادۂ تائباک
نہ کر عشق میں فکرِ سود و زیاں نہ ہو کاوشِ این ڈالِ سربلاک
نہ دنیا کی پروانہ عقبتے کا خوف نہ جنت کی خواہش نہ دوزخِ سرباک
خدیوِ زمین و زماں ہے یہ دل محبت سے دشمن ہر پیمشتِ خاک
نہ وہ بادہ کش ہیں نہ وہ پارسا نہ وہ ابرمن ہے نہ یزدانِ پاک

مے خوں سے عابد ہے شانِ بہار
مے خوں سے نگیں ہیں رگہائے تاک

شامِ نشاط

پلا ساقیا بادۂ برق تاب	بہارِ نشاط و فروغِ شباب
اٹھا ساقیا ساغرِ زنگار	فضاِ نغمہ زار و ہواِ مشکبار
کہ نگیں ہوئی تیرے جلوں کے شام	پلا ساقیا بادۂ لعلِ غام
کوئی نغمہ ظالمِ طربناک چُن	سُن لے مطربِ نغمہ پروارِ سُن
کہ طے ہو چکی ہے بساطِ فراق	نہیں جوگ سے کوئی مجھ کو مذاق
کہ معمورِ عشرت ہے دل کی رباط	زہے وصل کی شب زہے انبساط
کہ طلعتِ رواں ہے دروہام سے	یہ حالت ہے گھر کی سرِ شام سے
کہ شرانے اپنے ستاروں پہ عرش	بچھا ساقیا آج پھولوں کا فرش
دُفِ دُربِ ربط و مزمر و چنگ وعود	میتر ہے سامانِ بزمِ سرود
اٹھ لے مطربِ خوشنوارِ قص کر	اٹھ اے ساتیِ دلِ بارِ قص کر
سنا دے کوئی روح پرورِ عزل	ہوئی آج مشکلِ محبت کی حل

اٹھائیں اگر آپ منہ سے نقاب تو پھیکا پڑے چہرہ آفتاب

بہت آستانوں پہ سجدے کئے بہت کر دیا میں لے سواستباب
 نہ کر ان سے ملنے کی لڑل ہوں کہاں خس کہاں شعلہ برق تاب
 وہ ہنسی ہوئی چال بیباک و مست وہ ہلکے ہوئے گیسوئے مشک ناب
 انہیں جیسے دیکھا ہے عابد نے یوں نہ آرام دن کو نہ شب کو خواب

چمن زارِ دل میں بہارِ آگئی بہارِ آگئی آشکارِ آگئی
 دھڑکنے لگا سینہ کائنات ہوئی تیز رفتارِ نبضِ حیات
 یکایک فضا گل بداماں ہوئی یکایک تجلی مسایاں ہوئی
 بدلنے لگا انتظامِ جہاں کہ سورج ہزارات کو ضوئِ شال
 وہ آئے جلو میں لئے نور کو خبر دے کوئی جلوہ طور کو

ہوا اُن سے پھر آمناسا منا
 مجھے ہم نشین تھا منا تھا منا

ہوئی خاکساری مری سرفراز ہوا ناز اُن کا اسیرِ نیاز
 محبت کے نالے رسا ہو گئے درِ کچے سعادت کے وا ہو گئے

نہ وہ بے قراری نہ درِ جنوں جنوں ہو گیا سایہ دارِ سکوں
 الہی ترا شکر ہے لاکھ لاکھ کہ رکھ لی ہے ناپائیدارِ بندے کی ساکھ
 تمنا کی نورس کلی کھل گئی
 ترے فیض سے زندگی مل گئی

خضر

(۱۹۰۸ء)

میاں مولابخش صاحب خضر یکم جنوری ۱۹۰۸ء کو چنیوٹ ضلع جھنگ میں پیدا ہوئے۔ آپ چنیوٹ کے خاندان قضاہاں کے نہایت معزز رکن ہیں۔ اکثر کہا کرتے ہیں۔ ع

رونقِ دو دہانِ قضاہم

اپنے ماحول میں کافی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک دفعہ مجھ سے عیدمِ الفرستی کی توجیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: میں آج کل حدودِ بہ مصروف ہوں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ہمارے شہر میں انتخاباتِ بلدیہ کی میا ریاں بڑے زوروں پر ہیں۔ بدقسمتی سے جملہ قضاہاں کرام کی طرف سے واحد نمائندہ ہونیکی خال بنام سن دیوانہ زدہ اند

آپ نے ابتدائی تعلیم چنیوٹ میں پائی۔ ایف۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور

سے اور بی۔ اے (آنرز) اسلامیہ کالج لاہور سے پاس کیا۔ ۱۹۳۶ء میں خانگی طور پر ایم۔ اے (فارسی) کا امتحان پاس کیا۔ لار کالج میں کچھ عرصہ تک تفریبا پڑھتے رہے۔ تفریبا اس لئے کیونکہ اس عرصہ میں بیشتر وقت طبلہ بجانے میں صرف کرتے تھے تاہم آپ نے ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کر لیا۔ اب چنیوٹ میں وکالت کرتے ہیں۔ اور کامیاب کیلوں میں شمار ہوتے ہیں خضر کی طبیعت میں بذلگوئی اور حاضر جوابی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اس لئے اجاب کی مجال میں مغنمات میں شمار ہوتے ہیں۔ یہی جوہر آپ کی نظم و نثر میں کار فرما ہے۔ اپنی تاریخ پیدائش بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں؟ تاریخ پیدائش (دروغ برگردن راوی) یکم جنوری ۱۹۰۷ء ہے (ہماری پیدائش کے اعزاز و احترام میں اس نور مسمیٰ اور پارسی دنیا میں تعطیل منائی جاتی ہے) اپنی زندگی کا نہایت اہم واقعہ اس طرح بیان کیا ہے۔ حالات زندگی میں البتہ یہ بات قابل یادگار ضرور ہے کہ میرے جیسا محقق (حقہ پینے والا) ۲۲ دسمبر ۱۹۳۲ء سے یکدم حقہ نوشی سے متائب ہو گیا ہے۔

نظم اور غزل بھی لکھتے ہیں لیکن آپ کا میلان مناظرہ نویسی کی طرف زیادہ ہے۔ چنانچہ چند ایک نہایت اچھے مناظرے لکھے ہیں۔ ان مناظروں کی تمہید

نہایت دلچسپ ہوتی ہے۔ اور قوتِ مشاہدہ کے شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ تہہ کے بعد جانبین سے دلائل نہایت دیانتداری سے فراہم کئے جاتے ہیں۔ اور آخر میں بالعموم مشرق کے حق میں نہایت چچا تلا منصفانہ فیصلہ کیا جاتا ہے۔

خضر صرف شاعر ہی نہیں۔ بلکہ جملہ فنونِ لطیفہ سے دلچسپی لیتے ہیں۔ چنانچہ طفیلہ بجانے میں آپ کو مہارتِ تامہ حاصل ہے۔ آج کل کشمکشِ روزگار میں اس شغل کو فرصت پر ملتوی کئے ہوئے ہیں لیکن اس کے باوجود جنونِ شوقِ رونمائی سے باز نہیں رہتا۔

انتخابِ کلام حقہ اور سگریٹ کا مناظرہ

ابھی کل شب میں فکرِ خواب میں تھا	کہ آنکھوں نے عجب دیکھا تماشا
پڑے تھے انسِ جاں مدہوشیوں میں	عجب اک خوف تھا خاموشیوں میں
میں سونے کے لئے بس ٹل رہا تھا	ابھی حقہ کو پی پی کر اٹھا تھا
نہ اڑھی تھی ابھی میں نے رضائی	کہ ڈبیا سگریٹوں کی کسمائی

لگی کہنے کہ سن محفہ برادر! مرے ماں باپ ہوں قربان تہر
 مرے بیٹے میاں سگرٹ کو تم سے سنائیں نے کہیں چند ایک شکوے
 نہیں میں چاہتی تم میں لڑائی کہ وہ بیٹا مرا اور تو ہے بھائی
 یہ کہہ کر اُس نے سگرٹ کو بلایا زراہ امتثال امر آیا
 لگا کہنے وہ حق سے کہ ماموں مجھے بخشا ہے اللہ نے وہ افسوں
 کہ ہوں اس دُور میں تہذیب کے میں نشہ ہر کس ناکس کے منہ میں
 کوئی ہندی کہ ایرانی فرنگی نیا تثلیث کافر زندہ بھنگی
 سبھی نے رشتہ الفت مجھی سے ہے جوڑا دیکھنا کیسی خوشی سے
 سروِ مینیت باہم ناموافق بقربان سرگورِ منافق
 تناسب دیکھنا اعضا کا میرے دھواں میرا ہے بولنا زک پھریرے
 ہوا میں صورت گیسو پریشاں مرے عشاق کو ہے راحت جاں
 تبا کو کا کوئی عادی اگر ہو مگر دل میں کہیں خوب پدر ہو
 تو اُسکی آرزو چپکے سے پوری کیا کرتا ہوں وقتِ ناصبوی
 نہیں چلی تری مانند کھاتا نہیں ہنگام دم میں گر گڑا تا
 نہ پانی پیٹ بھر پینے کی حاجت نہ سر پر آگ رکھنے کی ضرورت

مجھے تم دور سے آتش دکھاؤ مزے سے بیٹھ کر پھر کش اڑاؤ
 میسر ہے مجھے صاحب کی صحبت عیاں ہے مجھ پر قدر و قیمت وقت
 جو دیتا کام ہے مکتب میں ڈنڈا وہی دیتا ہے گاڑی میں تہ بندہ
 ہوں یونیورسٹی کے نور دیدہ نشے کے ٹوٹنے سے گر کبیدہ
 ادا کرتا ہوں میں حق رفاقت کیا کرتا ہوں ٹھیک انکی طبیعت
 اجی اب بوریا بدھنا سمیٹو یہاں سے بسترِ قدس پیٹو
 تمہاری ہو چکی گلے سی ڈاڑھی ہوس پہنے کی ہے یاں پھر بھی باقی
 گذشت آل دورِ جد و جہدِ محنوں بروکیں نوبہ مایاں ست اکنوں
 نہ جانے سگر ٹوں نے بے محابا دفور بے خودی میں کہہ دیا کیا

جو دیکھی حضرت حق نے یہ بات کہ برے نے دکھائے اور ہی پات
 بزرگانہ ادا سے مُکرایا عجب دلکش صدا سے گر گڑا یا
 لگا سگرٹ یوں کہنے کہ منے ذرا دیکھو تو منہ میں انت ہیں کئے
 تجھے ہے بھونکنا جس نے سکھایا اُسی کو تو نے دئے کاٹ کھایا
 ترا مجھ سے تقابل بھی ہے یونہی کہ جیسے ہو سٹل اور گھر کی وٹی

بھلا تجھ کو ہے مجھ سے واسطہ کیا
 غبارِ رہ کو منزل کا پتہ کیا
 خجالت کش ہوئی مینا کی قلعش
 میری حق حق کے آگے صورت گل
 ملی ادراک کو پرواز مجھ سے
 ملا محفل کو سوز و ساز مجھ سے !
 تجھے ہے کر مک شب تاب ہنا
 مجھے مہتاب بن کر ہے چمکنا
 بھرا میں سرخ انگاروں کا چولہا
 تو میرے سامنے تہا شرارہ

تمہیں کو ہو مبارک یہ خموشی
 کسی کے ہاتھ میں حیرت فروشی
 نہیں یہ زندگی مستور رہنا
 بھلا اس سے تو ہے مخمور رہنا
 بلا شور و شغب کے زندگی کیا
 بخوم آسا تری تابندگی کیا
 نہیں تو محفل آرائی کے قابل
 نہ بلکہ خود آرائی کے قابل
 وہ گردش گردش ایام کے ساتھ
 وہ کاوش کاوش انجام کیساتھ
 میری قسمت میں ہے جلنا جلانا
 الگ دنیا سے تجھ کو سر کھپانا
 نرالی چنچے میسر اسروپا
 تجھے ان نعمتوں سے واسطہ کیا
 مری ٹوپی بسان تاج زریں
 فروزاں ہے مثالِ ماہِ وِ پروں
 گلے میں ہا میرے یہ نہیں ہیں
 ہجوم خلق کے تارِ نگہ ہیں

مرے سمیں بدن پر ہیں لپیٹے کسی کی زلف کی مانند ڈھاگے
 کسی نے دیکھ کر جن کو کہا تھا و فور بے خودی میں کہ اٹھا تھا
 سیہ چوری بدست این نگائے بشاخ صندلیں پیچیدہ مارے
 مجھے بھی حق نے نختا ہے افسوس کبھی میں گرد گردی گئے پچواں ہوں
 کبھی سب مجھ کو کہتے ہیں چمڑا پیو جتنا بھی حقہ سو ہے تھوڑا
 کہا کیا؟ جو نہیں خوفِ پد سے کبھی تنہا کو پیتے اُن کو تم سے
 مراسم ہیں پر لے جان پہچان قدیمی ہے اگر تو لے مری جان
 بھلا تم اہد یوں مجرم سے کچ پر مری مانند ہوتے کاش سچ پر
 مجھے اُن بزدلوں سے واسطہ کیا تم اُنکے ہو تمہارا پوچھنا کیا
 اگر تم کو میسر ہیں وہ صاحب تو کافی ہیں مجھے بھی شیخ صاحب
 ہوئے کالج کے لوندے میت کیسے تجھے پی کر دیا پھینک اور کھسکے
 بزرگوں سے یہاں اب دل لگاؤ مراسم ظاہری پر تم نہ جاؤ
 کہا مجھ کو کہ اب بستر لپیٹو یہاں سے بوریہ بدھنا سمیٹو
 بڑی بات اور چھوٹا منہ کیا خوب تمہیں کستدر خود رانی ہے مرغوب
 تمہیں کہنا تھا یہ فقرہ تو میں نے مگر دہرا دیا ہے مجھ پہ تم نے

مستوگر جان بابا کچھ روایات متہیں معلوم ہو میری بھی اوقات
 چلا آتا ہوں نسلا بعد نسل! تمہاری زندگی ہے بلکہ اک دن
 جو دیکھا میں نے سگرٹ بجھ گیا تھا زمیں پر راکھ سانیچے پڑا تھا
 مگر ویسے ہی حقہ گڑا گڑا تا! دعائے فاتحہ واں پڑھ رہا تھا

مناظرہ سارنگی و طبلہ

دنیا بھر کے بے فکروں نے کل بزم سرود سجائی تھی
 کیا دل کو مست تھا طبلہ - کیا سارنگی رنگ لائی تھی
 بسمل کی رگ جاں بنتی تھیں طاؤس کی تاریں لرزش سے
 چائے کا پیالہ دور میں تھا حق نے دھوم مچائی تھی
 رندوں نے جھنڈے گاڑے تھے زباں نے ڈیرے ڈالے تھے
 اس دیر و حرم کی محفل میں موسیقی گانے آئی تھی
 یاں شکوے سے پر سارنگی واں پیچ و تاب میں تھا طبلہ
 گز بھر کی زباں یاں چلتی تھی واں ہاتھوں کی بن آئی تھی

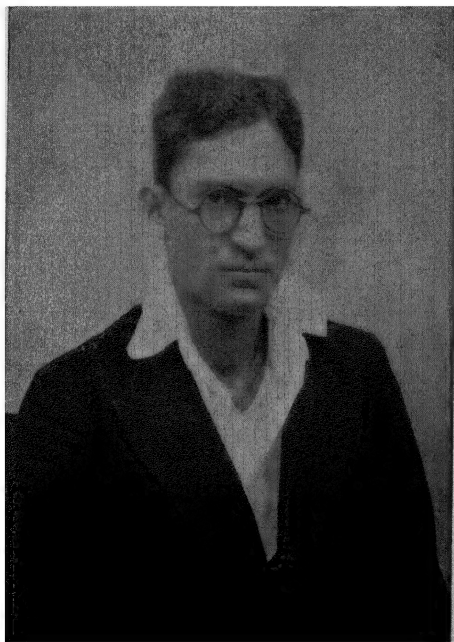
واں تھاپ کے ابرگر جتے تھے نمنوں کی پھہا پڑتی تھیر
 یاں ہر دل پر موسیقی کے کہرے نے قنات لگائی تھی
 اڑتی تھیں نضا بھر میں تانیں، ہتھی چال صنبا کی مستانہ
 اس حال میں بیچ میں دو لو کے جا بیٹھا شاعر مستانہ

سارنگی بولی طبلے سے تم یو نہی شور مچاتے ہو
 اے منہ بھٹ طبلے دیوانے کیوں کان ہائے کھاتے ہو
 آواز مہاری کو لے سی اور شکل چھلا لے سی تیری
 ان میٹھی میٹھی تانوں کے تم رنگ میں بھنگ ملاتے ہو
 لعنت ہے مہارے جینے پر آرام نہیں عزت بھی نہیں
 میں گودوں میں جا پیتی ہوں تم سراپنا پڑواتے ہو
 ہے خام ابھی تک عشق ترا کچھ صبر نہیں کچھ تاب نہیں
 یا تان اڑی اک میٹھی سی واں تھام کے دل جاتے ہو
 میں راج دلارے البیلی ناری ہوں پریم کنہیا ہوں
 تم مونڈی کاٹے مردک ہو ہر جا پر دھکے کھاتے ہو

تہذیب تمہیں منظور نہیں اور عقل ترا دستور نہیں
 تم بھیم کی تانوں میں باہر کیوں آپے سے ہو جاتے ہو
 تانوں سے پٹی شہزادی ہوں میں ناری محلوں والی ہوں
 تم جس دواں کے قیدی ہو صندوقوں میں ڈٹ جاتے ہو
 جب سارنگی نے طبلے سے یوں دل شکنی کا کلام کیا
 کچھ دیر تو وہ خاموش رہا بھر بھابی جاں کو سلام کیا

یوں کہنے لگا سارنگی سے جلتی پرتیل گراتی ہو
 ہم رنج و الم کے مارے ہیں تم آکر اور ستاتی ہو
 عشاق سے یوں منہ پھیرا کیوں پھر تو نے ہمیں اگھیرا کیوں
 رہنے دو اسے چپ مجبور اکیوں میری زباں کھلاتی ہو
 میں زنجیبار کا شہزادہ - میدان میں آکر ضیغم سا
 جب ایک دھاڑ لگاتا ہوں تم پردوں میں ڈرجاتی ہو
 پیمان وفا جس سے باز صوں میں پاس اُسی کے رہتا ہوں
 تم ہر جاتی ہو ہر اک کے پہلو میں دل بہلاتی ہو

کچھ لطف ہے سینہ کو بی میں سر چھوڑنے میں ہم مستوں کو
 بی ! یہ تو عشق کے زیور ہیں۔ تم یوں ہی ہمیں بناتی ہو
 عزت پہ ہماری حسرت زنی ؛ اللہ غنی ! اللہ غنی
 وہ وقت بڑی بی بھول گئیں جب کان اپنے کھنچوتی ہو
 تو پریم کنہیا محفل میں کس بے باکی سے گاتی ہے
 گویوں تم بھولی بھالی ہو کچھ کہتے بھی شرماتی ہو
 میں تیری شمیمِ نغمہ کو مانند نسیم اڑاتا ہوں
 یہ میری بھاپ کی برکت ہے دل بزم میں مسے جاتی ہو
 جب لڑکے مل کر گاتے ہیں برفاں کی تانیں اڑاتے ہیں
 ہاتھوں سے میز بجاتے ہیں تم یاد کب ان کو آتی ہو
 میں آذر عشق کی تابش سے دل محفل کے گرواتا ہوں
 طاؤس کو طنبورے کو تجھے دل میں تارے ٹکھلاتا ہوں
 یہ سنکر شمس الدین ڈرے تلوار مبادا چل جائے
 اور طبیبہ سسکتا رہ جائے سازنگی روتی رہ جائے



حمید عرفانی

حمید عرفانی

(۱۹۰۹ء)

خواجہ عبد الحمید صاحب حمید عرفانی ۱۹۰۹ء میں منڈلاوالی ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ چونکہ آپ کی فطرت میں لائبریری پر بدرجہ غانت و دلچت ہوا ہے۔ اس لئے آپ کو شش کرنے پر بھی اپنی تاریخ پیدائش نہیں بتا سکے۔ ابتدائی تعلیم چکوال میں ہوئی۔ صادق ایگریٹن کالج بہاولپور سے ۱۹۲۷ء میں ایف اے اور پرنس آف ویلز کالج جموں سے ۱۹۲۹ء میں بی۔ اے امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ بعد میں کچھ عرصہ تک لاہور رہے۔ اور پھر گورنمنٹ ہائی اسکول کوئٹہ میں ملازم ہو کر چلے گئے۔ چنانچہ اب تک وہیں مقیم ہیں۔ دوران ملازمت میں آپ نے ۱۹۳۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے (فارسی) امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔

عرفانی کی شاعری کی ابتدا بچپن کے زمانہ سے ہوئی۔ اس وقت اقبال

کے مطالعہ کا شوق تھا۔ اسلئے ابتدائی نظموں میں اقبال کا رنگ غالب ہے۔ بعد میں نظیری اور حافظ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ فارسی میں شعر کہنے لگے۔ ابتدائی نظمیں ہزارستان مرحوم میں شائع ہوئیں۔ فارسی کی چند غزلیں معارف میں شائع ہوئیں۔ اور علامہ سید سلیمان ندوی نے کافی ہمت افزائی کی۔ لیکن عرفانی اپنی مادہ سے مجبور ہیں۔ پہلے تو کہتے بہت کم ہیں۔ پورا اسکے بعد اپنے کلام کو اشاعت کے لئے بھیجنا ان کے نزدیک جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اس لئے اخباری شہرت سے تاہنوز محروم ہیں۔

آپ نہایت مخلص اور نیک نفس انسان ہیں لیکن فطرت نے استغنا طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ اسلئے ان کی کوشش کے باوجود ان کے احباب انکے غلوں سے متمتع نہیں ہو سکتے۔ چونکہ وہ خود اپنی ہر ایک مصیبت کے متعلق - ع

ایک جہان و آل ہم از خونِ تمنا ساختن
کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں، اسلئے دوسروں سے بھی اس کی توقع رکھتے ہیں تعجب انگیز امر یہ ہے کہ وہ (ما سوا محبت کے) ہر ایک دنیاوی دلچسپی سے اس قدر بے نیاز ہونے کے باوجود دنیائے کس کے نہایت اچھے کھلاڑی ہیں چنانچہ کئی سال

نہایت متواتر بلوچستان کے جملہ میچ نہایت کامیابی سے کھیل چکے ہیں۔ اور کئی کپ (Members) اور تمغے حاصل کر چکے ہیں لیکن اب کھیل سے جی بھرتا جا رہا ہے کہا کرتے ہیں 'میں پیدا شاعر ہوا تھا۔ لیکن حالات کی ستم ظریفی دیکھئے۔ کہ مجھے کھلاڑی بننے پر مجبور کر دیا گیا ہے'!

انتخابِ کلام

نمودِ حسن کیا ہے اور نگاہِ پرفسوں کیا ہے؟ کسے معلوم ہے فزائگی کیا ہے جنوں کیا ہے
تلاشِ راحتِ جاوید ہے وجر سکوں مجھ کو! خدا جانے تمنا تے سکوں کیا ہے سکوں کیا ہے!
سرابِ آرزو سے ہے فریبِ زندگی لیکن فریبِ زندگی میں کاوشِ درد دروں کیا ہے

مدعا اس شباب کا کیا ہے کیا خبر دل کو ہو گیا کیا ہے
ڈال دے ڈال دے سفینہ عمر رُخ ہواؤں کا دیکھتا کیا ہے
کٹ مریں کا رزارِ ہستی میں اور جینے کا مدعا کیا ہے
کشتِ زاریجیات کا حاصل حسرتوں کے سوا بھلا کیا ہے

اک فریب نظر پہ مٹ جاتیں دروہستی کی اور دو کیا ہے
 کاٹتا دن شباب کے جی کر آہ فرہاد نے کیا کیا ہے
 ایک دل تھا سو مٹ گیا آخر اپنی دُنیا میں اب رہا کیا ہے
 زندگانی تجھے خدا سمجھے کون سمجھے مگر خدا کیا ہے

عہدِ رفتہ کہاں ہے عرفانی

لوٹ کر دیکھتا بھلا کیا ہے

ساتی نویدِ رونقِ فصلِ بہار کیا ناحق نمک چھڑکتا ہے زخموں یار کیا
 اپنے تصورات کی دنیا وہی ہی پھر انقلاب گردشِ لیلِ نہار کیا
 مدت سے اپنے آپ کی مجھ کو خبر نہیں اے عشقِ بنگیا مرا مشیتِ غبار کیا
 افسرہ ہو گئی ہیں انگلیں شباب کی اب اے دلِ حزنیں تجھے انتظار کیا
 داد اُن سے چاہتا ہوں دلِ بقیار کی جن کو خبر نہیں ہے دلِ بیقرار کیا

اپنے جنونِ شوقِ فے رسو کیا حمید

اب ہم کریں کسی پہ بھلا اعتبار کیا

میں اور تم

مرے جہانِ محبت کو خواب کہتے ہو؟ مگر بتاؤ تو پھر اصل زندگی کیا ہے
مرے سرورِ نظر کو حجاب کہتے ہو مگر کھلا نہ یہ تم پر کہ روشنی کیا ہے

تمہاری زلیست ہے کیا انتظار نے کا؟ ترس ہے ہو تم اک خوابِ جادواں کیلئے
مرا جہاں مری رنگینوں سے ہے پیدا تمہاری بود ہے ادہامِ ناگہاں کیلئے

مرا ممت م ثوابِ وگناہ سے ہے بلند تم اور تمہاری نشیب و فراز کی دُنیا
ہے میری دید کو اصلِ نگاہ سے پیوند ہے مجھ کو وجہِ حقیقتِ مجاز کی دُنیا

مجھے یقین ہے بہر حال زندگانی میں مگر تمہیں تو کسی بات پر یقین ہی نہیں
مرے لئے تو مزا ہے اسی کہانی میں مرے جنوں کو تمیزِ چناں چنیں ہی نہیں

مری حیات میں رنگِ شباب بہنے دو
فریبِ حُسن سے کچھ باریاب رہنے دو

بہار

پھر بہار آئی ہوتا زہ فسوں کائنات ذرہ ذرہ ہے قلیل ذوق تجدیدِ حیات
 آسمان سے پھر نزولِ بارشِ الوار ہے پھر زمانہ ایک نغمہ ریز لالہ زار ہے
 رقص کرتے ہیں فرشتے بر فراز کوہِ سار پھر ہوا ہے حسنِ عالم سوزِ ہر نگ بہار
 پھر ہوئے پیدا ستارے کو مکِ شبِ تاب کے پھر نئے نغمے کرشمے دیکھتے مضراب کے
 پھر ہوئی رقصاں رگوں میں موجِ خونِ ندگی چھا گئی ہے پھر فضا پر تازگی ہی تازگی
 پھر جنوںِ شوق سے جیبِ گریباں تازا

رستخیزِ عالم جذبات ہے رنگِ بہار

اُٹھ رہے ہیں دلوں نے نو میدیِ جاوید سے مرتعش ہے دل کسی موہوم سی امید سے
 پھر کسی کی مسکراہٹ دل کو پہلانے لگی پھر مری تارِ کیوں میں روشنی آنے لگی
 آتشِ تخیلِ میرے قلب کو گرہ مان گئی اور مری افسردگی کشمیر بن کر چھا گئی
 پھر ہوتی ہیں زرخیزیں پیدا شکستہ ساز نغمہ ہائے درد جاگ اُٹھے مری آواز سے
 پھر وہی بے تابیاں عہدِ کہن کی یادگار پھر وہی بے اختیاری ہائے قلبِ بتقرآ
 ناشکیبِ ہستم بدہ ساقی مئےِ دیرینہ ام باز می غلطِ غم کہنہ درونِ سینہ ام

نشاطِ رفتہ

آہ بچپن کا زمانہ، آہ وہ لیل و نہار تھی بہارِ زندگی گو یا بہارِ اندر بہار
چار سو چھایا ہو اک شادمانی کا سماں ہر طرف بے امتیاز رنگِ بوساں یہاں
آہ وہ دن بے نیازِ شورشِ جذبات تھے یاد آتے ہیں ابھی نا اشنائی کے مزے
آہ وہ کھوئی ہوئی معصومیت کی کائنات

جب کہ تھے نا اشنائے کاوشِ خارجیات

پھر وہ طوفانِ بلا وہ آمدِ عہدِ شباب سازِ سستی میں وہ پہلی لرزشِ تارِ رباب
ہو گئی خوابیدہ دُروں میں نمودِ ارتعاش مضطرب رکھنے لگی زلفِ پریشاں کی تلاں
ہر طرف اک حُسن کی دنیا نظر آنے لگی زندگی تھی خواب اور خواب پریشاں زندگی
کر دیا پھر بے نیازِ گردشِ دوراں مجھے حُسن کی دُنیا میں لے آیا دل حیراں مجھے
زندگی کی کاوشیں ہنکھول پہناں ہو گئیں آرزوئیں نغمہ سازِ رگِ جاں ہو گئیں

تاکجا آخرِ بیانِ داستانِ زندگی

ہے سراپِ آرزو بھرِ رواں زندگی

تھے بہارِ زندگانی کے یہی دن تین چار جا کے پھر آتی نہیں بستانِ مستی میں بہار
 اب کہاں بیتابیاں وہ آرزو وہ اضطراب وہ جنوں شوق وہ رنگینی عہدِ شباب
 شب کی تنہائی، حریمِ دل کسی کی انتظار
 بس یہی لے دے کے ہے باقی پرانی یادگار

عدم

(۱۹۰۹ء)

سید عبد الحمید صاحب عدم جون ۱۹۰۹ء میں گوجرانوالہ سے چار کوس کے فاصلہ پر ایک گاؤں "توندی موسے خاں" میں پیدا ہوئے۔ جو ان کے آباد اجداد کا وطن مالٹ ہے۔ انکے آبا و اجداد محکمہ فوج سے منسلک رہے۔ چنانچہ دادا سید مہتاب شاہ بھی فوج میں صوبیدار تھے لیکن انکے والد نے فوج کی ملازمت پسند نہ کی۔ اور لاہور آکر مستقل سکونت اختیار کر لی یہیں ملازمت بھی کی اور تادم اخلاص میں ہی رہے حضرت عدم نے چونکہ تعلیم و تربیت لاہور میں ہی حاصل کی ہے۔ اور پرورش بھی یہیں پائی ہے۔ اسلئے انکا وطن اب لاہور ہی ہے۔ گاؤں میں جو باندھا دھتی وہ کچھ تو انکے والد نے فروخت کر دی۔ اور جو باقی بچی وہ ۱۹۲۶ء میں انہیں خود فروخت کر نی پڑی۔ کیونکہ والد کی وفات کے بعد اپنی تعلیم کو جاری رکھنے اور دیگر اخراجات کی کفالت کے لئے اس کے سوا چارہ

نہ رہا۔

قدرت کے ودیعت کردہ ذوقِ شعری کا ادراک اسکول کی زندگی میں بھی تھا۔ لیکن شعر کہنا انٹرنس کے بعد ۱۹۲۷ء میں شروع کیا۔ شرفِ تلمذ کسی سے حاصل نہیں۔ چنانچہ راقم الحروف کو لکھتے ہیں ”استادی شاگردی کو ابتداء سے ہی میں ایک مہمل چیز سمجھتا تھا۔ نہ میں نے کوئی استاد بنایا اور نہ میرا کوئی شاگرد ہے۔“

آپ کی شادی ۱۹۲۷ء میں ہوئی۔ اور متاثر زندگی کی روز افزوں ضرورتوں سے آپ کو تعلیم ختم کر کے ملازمت کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ چنانچہ ۱۹۲۷ء میں آپ آڈیٹر کی حیثیت سے مٹری اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ، راولپنڈی میں ملازم ہو گئے۔ جہاں تاہنوز مقیم ہیں

حضرتِ عدم شعر کہنے میں اپنے مخصوص رنگ کے مالک ہیں۔ غزل کم کہتے ہیں۔ اکثر نظم لکھتے ہیں لیکن قبیلِ مشق کے باوجود کلام میں وہ پختگی موجود ہے جو اکثر شعرا کو سالہا سال کی مشق کے بعد بھی میسر نہیں آتی۔

نقشِ دوام :- یہ حضرتِ عدم کے کلام کا مجموعہ ہے جس پر حضرت نیاز فتحپوری نے نہایت دقیق تعارف لکھا ہے۔

انتخابِ کلام گھٹا

اٹھی ہے جھوم کر گھٹا سرور مے لئے ہوئے سرودِ بجنودی کی دِلنواز لے لئے ہوئے
 جوان ہو گیا ہے جس دل دُہ شے لئے ہوئے
 گھٹا نہیں سمندوں کی کوئی مت لہر ہے گھٹا نہیں کوئی سپہ گرد موجِ بحر ہے
 گھٹا نہیں جنوں فروشِ مستیوں کی نہر ہے
 بہار کی پری کا حُسنِ دلنواز ہے گھٹا نکارِ دلفریب کی ادائے ناز ہے گھٹا
 طلسمِ ساز ہے گھٹا فسوں طراز ہے گھٹا
 گھٹا نہیں مجسمہ ہے بجنودی کے رنگ کا گھٹا نہیں سرو ہے شباب کی امنگ کا
 گھٹا نہیں پیام ہے نشاط کی ترنگ کا
 یہی گھٹا گر دکھے دامنِ غم کی آگ ہے فغاںِ نصیب کوئلوں کا جانگدازِ راگ ہے
 گھٹا نہیں غمِ فراق کا سیاہ ناگ ہے

لازم ہے دوستی میں خیال احتیاط کا بیگانگی مآل نہ ہو ارتبط کا
دل پر محیط ہو کے تنہا رہی نگاہ نے اندازہ کر لیا ہے ہماری بساط کا

سویاں روح بن گئیں دُنیا شناسیاں اللہ! سادگی طبعیت کو کیا ہوا
مانا! نگاہ شوق کو دھوکا ہوا مگر کمبخت دل کی تیز بصارت کو کیا ہوا

مرے فسانہ دار سنگی کی جاں ہو تم میں تان ہوں خلاقِ داستان ہو تم
یہ داستانِ محبت جو چھڑ بیٹھے ہو خبر بھی ہے کہ خود اس تان کی جاں ہو تم
تمہارے حسن کی فطرت کا آئینہ ہو نہیں مرے جنوں کی حقیقت کے ترجمان ہو تم
حریمِ روح میں سے چاندنی سی پھیلی ہوئی مرے حواس میں مانند بوہنساں ہو تم
مرے خیال کی رعنائیوں کا مرکز ہو مری نگاہ کا اک خوابِ نوجواں ہو تم

رنگ و نور

رنگوں کے جلو میں برق کی روا اور برق کی رو میں مستی ہے

اے حسن و جوانی کے پیکر، ہستی بھی تری کیا ہستی ہے
 ہر سانس میں ہے اندازِ جنوں، با وصفِ سرور و کیفِ فزوں
 یا ٹھنڈی ہوا کی موجوں میں آمیزشِ نکبت و مستی ہے
 رقتار وہ جس میں غلطاں ہے گھنگھور گھٹاؤں کا سہم
 گرفتار وہ جس سے ہضمِ حتم کر صہبا کی روح برستی ہے
 اعضا کی لچک میں ہنستی ہے رہ رہ کے نزاکتِ کلیوں کی
 کلیوں کی نزاکت رہ رہ کر اعضا کی لچک میں ہنستی ہے
 غنچے سے ٹپکتے ہیں پیہم، ادراک کے نازک شیشے میں
 ہے تیری نظر، اے جانِ عدمِ ایسا شعر و ادب کی بستی ہے

وہ رات

اب تک ہے یاد وہ شبِ مہتابِ منہش
 تیرے لبوں پہ چھایا ہوا اک سرور تھا
 جو بنکے رہ گئی ہے بس اک غمِ اپِ منہش
 ہلکے سے اک لطیفِ بستم کا نور تھا
 معلوم ہو رہا تھا کوئی خوابِ غنیز
 مخمور چاندنی میں ترا پیکرِ حُش!

اُڑا ہوا تھا عرش سے اک کیف شری پھیلی ہوئی تھی بر لب زہرہ کی راگنی
 تیری حسین زلفوں پر تھی چاندنی نثار قربان ہو رہی تھی ترے جسم پر بہار
 زلفوں کو طبع بکھرے ہوئے تیرے ہار تھے میرے عواس تیری نظر پر نثار تھے
 تیری ہر ایک سانس میں تھی مے ملی ہوئی میرے جوان دل کی کلی تھی کھلی ہوئی
 بھولا ہوا تھا میں کہ ہے اذقات کیامری دُنیا سے کھو چکی تھی مجھے میری بے خودی
 میں تھا، مرا غور تھا اور تیری فُت تھی اے ہمنشین وہ رات بھی کیا مستات تھی

وہ رات پھر بھی آئیگی کیا؟ پوچھتا ہوں میں
 اُس رات کی تلاش میں کھویا گیا ہوں میں

درس زندگی

چھا گیا ہے رات کا جادو جہاں پر ناگہاں جھللا اٹھے ستارے آسماں پر ناگہاں
 ہلکا ہلکا ابھر بھی چھایا ہے مغرب کی طرف مضحل سا کچھ سماں پیدا ہے مغرب کی طرف
 بادلوں کی تیرگی میں چاند بھی ہے جلوہ گر ظلمنوں میں دھیمی دھیمی روشنی ہے جلوہ گر
 شب کا استغراق اور ایام رفتہ کا خیال کس قدر نکلیں ہے صبح و شام رفتہ کا خیال

غرق ہیں خاموش نظریں محفلِ افلاک میں فکر کے موتی ہیں نچشائیں اور اک میں

کل فضائے دہر تھی معمور انوارِ طرب محفلِ دُنیا نظر آتی تھی گلزارِ طرب
 آج لیکن ایک غم خانہ ہے بزمِ کائنات ایک وحشتِ خیز ویرانہ ہے بزمِ کائنات
 کیا ستم ایجاد دُنیا کا یہی دستور ہے کل جودل اک پھول تھا وہ آج اک ناسور ہے

اک دُش پرہی نہیں تائمِ نظامِ کائنات ہے تغیر آستانِ دائمِ نظامِ کائنات
 رنج ہے نورِ رنج میں آمیزشِ راحت بھی ہے چاروں کی زندگی ”رنج“ بھی ہے جنت بھی ہے
 محفلِ عشرت میں ہے سامانِ بزمِ شہم کا بھی ساغرِ غم میں نہاں ہے خلنِ جامِ جم کا بھی
 حاضی ہے رنج تو راحت بھی ہے ناپائدار آرزو فانی ہے گر حسرت بھی ہے ناپائدا
 لیکن ان نیزنگیوں کی کوئی آخر حد بھی ہے آدمی کی زندگانی کا کوئی مقصد بھی ہے

ایک ہنگامہ بپا ہے محفلِ آفاق میں بجلیاں بیتاب ہیں خنِ دلِ آفاق میں
 منتظم ہے سقراطی کارِ گاہِ دہر میں جادہ پیمائیں مسافر یعنی راہِ دہر میں
 ہے ازل سے دشمنِ تقدیر کا آزار بھی ساتھ جس کے گرم ہے تدبیر کا بازار بھی

نعرہ زن ہیں ہاؤ ہو سے محفلیں ایہ کی
 ہیں یونہی زور آزمایہ نشیں اقام کی
 زلیٹ کے ماتحتوں میں لیکن موت ہی جام ہے
 کیا ہماری زندگی کا ایک ہی انجام ہے

چونکتے ہیں ارضِ ساکت میں شہزاد اک کے
 یعنی دل بکرو وطرک اٹھتے ہیں فسے خاک کے
 نعمت زن ہوتا ہے خوابیدہ فضا میں سا غیب
 ناگہاں کالوں میں یوں آتی ہے اک دایہ غیب
 اے اسیر و ہم اے مسحور تنویر خیال
 سُن رہا ہے کتنی محویت سے تقریر خیال
 کیا گزر جاتے ہیں یونہی روز و شب تیرے لئے
 کیا نظامِ دہر ہے لہو و لعب تیرے لئے
 بے خبر ہر لمحہ تیری عمر کا نایاب ہے
 بے خبر ہر لمحہ فردوسِ عمل کا باب ہے
 بے نیاز رنج و راحت ہو کے کوئی کام کر
 جادوئے حُسنِ عمل سے قلب گیتی رام کر
 ہو سکے تجھ سے اگر ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دے
 غم کے آنسو پونچھ کر ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دے

جو یہاں اپنی ہی دُھن میں غرق ہو مدہوش ہے
 اُسکی ہستی غمزدہ دنیا کو بارِ دوش ہے

راشد

(۱۹۱۰ء)

نذر محمد راشد یکم اگست ۱۹۱۰ء کو اکال گڑھ ضلع گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے
 تاریخی نام خضر عمر رکھا گیا لیکن رائج نہ ہوا۔ آپ پنجوہہ خاندان کے موقر افراد میں
 سے ہیں۔ کچھ عرصہ قبل آپ کے آبا و اجداد ریاست گڑھ مکھیالہ ضلع جہلم کے والی
 تھے۔ آپ کے دادا ریٹائرڈ ڈاکٹر ہیں۔ اور والد ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز ہیں
 ابتدائی درجوں سے لیکر میٹرکولیشن تک آپ اکال گڑھ گورنمنٹ ہائی سکول میں
 پڑھتے رہے۔ انٹر میڈیٹ لائپور کالج سے پاس کیا۔ اور کالج میں اول رہنے
 کے علاوہ وظیفہ حاصل کیا۔ پھر لاہور آکر بی۔ اے اور ایم۔ اے (اقتصادیات)
 کے امتحان پاس کئے کچھ عرصہ تک جریدہ شاہکار کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔
 اور پھر متان کمشنری میں ملازم ہو گئے۔

شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ پہلی نظم ایک سیکھ انسپکٹر کی بچو بھتی دیو سہری

نویں جماعت میں لکھی۔ بی۔ اے میں پہنچ کر آپ کی شاعری میں انقلاب عظیم رونما ہوا
راشد محسوس کرنے لگا کہ شاعر ہونے کی حیثیت سے وہ دنیا کے سامنے کوئی نئی چیز
پیش کر چکا۔ کچھ عرصہ تک اختر شیرانی، روش صدیقی اور حضرت عابد کے ہلکے ہلکے
اثرات نظموں میں نظر آتے رہے لیکن راشد کی باغی فطرت اُسے سب سے الگ
شاہراہ پرے کر نکلی۔ اور اس کامیابی کے ساتھ کہ کسی مجتہد شاعر کو شاید ہی نصیب
ہوتی ہو۔ ابتدا میں عشقیہ اور غنائیہ نظمیں بھی لکھیں۔ الفاظ کا انتخاب کرتے وقت
راشد ہمیشہ خوش آئند الفاظ کی جستجو کرتا رہا لیکن نہ اس غرض سے کہ نفس مضمون
موسیقیت میں گم ہو جائے۔ بلکہ اس لئے کہ جب وہ یہ بیان کرنا چاہتا ہے۔ کہ وہ
دنیاے رومان و محبت کے حسین و جمیل مناظر کو آغوشِ ذہن میں لئے ہوئے ہے
تو قاری بھی یہ محسوس کرنے لگے کہ شبابِ رومان کے مرقعوں کو چھو رہا ہے اور دلچھ
رہا ہے۔ اُسکے اشار کے الفاظ اس کامیاب وضاحت سے آپ کے سامنے وہ چیزیں
پیش کرتے ہیں کہ ساری نظم اُبھرتے ہوئے نقوش کا ایک منظر بن جاتی ہے۔

راشد دیکھنے میں ضرورت سے زیادہ معمر ہے لیکن جب چند لمحوں کے لئے
گفتگو کرتا ہے۔ تو وہ اپنے چہرے کے باوجود سرتاپا معصومیت کی تصویر بن جاتا ہے
میرے ایک بے تکلف اور فطرتاً مخلص دوست جب پہلی دفعہ راشد سے ملنے گئے

تو مراجعت پر مجھ سے کہا: دوست میرا تو خیال تھا کہ کوئی تکلف نواز آدمی ہوگا۔
لیکن وہ تو بالکل میری طرح کا آدمی ہے، مرا یہ تھی کہ جنبی ملاقی بھی راشد کے خلوص
سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

انتخابِ کلام

آنکھوں کا فسوں

کیسے پھیلائے ہیں تیری بھری آنکھوں نے جال!
میز کی سطح درخشاں کو دیکھ،
کیسے پیمانوں کا عکس سیماں،
اس کی بے اندازہ گہرائی میں ہے ڈوبا ہوا!
ایسے میری رُح، میری زندگی،
تیری تابندہ سیاہ آنکھوں میں ہے!
اور پھر پیما نے ہٹ سکتے ہیں یہ سب ہی نہیں!

تہوہ خانے کے شبستانوں کی خلوت گاہ میں

آج کی شب تیرا دزدانہ درود

عشق کا ہیجان اُدھی رات اور تیرا شباب !

تیری آنکھ اور میرا دل

عنکبوت اور اُس کا بے چارہ شکار !

تیرے ہاتھوں میں مگر لکڑی ہے کیوں

تیرے ہاتھوں سے ترا پیمانہ گر جائے کو ہے !

یعنی جیسے اک جواں ساحر کرے

اپنے فن کو آشکار

اور اپنے آپ پر اُس کو یقین حاصل نہ ہو

پھر بھی ہے تیرے فصول کے سامنے مجھ کو شکست

میرے تخیلات میری شاعری بیکار ہیں !

اپنے سر پر برق کی تنویر کا سیلاب دیکھ

جس سے تیرے چہرے کا سایہ ترے سینے پہ ہے

اس طرح اندوہ میری زندگی پر سایہ ریز،
 تیری آنکھوں کی درخشانی سے ہے،
 سایہ ہٹ سکتا ہے غم ہٹتا نہیں!

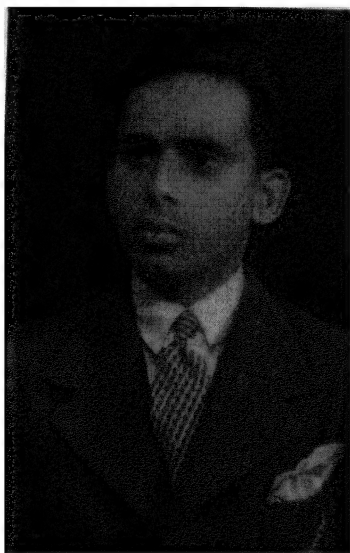
آہ تیری مدبھری آنکھوں کے جال!
 سامنے دیوار پر تصویر دیکھ،
 یہ اگرچہ ہے کہ اس کا آفرینندہ کبھی
 اسکے ہاتھوں میں ہو مغلوب و اسیر
 کیسا بے معنی ہو یہ اسکا خیال
 اسکو پھر اپنی ہزیمت کے سوا چارہ نہیں!
 تو مری تصویر تھی،
 میرے ہونٹوں نے تجھے پیدا کیا!
 آج لیکن میری مدہوشی کو دیکھ
 میں کہ تھا کہ خود آفرینندہ ترا،
 پابجولاں میں جسم و روح تیرے سامنے!

اور دل پر تیری آنکھوں کی گرفتِ ناگزیر!
 ساحری تیری، خداوندی تری!
 عکس کیسا بھی ہو فانی ہے مگر
 تیری آنکھوں کا فسوں پایندہ ہے!

عہدِ وفا

← ایک پتنگا سر دیوار چلا جاتا ہے
 خوف سے ہما ہوا خطروں گھبرا ہوا
 اور سایے کی لکیروں کو سمجھتا ہے کہ ہیں
 سرحدِ مرگ و حیات اُسکے لئے
 اور یہی حال مرسل کی تنداؤں کا ہے
 پھر بھی تو عشق سے بالوس نہ ہو
 کہ مرا عہدِ وفا ہے ابدی!

تو مرے عشق سے بالوس نہ ہو
 کہ مرا عہدِ وفا ہے ابدی!
 شمع کے سائے سے دیوار پر محراب سی ہے
 ساہا سال سے بدلائیں سائے کا مقام
 سائے کا عہدِ وفا ہے ابدی!
 تو مری شمع ہے میں سایہ ترا
 دزدِ جینتِ بے لکے سینے میں تے دُشنی ہے
 کہ مرا عہدِ وفا ہے ابدی!



حفیظ ہوشیارپوری

حقیقۂ ہوشیار پوری

(۱۹۱۲ء —)

شیخ عبدالحقین سلیم صاحب حقیقۂ ہوشیار پوری ۵ جنوری ۱۹۱۳ء مطابق ۵ محرم ۱۳۳۱ھ بروز جمعہ بلبور سے بارہ میل کے فاصلے پر ضلع جھنگ کے ایک گاؤں دیوان پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرحوم کا اسم گرامی شیخ فضل محمد خاں تھا۔ ابتدائی تعلیم کا بیشتر زمانہ اسلامیہ مانی سکول ہوشیار پور میں صرف ہوا۔ اور وہیں سے ۱۹۲۵ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ کالج ہوشیار پور سے انٹرمیڈیٹ میں کامیابی حاصل کی۔ اور گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ چنانچہ ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے اور ۱۹۳۶ء میں ایم۔ اے (فلسفہ) کے امتحانات گورنمنٹ کالج سے پاس کئے۔

اس وقت آپ انجمن اُردو پنجاب کے اسسٹنٹ سکرٹری ہیں۔ اور میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے۔ (آکسن، بیرسٹر ایٹ لار، مدیر بھالیوں، و سکرٹری انجمن مذکور کی معیت میں اردو کی ترویج و اشاعت میں کوشاں ہیں۔

خاندانی روایات کی وجہ سے بچپن ہی میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ گھر میں ہر وقت شعر و سخن کا چرچا رہتا تھا۔ آپ کے نانا صاحب شیخ غلام محمد صاحب مرحوم جو پرانے مکتبوں کے فارغ التحصیل تھے فارسی میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ انہیں اردو و فارسی کی بہت سی نظم و نثر کی کتابیں حفظ تھیں۔ فرصت کے وقت کسی کتاب کا کوئی حصہ زبانی سناتے اور پھر اس کی تشریح کرتے۔ ۱۹۳۱ء میں آپ کے انتقال کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس کے بعد حفیظ کا ذوق سخن زیادہ اپنے بڑے بھائی شیخ عبدالرشید خاں صاحب راحل کے فیضانِ صحبت کا مرہونِ منت رہا۔ راحل صاحب مدت تک ادبیات سے دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ اور اب اگرچہ وہ گوشہ نشین ہیں لیکن آپ کا واحد شغل مطالعہ اور تصنیفِ تالیف ہے راحل صاحب کے ساتھ اکثر گرامی صاحب کی دلچسپ صحبتوں میں شریک ہوتے رہے۔ ان دنوں گرامی صاحب کی صدارت میں مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے۔ جن کی وجہ سے مشقِ سخن جاری رہتی۔ ۱۹۲۶ء میں مولانا گرامی کا انتقال ہوا تو آپ نے فارسی میں قطعہ تاریخ اور مرثیہ لکھا۔ اور یہ مشہور شعر بھی جو غلطی سے مولانا گرامی سے منسوب کیا جاتا ہے۔ انکے انتقال کے وقت حفیظ نے کہا تھا۔

صبا بہ حضرت اقبال ایں پیامِ وہ برفت جانِ گرامی و تو ہنوز خموش

اس وقت آپ نویں جماعت میں پڑھتے تھے۔

انٹرمیڈیٹ کالج ہونٹیار پور میں داخل ہوتے ہی چند باذوق اساتذہ مل گئے۔ چنانچہ آپ کو کالج میگزین کا ایڈیٹر اور ”بزم سخن“ کا سکریٹری بنا دیا گیا۔ اسکے علاوہ فلسفہ اور تاریخ کی مجلسوں کے بھی سکریٹری رہے۔

گورنمنٹ کالج لاہور میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور سیّد احمد شاہ صاحب بخاری کی علمی و ادبی صحبتیں بہت کارگر ثابت ہوئیں۔ گورنمنٹ کالج میں چار سال تک ”بزم سخن“ کے سکریٹری رہے۔ اسکے علاوہ مجلس ”اردو“ اور بریٹ فلوئیکل سوسائٹی میں اردو اور انگریزی میں ادبی اور علمی مقالات پڑھتے رہے۔ ابتدا سے ہی انگریزی شاعری کی طرف بہت رغبت تھی۔ چنانچہ پروفیسر ڈکنسن صاحب کی صحبت کے اثر سے چند انگریزی نظمیں لکھیں جو وقتاً فوقتاً کالج میگزین میں چھپتی رہیں۔

حفیظ صاحب کا کلام تبارک ہے۔ کہ اُن کا ذوقِ سایم کسی نہ کسی دن انہیں ہندوستان کے صفِ اولین شعراء میں لا کھڑا کرے گا۔ ان کی موجودہ شاعری کسی عظیم الشان انتہا کی پیشگوئی کر رہی ہے۔ آپ کا بے گناہ اردو کی نظموں میں ہندی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ یہ امتزاج بہت پر لطف ہوتا ہے۔ کیونکہ

اشعار کی یہ صورت ہم ہندیوں کے جذبات اور ادراک کو فارسی اور عربی تراکیب سے نسبتاً زیادہ متاثر کرتی ہے۔ آپ ہر صنف سخن میں شعر کہتے ہیں۔ چند انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے ہیں "جدید" شاعری کے نمونے بھی آپ کے کلام میں نظر آئیں گے۔

انتخابِ کلام

غزل

رازِ سر بستہ محبت کے زباں تک پہنچے	بات بڑھ کر یہ خدا جانے کہاں تک پہنچے
کیا تصرف ہے تیرے حسن کا اللہ! اللہ!	جلوے آنکھوں سے ترکِ دلِ جاں تک پہنچے
تری منزل پہ پہنچنا کوئی آسان نہ تھا	سرحدِ عقل سے گزرنے تو یہاں تک پہنچے
جیتِ عشقِ مری حسن کا آئینہ ہے	دیکھنے والے کہاں ہیں کہاں تک پہنچے
کھل گیا آج نگا ہیں ہیں نگا ہیں اپنی	جلوے ہی جلوے نظر آئے جہاں تک پہنچے
دل ہی اُس گوشہِ دِلماں کی حقیقت جانے	جو مرے دیدہ خوننا بہ منشاں تک پہنچے

ابتدا میں جنہیں ہم ننگ نہ سمجھتے تھے ہوتے ہوتے وہ گلے حسنِ بیاں تک پہنچے
 آہ وہ حرفِ تمنا کہ نہ لب تک آئے لائے وہ بات کہ رُک رُک کے زباں تک پہنچے
 کس کا دل ہے کہ سنے قصہٴ فرقتِ میرا کون ہے جو مے اندوہ نہاں تک پہنچے
 غلش انگیز تھا کیا کیا تری شرکاں کا نیال ٹوٹ کر دل میں نشترِ رگِ جاں تک پہنچے
 نہ پتہ سنگِ نشاں کا نہ خبرِ سہری کی جستجو میں کی دیوانے یہاں تک پہنچے
 نہ غبارِ رہ منزل ہے نہ آوازِ جبرس کون مجھ رہ روگم کردہ نشاں تک پہنچے
 صاف توہین ہے یہ دردِ محبت کی حفیظ

حُسن کا راز ہو اور میری زباں تک پہنچے

کچھ مجھے جرات توئی کچھ انکی آنکھیں جھک گئیں ہوتے ہوتے یوں ہی اظہارِ تمنا ہو گیا

لطف آنے لگا جفاؤں میں وہ کہیں مہرباں نہ ہو جائے

کہا ہے کس نے تمہیں بے وفا سنو تو سہی نظر ملاؤ تو ہم سے ذرا سنو تو سہی

انتہائے یاس

مرے قلبِ ناشکیبا

یہ نہیں امید مجھ کو کہ سنیں وہ حال میرا
ہے یہی مجھے غنیمت رہے انتظار اُن کا

مری چشمِ منتظر کو

مگر ایک بات کہہ دوں اسے مان لے اگر تو
مرے دیدہ ہائے محزون سے گرے نہ کوئی آنسو

مجھے یاد ہے زمانہ

کہ وہ شوق سے تھے سنتے مرے عشق کا فسانہ
مرے درد و رنج و غم پر تھی نگاہ غائبانہ

وہ پھر آئے گا زمانہ

کہ سنیں گے شوق سے وہ مرے عشق کا فسانہ
مرے رنج و غم پہ ہوگی نظر اُن کی غائبانہ

مرے قلبِ ناشکیبا

یہ نہیں امید مجھ کو
مگر ایک بات کہدوں اسے مان لے اگر تُو
مرے دیدہ ہائے محزوں سے گرے نہ کوئی آنسو

اگ لگے اس من میں آگ
لو پھر رات برہ کی آتی جان مری تن میں گھبراتی
چاروں اور ادا سی چھاتی اپنی قسمت اپنے بھاگ
اگ لگے اس من میں آگ
کالی اور برستی رین! اُس بن نیند کو ترسیں نین
جسکے ساتھ گیا سُکھ چین اُس کی یاد کہے اب جاگ
اگ لگے اس من میں آگ
جس دن سے وہ پاس نہیں ہے کوئی خوشی بھی راس نہیں ہے
جینے تک کی آس نہیں ہے جان کو ہے اب تن سے لاگ
اگ لگے اس من میں آگ

کون جئے اور کس کے سہاے؟ میٹھے میٹھے بول سدھارے
 گیت کہاں وہ پیارے پیارے اب وہ تان نہ اب وہ راگ
 آگ لگے اس من میں آگ

درس دکھا کر جو چھپ جائے کون ایسے سے پیت لگائے
 کیوں اپنی کوئی رسا سنائے چھوڑ محبت کا کھڑاگ
 آگ لگے اس من میں آگ

چارہ درِ جگر ہونے لگا دشمن جاں چارہ گر ہونے لگا
 پھر مری آنکھوں کی قسمت جاگ اٹھی پھر طوافِ بام و در ہونے لگا
 بند کر آنکھوں کو اے عشقِ غیور حسنِ وقفِ رہگذر ہونے لگا
 جسکے جلووں کو ترستی تھی نظر خود وہ محتاجِ نظر ہونے لگا
 جان کر میرا تغافل آشنا حالِ دل سے بے خبر ہونے لگا
 منزلِ مقصود آ پہنچی حقیقت قصہ غم مختصر ہونے لگا

اب تیری جفا کا مجھے احساس ہوا ہے تجھ سے بھی مرا حال جو دیکھا نہیں جاتا
 جیتا ہوں کہ امیدِ ملاقات ہے تجھ سے خوش ہوں کہ تیرا وعدہ فردا نہیں جاتا

۱۔ یہ غیر مطبوعہ کلام ہے۔

کَلِم

(۱۹۱۲ء)

ملک عطا اللہ صاحب کلیم ۱۶ اگست ۱۹۱۲ء کو راولپنڈی میں پیدا ہوئے۔ یہی ان کا وطن مالوت ہے۔ ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی اسکول راولپنڈی میں حاصل کی۔ وہاں مولوی نیک عالم صاحب فیضی کجاسی کے علمی و ادبی ذوق نے ان کو خاص طور پر متاثر کیا۔ طبعی ذکاوت خداداد تھی۔ مولوی صاحب خود ایک فاضل مصنف تھے۔ انہیں کہیں سے معلوم ہو گیا کہ کلیم کی طبیعت کو شاعری سے لگاؤ ہے۔ چنانچہ انہوں نے بعض اوقات ان سے پیٹ پیٹ کر بھی نظمیں لکھوائیں۔ اسی اسکول میں سید محمد صاحب ٹونگی (جواب - ایم۔ آ۔ ا) اسکول میں ہیں) کے مفید مشوروں سے کلیم صاحب کو مستفیض ہونے کا موقع ملا۔ سید صاحب اعلیٰ درجہ کے نثر اور کہنہ مشق نقاد ہیں۔ انکی نقادانہ نکتہ چینیوں نے کلیم کے کلام پر جلا کی اور وہ بہت جلدی صحیح شاہراہ پر

گامزن ہو گئے۔

ابتدائی تعلیم کے بعد آپ گارڈن کالج راولپنڈی میں داخل ہوئے۔ اور ایف۔ اے تک یہیں تعلیم پائی۔ اس کے بعد لاہور تشریف لائے اور فورمن کرسچین کالج سے امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے (انگریزی) کا امتحان پاس کیا۔ ابھی وہ بی۔ اے میں ہی تھے کہ ان کی نظمیں لاہور کے بلند پایہ رسالہ ”ہمایوں“ میں شائع ہونے لگیں۔ اُس وقت مولوی منصور احمد صاحب مدیر ادبی دنیا، ”ہمایوں“ کے فرائض ادارت انجام دے رہے تھے۔ اسلئے کلیم صاحب کی نظموں میں منصور صاحب کا مشورہ بھی شامل ہوتا تھا۔ اسکے بعد حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ کچھ عرصہ کے لئے انہوں نے اپنے کلام کی اشاعت بند کر دی۔ لیکن۔ ع

مذاق عشق در مستقل ہے

اس لئے وہ اس عرصہ میں بھی بدستور لکھتے رہے۔ اور اپنی نظموں کے مجموعہ کا نام ”آتشکدہ“ رکھا۔ دل پر کسے اختیار ہے۔ ایک وقت میں جو چیز عزیز ہوتی ہے دوسرے وقت انسان اسی سے بیزار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کلیم نے ”آتشکدہ“ کو نذر آتش کر دیا۔ اس ”آتشکدہ“ کی ایک چنگاری یوں ہوتا تو کیا ہوتا سالتا

ادبی دنیا" بابت ۱۹۳۴ء میں چمک کر اہل ذوق کے دلوں میں روشنی کر چکی ہے اور اسے انتخابِ کلام میں درج کیا گیا ہے۔

کلمہ شعر کم کہتے ہیں لیکن صانعِ ازل نے مذاقِ نہایت شستہ و بخت کیا ہے۔ نثر نگاری بھی کرتے ہیں۔ رنکے تراجم اور طبعِ آزاد مضامین ملک کے مقتدر جرائد میں شائع ہو کر اکثر اہل علم سے خراجِ تحسین وصول کر چکے ہیں؛

گفتگو کرتے وقت نہایت ہی سنجیدہ بلکہ متانت کے پتے بن جاتے ہیں کم گوئی انکا شعار ہے لیکن اس کے باوجود ہر وقت ایک لطیف سا تبسم ان کے ہونٹوں پر کھیلتا رہتا ہے۔ جو ان کے کسی قسم کی شکایت پیدا نہیں ہونے دیتا۔ ۱۹۳۶ء میں آپ انڈین آڈٹ اینڈ اکاؤنٹس کے مقابلے کے امتحان میں کامیاب ہوئے تھے اور اب اولینڈی میں ملازم ہیں۔

انتخابِ کلام

بجلیوں سے سمن ہوں طو سے باتیں کریں
گر نہیں اس تک سائی دور سے باتیں کریں
آؤ ابھر اس مخفی و مشہود سے باتیں کریں

آؤ اب پھر اس میرا پانڈے سے باتیں کریں
آؤ اب پھر اس شاہدِ ستور سے باتیں کریں
آؤ اب پھر اس غائبِ موجود کی کرلیں تلاش

آؤ! پھر جھیریں غمِ الفت کی نگینِ استاں
 آؤ! پھر ہوں سایہ دیوارِ دور سے ہمکلام
 آؤ! پھر تنہا دلِ رنجور سے باتیں کریں
 آؤ! پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں جانیں حالِ دل
 آؤ! پھر اس نرگسِ محمور سے باتیں کریں
 آؤ! پھر سرشار ہوں پی کر شرابِ معرفت
 آؤ! ہوں جنگِ آزما فرعون سے مثلِ کلیم
 آؤ! پھر جنگیز اور تیمور سے باتیں کریں

یوں ہوتا تو کیا ہوتا

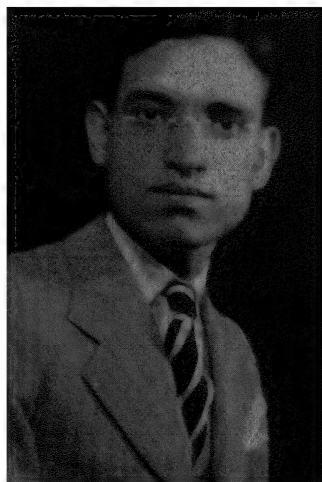
یہ خیال آتا ہے اکثر مے دل میں کہ اگر
 در بدر جنسِ محبت کی گدائی کرتا
 دیکھتا عشق کی گرمی میں اگر کوئی کمی
 سرکپڑ کر کبھی تو ما کبھی آہیں بھرتا
 آتشِ شوق میں نہم جو جلاتا ہے مجھے
 گامزن ہوتا رہ حق پہ بُتِ عربدہ جو
 حُسنِ خود کام مری طرح پریشاں ہوتا
 گو یکو عشق کے الطاف کا خواہاں ہوتا
 سر ٹکنا درو دیوار سے، نالاں ہوتا
 سینے پر ہاتھ دھرے طالبِ رماں ہوتا
 آپ دل سوختہ آتشِ حسد ہوتا
 منکر بہر و وفا مائل ایساں ہوتا

وہ جو انکارِ مجسم ہے وہ کرتا اقرار کفر جس کا ہے مسلم وہ مسلمان ہوتا
 سامنے میرے کوئی مُنہ بچہ بادہ فروش جام سے رکھ کے اس انداز سے قصا ہوتا
 کہ زمیں رُکش گلزارِ جاناں ہو جاتی اُسکے جلوے سے چمن شعلہ بدایاں ہوتا
 پھرے سامنے رکھ دیتا وہ اک نامہ شوق ”عذریٰ قصیر“ جفت نامہ کا عنوان ہوتا
 جسکی بیداد و جفا کا ہے جہاں میں چرچا وہ جھٹکائے ہوئے سرِ غفو کا خواہاں ہوتا
 اپنی ایک ایک جفا گن کے تاسف کرتا میں جو چپ رہتا تو وہ اور پریشاں ہوتا
 دیکھ سکتا نہ میں آنکھوں سے یہ رسوائی حُسن
 بھول جاتا کلمہ ہائے ستم آرا بی حُسن

قصر خسرو

یہ گُل بوٹے نہیں خسرو کے ایوانِ فلک سا کے
 جو سچ پوچھو تو ہیں یہ کوہکن کے خون کے پھینٹے
 بنا ہے بکیوں کے آب و گل سے جامِ پردیزی
 بھرا ہے کوہکن کے خونِ دل سے جامِ پردیزی

اُدھر تعمیر ہوتی ہے کسی ظالم کے ایوان کی
 اُدھر مسمار کی جاتیں ہیں قبریں اہل ایمان کی
 تماشا گاہِ عالم اک مقامِ یاس و عبرت ہے
 کسی کا کاسہ سر ہے، کسی کا پائے نخت ہے
 یہ قرباں گہ ہے جہیں ہیں ہزاروں غول کے فوارے
 جہاں کے گوشے گوشے میں ہیں حسرتناک نظارے



ضیا فتم آبادی

ضیا فتح آبادی

(۱۹۱۳ء)

مہر لال صاحب ضیا سونی خاندان کے چشمہ چراغ ہیں۔ اور ۱۲ فروری ۱۹۱۳ء کو کپور تھلہ میں اپنے ماموں لالہ شکر داس پوری کے مکان پر پیدا ہوئے۔ پو
دھن مالوت فتح آباد ہے۔ جو امرت سر سے ۲۴ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ آپ کی
ابتدائی تعلیم خالصہ مڈل سکول پشاور میں ہوئی۔ جہاں آپ کے والد ماجد سلسلہ ملازمت
مقیم تھے لیکن وہاں کچھ عرصہ رہنے کے بعد جے پور چلے گئے۔ جہاں ان کے والد
محترم ایس۔ ڈی۔ او۔ کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ اور وہیں سے ہمارا جہائی سکول میں
تعلیم پا کر الہ آباد یونیورسٹی سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں بہندو سبھا
کالج امرت سر سے ایف۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ اور ۱۹۳۳ء میں
بی۔ اے۔ (آنرز) کی ڈگری کی تحصیل فورمن کر سچین کالج لاہور سے کی۔ بعد میں یو
سے ایم۔ اے (انگریزی) کا امتحان پاس کیا۔

ضیا کو شاعری کا مذاق وراثتاً نہیں ملا۔ لیکن ذوقِ سلیم یقیناً وراثتاً ملا ہے
 کیونکہ آپ کے والدِ محترم کو موسیقی سے لگاؤ ہے۔ اور والدِ محد درجہ کی شفیق واقع
 ہوئی ہیں۔ اور ضیا صاحب کے بقول اُنکے ”تخیل اور احساسِ دل کی تخلیق“ کی ذمہ
 دار اُن کی والدہ محترمہ ہی ہیں۔

حضرت ضیا کے ذوقِ شعر گوئی کی اولیں تربیت جے پور میں اُنکے معلم جناب
 اصغر علی صاحب جیانا نے کی لیکن جے پور میں موزوں ماحول کے فقدان نے اس ذوق
 کی چنگاری کو شعلہ میں تبدیل نہ ہونے دیا۔ ۱۹۲۹ء میں جب آپ امرتسر آئے۔ تو اُس
 وقت اُنہوں نے غمخس کیا۔ کہ بحرِ شاعری کو عبور کرنے کے لئے کسی ناخدا کی مدد کی ضرورت
 ہے۔ چنانچہ آپ مولانا سیماب اکبر آبادی کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ اور بذریعہ
 خط و کتابت اُن سے اصلاح لینا شروع کی۔ آپ کی سب سے پہلی غزل ”جمیدہ چمن“

امرتسر میں شائع ہوئی ہے۔ اس کا مطلع مندرجہ ذیل تھا۔

کیا ٹھہر سکتا فروغِ روئے جاناں دیکھ کر ہو گیا روپوشِ آخر مہرِ تاباں ویکھ کر
 اس وقت تک آپ چند ایک نہایت اعلیٰ درجے کی نظمیں لکھ چکے ہیں۔
 کلام میں حسنِ بیتی اور موزونیت بدرجہ اتم موجود ہے لیکن غزل کی نسبت نظم کہنا
 زیادہ پسند کرتے ہیں۔ آپ کے قطعات ایک مخصوص رنگ کے حامل ہیں۔ بلکہ زیادہ

صحیح طور پر خود ضیاء کے جذبات کا صادق عکس ہیں۔ ضیاء تشاؤم پسند شاعر نہیں بلکہ متشاؤم "انسان" ہے۔ اور اس کی شاعری بیشتر انفرادی ہے۔ اس سلسلہ میں مجھے مجبیٰ منصور احمد صاحب مدیر ادبی دنیا کی اس رائے سے پورا پورا اتفاق ہے جو انہوں نے ضیاء کی شخصیت اور شاعری کے متعلق انکی تصنیف "طلوع کو دیکھ کر الفاظ ذیل میں ظاہر کی تھی۔ (دیکھو ادبی دنیا بابت ماہ مارچ ۱۹۳۷ء)

"ضیاء سے میرا تارت کلیم صاحب کے ذریعے سے ہوا۔ وہ انہیں ایک دن میرے دفتر میں لے آئے۔ اور صرف "حضرت ضیاء" کہ کر مجھ سے ملا دیا۔ ایک خاموش سے آدمی تھے۔۔۔۔۔ میں نے اسی وقت کتاب (طلوع) نکال کر انکے سامنے ہی اُسے پڑھنا شروع کر دیا۔ ضیاء اور طلوع دو نو میرے سامنے تھے۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ ضیاء کی خاموش اور معنوم طبیعت کس صفائی کے ساتھ ان کے کلام میں موجود ہے"

تصنیفات

حضرت ضیاء اس وقت تین کتابیں لکھ چکے ہیں جن میں ایک تو شائع ہو چکی ہے اور باقی دو زیر طبع ہیں۔

۱۔ طلوع۔ ادبی مرکز میرٹھ سے جناب ساغر نظامی کے اہتمام میں شائع

ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کا دیباچہ بھی انہوں نے ہی لکھا ہے۔ اس میں مختلف موضوعات
حیات پر شعراء نقطہ نگاہ سے قطعات کی صورت میں اظہار خیال کیا گیا ہے۔
۲۔ تجلیات۔ زیر طبع۔ حضرت ضیا کی ان نظمیں اور غزلوں کا مجموعہ ہے
جو انہوں نے ۱۹۳۴ء تک لکھی ہیں۔

۳۔ کاروان (زیر طبع) تذکرہ ہے۔ ان شعراء کا جو مولانا سیما ب اکبر آبادی
کی جماعت سے متعلق ہیں۔ اس تذکرہ میں مختلف شعراء کے سوانح حیات نہایت
شرح و بسط سے قلمبند کئے گئے ہیں۔ اور ان کے کلام پر تنقید کی گئی ہے۔

انتخاب کلام

”شاعرِ فطرت“

عورت کی تخلیق

(ایک بند)

آپ کوثر سے روانی مانگ لی بارغِ جنت سے جوانی مانگ لی
لی گلوں نے کہتے جان آفریں بلبلوں سے نغمہ مانگے دلنشین
مانگ لی زنگں سے چشمِ نیم باز شاخِ طوبی سے اٹائے ولولہ ناز

موج باد صبح سے رفتاری سوسن خاموش سے گفتاری
 زلفِ سنبل سے دلازی مانگی سرود سے پھر سرفرازی مانگی
 غنچہ ہائے نو سے لی معصومیت لی فضا نے جانفزا سے عطسیت
 لالہ صحرا سے سُرخی مانگی بادہ کوثر سے مستی مانگی
 انجم تاباں سے لیں تابانیاں ماہ کے آئینے سے حیرانیاں
 مہر روشن سوشماعوں کو لب اقتباس جلوۂ انور کیا
 کی کشش کی تاب متقاضیس سے اور غنچہ ٹہری سرکشی ابلیس سے
 لیں فرشتوں سے سکول آمیزیاں موج غم سے اضطراب انگیزیاں

سب کو فطرت نے بہم کیا کیا

پیکرِ نوان سے اک پیدا کیا

برسات کی ایک رنگین شام

نشاط افروز شام رنگیں لطفاتوں کو بڑھا رہی ہے لئے بہتے سازِ بدلیوں کا شباب کے گیت گاتا رہی ہے
 دل نہیں بتایا دلوے ہیں دماغ اور ہوش تھک سوا نگاہ کے سامنے تجلی پہاڑ کی جگمگا رہی ہے
 اگرچہ خورشید چھپ گیا ہے گرا بھی تک شعلہ آخر کہیں کہیں بادلوں میں نظر حسین و کوش بنا رہی ہے

نشاطِ تقسیم ہو رہی ہے چن چن جستیں بنی ہیں ٹپک ہی ہے بوندِ رس کی نلک سے، غنچے کھلا رہے
دلوں میں شستِ مٹن میں دانت کا ہضمِ طراوت اس غائب گرج گرج کر سیاہ بدلی، ہزار فتنے جگا رہی ہے

ہوا بھی نگیں، فضا بھی نگیں، زمیں بھی نگیں، فلک بھی نگیں

غروبِ زہد بھی ہے نگیں، طلوعِ شب کی جھلک بھی نگیں

اور اس پہ یطیف جس میے دماغ کو جذب کر لیا ہے نثارِ قدموں پہ جسکے تدہوتی دلِ زار ہو چکا ہے
میرے تصور کے آئینے میں ہے جھکا پر تو جمالِ امین جو میرے ٹوٹے ہوئے سینے کا بحرِ مستی میں نا خدا ہے

دہنِ رہا ہے میں استاں اُسکو اپنے دل کی منارِ باہو
جو ساز بوندِ دل کا بج رہا ہے اُسی پر میں گیت گایا ہوں

محبت

محبت لفظ تو سادہ سا ہے لیکن ضیا اس میں سمٹ آتی ہیں سب گینیاں گلزارِ ہستی کی
بیاں الفاظ میں اُسکو کہے یہ تاباں کس میں کہ یہ ایک آخری منزل ہے راہِ کیفِ ہستی کی
محبت سے ہے وابستہ ترقی روحِ انساں کی یہ رازِ عالمِ ایجاد سے آگاہ کرتی ہے

یہی تنظیم کرتی ہے خیالات پریشاں کی دلوں کو بے نیازِ حُسنِ مہرِ ماہ کرتی ہے
 رواں ہیں سبھی گِ رگ میں محبت کی حبیبِ لہریں نفس کی ہر صدائے راگنی الفت کی سنتا ہوں
 تماشا حُسن کا کرتا ہوں اکثر اسکے نغموں میں محبت کی نوا سامانیوں پر سر میں چلتا ہوں
 محبت اک حبیبِ نشتر ہے جو جذبِ گِ جاں ہے
 محبت میرا مذہب ہے محبت میرا ایمان ہے

جوانی

بہار و شعورِ مستی کو لئے دامانِ رنگیں میں جوانی ہر نظر کو حُسن کا پیغام دیتی ہے
 امید اور آرزو اور شوق کے ایوانِ رنگیں میں شرابِ بخود کی جامِ صبح و شامِ تہی ہے
 جوانی سرمدی نغمے وہ عالم کو سناتی ہے جہنمیں سُکر لقیں انساں کو آجاتا ہے ہستی پر
 کہیں چٹے پہاڑی ہے کہیں غنچے کھلاتی ہے یہی مجبور کرتی ہے چمن کو خود پرستی پر
 دل آزاد میرا بے نیازِ بانگِ رہبر ہے جیسے تھے پہلے باتا ہے اُس سے پہ چلتا ہوں
 نہ ڈرِ تنقیدِ عالم کا نہ خوفِ تہرِ داور ہے جوانی ڈھالتی ہے محکومِ سانچے میں ڈھلتا ہوں

یہی دن ہیں جوانی کے محبت کے مسرت کے
 ضعیفی کو مبارک حوصلے زہدِ عبادت کے

ہوش ہی اب نہیں بلبیل کو ادھر جانے کا فائدہ پھر چمنستان میں بہار آنے کا
 ساتی مست نظر آپ ہی ہے بزم فرو ہوش رندوں کو کہاں باد و پیمانے کا
 منزل ہوش میں کچھ بھی تو نہیں غم کے سوا راستہ کوئی دکھا دے مجھے میخانے کا
 نفس باز پسین اور یہ شرح غم عشق سلسلہ ٹوٹ نہ جائے کہیں افسانے کا
 اے ضیا ہوش ہے جنکو وہ بکھڑے میں پڑیں

اُن کا دیوانہ تو کہے کا نہ بتجانے کا

صبر کر صبر اے دلِ ناشاد ہونہ جاتے جہانِ غم برباد
 پھر ہوا ماہتاب جملہ فگن پھر مجھے آگئی کسی کی یاد
 چھپ کے پردے میں ات کے شاد سن رہا ہے کوئی مری فریاد
 دل کو بہلا رہا ہوں باتوں سے روز کرتا ہوں اک نئی ایجاد
 کیا یہی عشق ہے دلِ ناکام مانگتا ہے وفا کی اپنی داد

اے ضیا آدمی کو پھر نہ ملا

رتبہ قیس و منصب فرہاد

ناب دل ہے نہ دل کی ادھر ہی اے اُن کی نظر کی بے پناہی
 کہیں ان سادہ چند اشکوں سے لے دل شبِ وقت کی مٹی ہے سیاہی

چھپانے سے ضیا دیکھا ہے میں نے
نہیں چھپتی گناہوں کی سیاہی

قطعات

یہ وقت 'یہ تاروں کا سماں بھول نہ جانا جو قول دیا ہے مری جاں! بھول نہ جانا
جاتے ہو نہ رو کوں گا، مگر آتا کہوں گا پھر وعدے پر آنا ہے یہاں بھول نہ جانا
ہر آنکھ ہے مدہوش الہی توبہ ہر قلب ہے مے نوش الہی توبہ
سمجھے کوئی کس طرح یہ دنیا کیا ہے ہر ذرہ ہے خاموش الہی توبہ
انجم دماہ کہاں تک دیکھوں اثر آہ کہاں تک دیکھوں
کب تک آؤ گے یہ معلوم تو ہو اس طرح راہ کہاں تک دیکھوں
عشرتِ ناز سمجھتا ہوں میں غم کا انداز سمجھتا ہوں میں
میری ہستی ہی تو ہستی ہے ضیا زیست کا راز سمجھتا ہوں میں
شبِ غم پر اُمید ہوتی ہے دل تڑپتا ہے آنکھ روتی ہے
مائے مجھ سے کلام کرتے ہیں چاندنی میرے ساتھ سوتی ہے

اعلان

تذکرہ شعرائے پنجاب (حصہ دوم)

زیر طبع ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل شعرا کی تصاویر کے علاوہ ان کے سوانح حیات، تصنیفات پر تبصرہ اور انتخاب کلام درج ہو گا۔

حکیم احمد شجاع، چوہدری خوشی محمد ناظر، نواب احمد یار خاں، ولایت نشتر جالندھری، پندت بہر بخید خٹہر
سید امتیاز علی تاج، خواجہ دل محمد، مرتضیٰ احمد خاں مکیش، اختر علی خاں، سید احمد شاہ بخاری، ڈاکٹر
تصدیق حسین خاں، پروفیسر عظیم الدین سالک، اختر شیرانی، ڈاکٹر مومن سنگھ دیوانہ، پروفیسر محمد اکبر منیر منڈت
میلا رام وفا، پروفیسر فیض احمد فیض، امین حزیں، امجد قدیس، مجید ملک، انعام اللہ خاں، ناصر
اسد طمانی، میاں محمد رفیق خاں، ابوالعلا ہشتی، سراج الدین ظفر، اظہر حسن زاہدی، عطا اللہ سبحا، مرزا
شیون مرحوم، احسان دانش، پروفیسر سراج الدین آذر، مرزا بیضا خاں، اظہر اترسی، پروفیسر غلام ربانی عزیز
پروفیسر غلام جیلانی برقی، سید محمد جعفری، راجہ مہدی علی خاں، حاجی سرحدی، فضل الہی عارف، عثمانی مرتسی
فیروز الدین احمد طغرائی، مرحوم پروفیسر الیف، ایم۔ شجاع نعمی، پروفیسر جمیل اسلمی، فاتحہ ہریانوی، نظیر لدھیانوی،
نفیس ظہیری، الیف، ایم۔ سانی، نذیر احمد مرغوب، میر ولی اللہ۔

اس جلد کی ضخامت ۲۰۰ صفحات سے زائد ہوگی قیمت دو روپے اشاعت سے پیشتر
خریداری کا آرڈر بک کرانے والے اصحاب کو محصول ڈاک معاف۔

گجرات پرنٹنگ پریس گجرات (پنجاب)

پرنٹنگ پریس گجرات (پنجاب)

۱۰۹۳۱۰۶

نش

میں

آخری درجہ شدہ تاریخ پر مبنیہ کتاب

مستمار لی گئی تھی مقررہ مدت سے

زیادہ رکھنے کی صورت میں ایک آنہ

بڑھ لیا جائیگا۔

۲۸/۲/۵۵

28-2-55

۱۳۲۸

